



Cégep Limoilou

ARTS, LETTRES ET COMMUNICATION - 500.A5

Profil Théâtre

Informations sur le programme et description des cours

Service de la gestion et du développement des programmes d'études

2022-2023

ARTS, LETTRES ET COMMUNICATION, profil Théâtre 500.A5

Secteur	<input checked="" type="checkbox"/> Préuniversitaire	<input type="checkbox"/> Technique
Type de sanction	<input checked="" type="checkbox"/> Diplôme d'études collégiales (DEC)	<input type="checkbox"/> Attestation d'études collégiales (AEC)
Campus	<input checked="" type="checkbox"/> Québec	<input type="checkbox"/> Charlesbourg
Choix de profils	<input checked="" type="checkbox"/> oui	<input type="checkbox"/> non
Nombre d'unités	56,66	Nombre d'heures 1 365
Préalables	<input type="checkbox"/> oui	<input checked="" type="checkbox"/> non
Contingentement	<input type="checkbox"/> oui	<input checked="" type="checkbox"/> non
Programme offrant la possibilité de s'inscrire en Alternance travail-études	<input type="checkbox"/> oui	<input checked="" type="checkbox"/> non
Programme offrant la possibilité de s'inscrire à un DEC+BAC	<input type="checkbox"/> oui	<input checked="" type="checkbox"/> non

Production : Service de la gestion et du développement des programmes d'études
Cégep Limoilou
Janvier 2021

LES PERSONNES-RESSOURCES DU PROGRAMME
ARTS, LETTRES ET COMMUNICATION, PROFIL THEATRE 500.A5

Titre	Nom	Local	Poste téléphonique
Équipe de gestion du programme			
Coordonnatrice du programme	Andy Van Drom	Q2255	6313
Coordonnateur du département	Sylvie Cantin	Q0419	6214
Gestionnaire du programme	Anne Chevarie	Q1405	6675
Équipe du cheminement scolaire			
Aide pédagogique individuel	Marie Champagne	Q1421	6993
* Vous pouvez aussi vous présenter au bureau du secrétariat au local Q1416			
Services d'aide aux étudiants			
Orientation		Q1452	6651
Psychologie		Q1452	6651
Centre d'aide à la réussite		Q2121	6681
Services adaptés		Q1471	6646
Aide financière		Q1109	6190
Action communautaire		Q1109	6190
Association étudiante - AGEECL		Q1105	6605

INTRODUCTION¹

À quoi sert ce document?

La distribution de ce document de présentation du programme est rendue obligatoire par le Règlement sur les études collégiales. Mais au-delà de cette obligation légale, nous vous le remettons parce qu'il est un document de référence pour toute question relative à votre cheminement dans le programme. Cette description de programme est aussi un outil indispensable à la reconnaissance d'acquis puisqu'elle présente les compétences à atteindre et les cours auxquels elles sont rattachées, ce qui permet de juger de l'équivalence des cours offerts au Cégep Limoilou avec ceux offerts dans d'autres établissements. Référez-vous à ce document durant toutes vos études collégiales.

Quels sont les buts principaux du programme?

Le programme vise à former des personnes aptes à entreprendre des études universitaires dans divers domaines, notamment ceux du théâtre, des arts, des lettres, des communications et des sciences humaines. Mentionnons les programmes suivants :

- Animation culturelle
- Art dramatique
- Cinéma
- Communication
- Création littéraire
- Droit
- Journalisme
- Langue française et rédaction professionnelle
- Linguistique
- Littérature française et québécoise
- Philosophie
- Relation publique
- Sciences de l'éducation
- Théâtre - Études théâtrales

Le profil *Théâtre* constitue également une bonne préparation en vue d'une formation dans les différentes écoles de théâtre.

Quel type de personne se destine à des études en *Arts, lettres et communication, profil Théâtre*?

