

FORMATION GÉNÉRALE					
<b>AUTOMNE</b> Session I 15,33 unités 32 hrs/sem.	Écriture et littérature		Activité physique et santé	Anglais (Formation commune)	
	<b>601-101-MQ</b> 2,33 / 2-2-3		<b>109-101-MQ</b> 1,00 / 1-1-1	<b>604-10*-MQ</b> 2,00 / 2-1-3	
<b>HIVER</b> Session II 15,66 unités 32 hrs/sem.	60 % 601-101 ●				
	Littérature et imaginaire	Philosophie et rationalité			
	<b>601-102-MQ</b> 2,33 / 3-1-3	<b>340-101-MQ</b> 2,33 / 3-1-3			
<b>AUTOMNE</b> Session III 17,66 unités 33 hrs/sem.	60 % 601-102 ●	60 % 340-101 ●			
	Littérature québécoise	L'être humain	Activité physique et efficacité		
	<b>601-103-MQ</b> 2,66 / 3-1-4	<b>340-102-MQ</b> 2,00 / 3-0-3	<b>109-102-MQ</b> 1,00 / 0-2-1		
<b>AUTOMNE</b> Session IV 16,66 unités 32 hrs/sem.		60 % 340-102 ●		60 % 604-10* ●	
		Éthique et politique		Anglais (Formation propre)	Complémentaire
		<b>340-800-LI</b> 2,00 / 3-0-3		<b>604-8**-LI</b> 2,00 / 2-1-3	<b>XXX-XXX-XX</b> 2,00 /
<b>AUTOMNE</b> Session V 16,66 unités 31 hrs/sem.	60 % 601-103 ●		60 % 109-101 ● 60 % 109-102 ●		
	Communication et discours		Activité physique et autonomie		Complémentaire
	<b>601-800-LI</b> 2,00 / 2-2-2		<b>109-103-MQ</b> 1,00 / 1-1-1		<b>XXX-XXX-XX</b> 2,00 /
<b>HIVER</b> Session VI 9,66 unités 20 hrs/sem.					
<b>ÉPREUVE UNIFORME DE FRANÇAIS (EUF)</b>					

FORMATION SPÉCIFIQUE					
L'univers de la 3D (0250-0254) (025M)	Image numériques I (0254-0256) (025C-025D) (025K)	Éclairage I (0254-025F)	Artiste 3D I (0250-025D-025E) (025F)	Animateur 3D I (025H-025J)	Artiste VFX I (0250-025C) (025K)
<b>574-1A3-LI</b> 1,33 / 2-1-1	<b>574-1A5-LI</b> 2,33 / 2-3-2	<b>574-1B3-LI</b> 1,33 / 1-2-1	<b>574-1G4-LI</b> 1,66 / 2-2-1	<b>574-1L4-LI</b> 1,66 / 2-2-1	<b>574-1Q4-LI</b> 1,66 / 2-2-1
Dessin (0253-0255)	Analyse de la production (0251-0252)	Projet Orientant (0250-025M)	Artiste 3D II (0250-0257) (025D-025F-025G)	Animateur 3D II (0250-025E-025F) (025G-025H-025J)	Artiste VFX II (0250-025C) (025K)
<b>510-2A4-LI</b> 2,00 / 2-2-2	<b>574-2A4-LI</b> 1,66 / 3-1-1	<b>574-2V4-LI</b> 1,33 / 0-4-0	<b>574-2G4-LI</b> 2,00 / 2-2-2	<b>574-2L4-LI</b> 2,00 / 2-2-2	<b>574-2Q4-LI</b> 2,00 / 2-2-2
			Choix d'un axe parmi (1) :		
			Artiste 3D	Animateur 3D	Artiste VFX
			Compétence 0250 et 025L		
Design (0251-0259-025A)	Idéation et préproduction production (0251-0252) (0259-025L)	Images numériques II (0256-025C) (025L)	Modélisation <b>574-3G4-LI</b> et Textures et matériaux <b>574-3H4-LI</b> 2,00 / 2-2-2	Mécaniques du mouvement <b>574-3L4-LI</b> Et Squelettes d'animation <b>574-3M4-LI</b> 2,00 / 2-2-2	Incrustation photoréaliste <b>574-3Q4-LI</b> Et Simulation et effets dynamiques <b>574-3R4-LI</b> 2,00 / 2-2-2
<b>510-3A4-LI</b> 2,00 / 2-2-2	<b>574-3A4-LI</b> 2,00 / 2-2-2	<b>574-3B4-LI</b> 2,00 / 2-2-2			
			Compétences 025L et 025M		
Éclairages II (025E-025F) (025G)	Narration et mise en scène (0258-0259) (025B-025L)	Projet multidisciplinaire (025L-025M)	Modèles organiques <b>574-4G4-LI</b> Et Productions procédurales <b>574-4H4-LI</b> 2,00 / 2-2-2	Interprétation <b>574-4L4-LI</b> Et Boucles d'animation <b>574-4M4-LI</b> 2,00 / 2-2-2	Matte Painting <b>574-4Q4-LI</b> Et Habillage de personnage <b>574-4R4-LI</b> 2,00 / 2-2-2
<b>574-4A3-LI</b> 1,33 / 1-2-1	<b>574-4A4-LI</b> 2,00 / 2-2-2	<b>574-4V4-LI</b> 1,33 / 0-4-0			
			Compétences 025L et 025M		
Intégration professionnelle (0250-025M)	Préproduction d'un projet professionnel (0251-025L)	Projet de spécialisation (025L-025M)	Profession : Artiste de personnages <b>574-5G4-LI</b> Et Profession : Artiste d'environnement <b>574-5H4-LI</b> 2,33 / 2-2-3	Profession: Animateur 3D III <b>574-5L4-LI</b> Et Profession: Animateur technique <b>574-5M4-LI</b> 2,33 / 2-2-3	Profession: compositeur <b>574-5Q4-LI</b> Et Profession : Artiste VFX <b>574-5R4-LI</b> 2,33 / 2-2-3
<b>574-5A3-LI</b> 1,66 / 2-1-2	<b>574-5V3-LI</b> 1,66 / 1-2-2	<b>574-5V4-LI</b> 1,33 / 0-4-0			
Portfolio professionnel (025L-025M)	(ASP) Projet professionnel : production (025L) (2)	(ASP) Projet professionnel : gestion (025L) (2)			
<b>574-6V4-LI</b> 1,66 / 0-4-1	<b>574-6V8-LI</b> 4,00 / 0-8-4	<b>574-6W8-LI</b> 4,00 / 0-8-4			

(1) En plus des deux cours de son axe, l'étudiante ou l'étudiant devra choisir un cours parmi les quatre cours des deux autres axes. Le Le Collège se réserve le droit de fermer l'un ou l'autre des axes ou de cours si le nombre d'inscrits est insuffisant.

(2) Cours porteur pour l'activité synthèse de programme (ASP). Pour avoir accès à ce cours, l'étudiante ou l'étudiant doit être en voie de compléter sa formation : elle ou il est inscrit à la dernière session de son programme d'études OU il ne lui reste au maximum qu'une session supplémentaire pour obtenir son diplôme d'études collégiales.