Généralement, les personnes qui s'inscrivent en Arts, lettres et communication, profil Théâtre :

- s'intéressent au domaine des arts et de la culture;
- ressentent le besoin de s'exprimer en public;
- apprécient travailler en équipe;
- ont une soif de connaître et de comprendre;
- désirent créer;
- désirent communiquer leurs idées et les faire évoluer en les confrontant à celles des autres;
- désirent poursuivre des études universitaires.

¹ Dans ce document, l'emploi du masculin a pour seule fin d'alléger le texte et ne porte aucunement préjudice au sexe féminin.

Quel sera votre profil à la sortie de votre formation en Arts, lettres et communication, profil Théâtre?

Le profil de sortie de la personne diplômée correspond à l'image du finissant compétent que les enseignants du programme se sont donnée. Voici ce que devraient être vos traits caractéristiques au moment d'obtenir votre diplôme :

Vous êtes une personne engagée :

- Vous êtes autonome : vous faites preuve d'initiative et de responsabilité;
- Vous êtes un partenaire collaborateur qui s'implique et participe à toutes les étapes d'un projet;
- Vous êtes conscient de votre appartenance à une société en évolution constante et de la place que vous y occupez comme citoyen informé et averti.

Vous êtes une personne réfléchie :

- Vous aurez développé votre curiosité intellectuelle au contact du théâtre;
- Vous aurez développé votre capacité de réflexion et d'analyse tout comme votre sens critique à partir du théâtre comme texte et comme représentation artistiques;
- Vous communiquez de façon claire et organisée tant à l'écrit qu'à l'oral.

Vous êtes une personne créative :

- Vous explorez des possibilités, vous prenez en considération différents points de vue;
- Vous comprenez votre démarche de création, donc vous êtes conscient de votre unicité, de votre identité;
- Vous êtes en mesure d'innover, d'imaginer et de concevoir en vous inspirant du monde dans lequel vous vivez;
- Vous êtes capable d'échanger vos pensées et vos inspirations;
- Vous êtes conscient de l'enrichissement mutuel qu'apportent l'échange et la collaboration.

Vous êtes une personne cultivée :

- Vous êtes en mesure de distinguer et situer des œuvres, des créateurs et des productions;
- Vous vous questionnez afin de pouvoir interpréter et apprécier le domaine du théâtre;
- Vous vous situez dans le monde actuel et vous êtes ouvert à la diversité des cultures.

LA FORMATION COLLÉGIALE

Quelles sont les grandes visées de toute formation collégiale?

La formation collégiale poursuit trois visées générales :

- former l'étudiant à vivre en société de façon responsable, c'est-à-dire en étant rigoureux et persévérant, en faisant appel à ses habiletés de recherche, d'analyse, de synthèse et de jugement, en exploitant ce qu'il a appris pour s'adapter à de nouvelles situations, en s'engageant comme citoyen;
- amener l'étudiant à intégrer les acquis de la culture, c'est-à-dire à mettre en valeur sa culture personnelle et à apprécier diverses formes d'expression culturelle grâce à ses repères historiques, à sa conscience sociale, à son sens critique et à sa capacité d'établir des liens entre différents phénomènes;
- le conduire à accroître sa maîtrise de la langue comme outil de pensée, de communication et d'ouverture sur le monde, de sorte que ses habiletés de lecture, d'écriture, de réflexion et d'expression lui permettent de comprendre et de produire des discours complexes de formes variées adaptés à différentes situations.

En conséquence, la formation collégiale est orientée vers le développement de cinq compétences fondamentales :

- exercer son sens des responsabilités;
- communiquer;
- résoudre des problèmes;
- exercer sa créativité;
- s'adapter à des situations nouvelles.

Quelles sont les composantes de votre programme d'études?

Ainsi que vous pouvez l'observer à l'examen de la grille de cours du programme annexée au document, la formation à laquelle vous êtes inscrite ou inscrit comporte deux volets : **la formation générale et la formation spécifique**. Toutes les formations menant à l'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC) comportent une composante de formation spécifique, c'est-à-dire des cours spécialisés dans le domaine que vous avez choisi – Arts, lettres et communication, profil Théâtre – et une composante de formation générale, qui comprend quatorze (14) cours visant l'acquisition de compétences et de capacités communes à l'ensemble des détenteurs d'un DEC.

Qu'est-ce que la formation générale?

La formation générale est composée de :

- 4 cours en langue d'enseignement et littérature,
- 3 cours de philosophie,
- 2 cours d'anglais langue seconde,
- 3 cours d'éducation physique,
- 2 cours complémentaires.

Chacun de ces cours vise l'atteinte d'un objectif qui lui est spécifique et qui est déterminé par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. L'atteinte de chaque objectif est vérifiée au moyen de critères qui forment le standard de performance établi par le Ministère et requis pour que l'enseignant certifie votre réussite.

Ensemble, ces cours contribuent à l'atteinte des trois grandes visées et des cinq compétences fondamentales de la formation collégiale.

LES EXIGENCES DE RÉUSSITE DU PROGRAMME

Que faut-il pour obtenir le diplôme d'études collégiales (DEC)?

Pour obtenir le DEC auquel conduit votre programme d'études en **Arts, lettres et communication, profil Théâtre** vous devez :

- réussir tous les cours de la formation générale et de la formation spécifique, c'est-à-dire obtenir pour chacun une note supérieure ou égale à 60%;
- réussir l'épreuve uniforme de français, langue d'enseignement et littérature (EUF);
- réussir l'épreuve synthèse de programme (ESP).

Qu'est-ce que l'épreuve uniforme de français, langue d'enseignement et littérature (EUF)?

La réussite de l'EUF est une condition d'obtention du diplôme posée par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur à tous les étudiants inscrits à un programme conduisant à l'obtention du DEC. L'EUF consiste à rédiger une dissertation critique (un texte argumentatif et raisonné sur un sujet qui porte à discussion) de 900 mots sur un sujet littéraire parmi les trois proposés. Le but de cette épreuve, qui est la même dans l'ensemble des collèges francophones du Québec, est de certifier que vous détenez les compétences suffisantes pour comprendre des textes littéraires et pour énoncer à leur sujet un point de vue critique pertinent, cohérent et écrit dans une langue correcte.

Pour être admis à l'EUF, vous devez avoir réussi les deux premiers cours de formation générale en langue d'enseignement et littérature et être en voie de terminer le troisième. Il en est ainsi parce que la dissertation fait appel aux connaissances acquises dans chacun de ces trois cours et aux capacités d'analyse, de dissertation et de critique qui y sont développées. La maîtrise de la langue française est évidemment le critère le plus important de réussite de cette épreuve. Afin de bien vous y préparer, le Centre d'aide à la réussite offre des mesures d'aide individuelles en français et organise des simulations de l'EUF. Le moment venu, vous serez informé de la marche à suivre pour vous inscrire à cette épreuve.

Qu'est-ce que l'épreuve synthèse de programme (ESP)?

L'épreuve synthèse de programme – qui prend la forme d'une activité synthèse de programme (ASP) – a pour fonction de vérifier l'atteinte par chaque étudiant des buts de même que des objectifs et des standards (des compétences) ministériels du programme auquel il est inscrit. Le Règlement sur le régime des études collégiales a fait de la réussite de cette épreuve une des conditions d'obtention du DEC. L'ASP a lieu durant la dernière session, généralement dans le cadre d'un cours qui a pour but l'intégration et l'exploitation des compétences développées dans le programme. L'épreuve synthèse de programme est propre à chaque programme et est élaborée localement par les enseignants du programme; elle n'est donc pas une épreuve ministérielle, comme l'est l'épreuve uniforme de français. Elle est conçue à partir des buts, des objectifs et des standards de compétence prescrits par le Ministère ainsi qu'à partir du profil de sortie de la personne diplômée qui a été rédigé lors de la conception du programme. L'ASP peut prendre des formes variées.

Quelle forme prend l'épreuve synthèse de programme pour les étudiants en Arts, lettres et communication, profil Théâtre?

Les étudiants sont appelés, dans le cadre du cours **Acteur et identité**, à démontrer qu'ils sont prêts à entreprendre des études universitaires dans le domaine de leur choix lié aux arts, lettres et communication, profil Théâtre. Les étudiants devront être en mesure de démontrer leurs acquis théoriques et pratiques par le biais d'un projet de production théâtrale. À travers ce projet, les étudiants pourront mettre en lumière leurs capacités à analyser, à s'engager dans une démarche de création, à se questionner, à prendre des décisions et à les justifier. De plus, ils seront amenés à développer une démarche réflexive sur leurs propres valeurs pour effectuer des choix cohérents de création qu'ils seront en mesure de défendre. La démarche de création et de production mène à une représentation devant public qui témoigne du développement des capacités des étudiants. Tout au long du processus, les étudiants auront documenté leur démarche de travail, auront porté un regard sur leurs apprentissages et en auront mesuré la progression. Au terme du projet, les étudiants auront à rédiger et présenter un bilan synthèse de leurs acquis en mettant en lumière leurs réalisations les plus significatives.

LA GRILLE DES COURS

Le tableau ci-dessous présente l'ordre dans lequel auront lieu vos cours. Il est important de respecter cet ordre dans votre parcours de formation. Des liens étroits unissent des cours à l'intérieur d'une session et d'une session à l'autre. Quelques cours sont corequis, c'est-à-dire sont conçus pour être suivis à la même session. Plusieurs cours comportent des préalables, c'est-à-dire exigent, pour pouvoir s'y inscrire, d'avoir obtenu une note d'au moins 50% ou 60% dans un ou dans des cours précédents. Les cours préalables ne sont pas offerts toutes les sessions et un écart par rapport au cheminement prévu pourrait empêcher l'accès à certains cours. Pour plus d'information, consultez votre aide pédagogique individuel.

<p style="text-align: center;">SESSION 1</p> <p>Formation générale 601-101-MQ Écriture et littérature 340-101-MQ Philosophie et rationalité 604-10*-MQ Anglais (formation commune)</p> <p>Formation spécifique 560-114-LI Théâtre et vie d'artiste 560-103-LI Théâtre et langages (corequis : 560-105-LI) 560-105-LI Acteur et parole (corequis : 560-103-LI)</p>	<p style="text-align: center;">SESSION 2</p> <p>Formation générale 601-102-MQ Littérature et imaginaire (<u>préalable 60% : 601-101</u>) 604-80*-MQ Anglais (formation propre (<u>préalable 60% : 604-10*-MQ</u>)) 109-101-MQ Activité physique et santé</p> <p>Formation spécifique 560-205-LI Théâtre : repères et visions (<u>préalable 50% : 560-103-LI</u>) 560-225-LI Acteur et interprétation (<u>préalable 50% : 560-105-LI</u>) 520-017-LI Arts, cultures et sociétés</p>
<p style="text-align: center;">SESSION 3</p> <p>Formation générale 601-103-MQ Littérature québécoise (<u>préalable 60% : 601-102</u>) 109-102-MQ Activité physique et efficacité</p> <p>340-102-MQ L'être humain (<u>préalable 60% : 340-101-</u>)</p> <p>xxx-xxx-xx Complémentaire</p> <p>Formation spécifique 560-304-LI Théâtre et enjeux culturels (<u>préalable : 60% 560-205-LI, corequis : 560-305-LI</u>) 560-313-LI Acteur et création (<u>préalable : 50% 560-225-LI</u>) 560-305-LI Acteur et engagement (<u>préalables : 60% 560-105-LI et 60% : 560-225-LI, corequis : 506-304-LI</u>)</p>	<p style="text-align: center;">SESSION 4</p> <p>Formation générale 601-800-LI Communication et discours (propre) (<u>préalable 60% : 601-103</u>) 340-800-LI Éthique et politique (<u>préalable : 60% : 340-102</u>) 109-103-MQ Activité physique et autonomie (<u>préalables : 60% : 109-101 et 109-102</u>) xxx-xxx-xx Complémentaire</p> <p>Formation spécifique 560-424-LI Théâtre d'ici et d'ailleurs (<u>préalable : 50% 560-304-LI</u>)</p> <p>560-425-LI Acteur et identité (<u>préalables : 50% 560-305-LI</u>) ASP (1)</p>

- (1) Cours porteur pour l'activité synthèse de programme (ASP). Pour avoir accès à ce cours, l'étudiant doit être en voie de compléter sa formation : il est inscrit à la dernière session de son programme d'études OU il ne lui reste au maximum qu'une session supplémentaire pour obtenir son diplôme d'études collégiales.

**Description des cours
de chaque session**

LA DESCRIPTION DES COURS

Comment lire une description de cours?

Pour chacun des cours du programme, des informations importantes sont présentées comme suit :

Exemple :

560-225-LI	Acteur et interprétation
3,33	1-4-5
054U 054W 0554	<ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de cinq cours consacrés à l'apprentissage pratique du théâtre. • L'étudiant développe des notions de base en art dramatique, plus particulièrement la démarche menant à la construction d'un personnage.
Préalable :	50% 560-105-LI

Signification des indications :

<p>560-225-LI Les trois premiers chiffres (510) identifient la discipline, ici Théâtre, les trois suivants identifient le cours concerné, les deux lettres désignent le Cégep Limoilou. En formation générale, les lettres MQ indiquent que le cours provient du Ministère.</p>	<p>Acteur et interprétation Le titre du cours</p>
<p>3,33 Le nombre d'unités que la réussite du cours permet d'obtenir. Ce nombre d'unités est la somme des trois chiffres de la pondération, divisée par trois.</p>	<p>1-4-5 La pondération du cours indique les heures à consacrer au cours chaque semaine :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le premier chiffre indique le nombre hebdomadaire d'heures d'apprentissage théorique en classe; - le deuxième chiffre indique le nombre hebdomadaire d'heures d'apprentissage pratique ou de laboratoire; - le troisième chiffre indique le nombre hebdomadaire d'heures d'étude, d'entraînement et de réalisations personnelles hors classe.
<p>054U, 054W et 0554 Ces numéros identifient les compétences ministérielles qui seront développées dans ce cours. Les compétences auxquelles correspondent les numéros sont identifiées à la dernière page.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Deuxième cours consacré à l'apprentissage pratique du théâtre. • L'étudiant développe des notions de base en art dramatique, plus particulièrement la démarche menant à la construction d'un personnage. <p>La description du cours.</p>
<p>Préalable : Lorsqu'un cours particulier est préalable au cours présenté, la note minimale qui doit être obtenue dans le cours préalable pour être admis au cours présenté est indiquée.</p> <p>Corequis : Un cours corequis est un cours qui doit être suivi en même temps que le cours présenté.</p>	<p>50% : 560-105-LI La note minimale qui doit être obtenue dans le cours préalable au cours décrit.</p>

Cours de formation spécifique de la première session

560-114-LI	Théâtre et vie d'artiste
2,66	2-2-4
054P 054R	<ul style="list-style-type: none"> • Cours d'introduction au programme qui donne une vue d'ensemble du théâtre à et au Québec. • L'étudiant se situe au regard de sa formation. • Il est initié à la méthodologie propre aux études collégiales.
Préalable :	Aucun

560-103-LI	Théâtre et langages
2,00	2-1-3
054V	<ul style="list-style-type: none"> • Premier de quatre cours menant au développement d'une base théorique en théâtre. • L'étudiant acquiert les connaissances de base concernant les différents langages scéniques, leurs fonctions, leurs propriétés et leurs effets. • L'étudiant développe des habiletés de base d'analyse et de compréhension de textes.
Préalable :	Aucun
Corequis :	560-105-LI

560-105-LI	Acteur et parole
3,00	1-4-4
054W	<ul style="list-style-type: none"> • Premier de cinq cours consacrés à l'apprentissage pratique du théâtre. • L'étudiant acquiert les notions reliées à la voix, la diction et la respiration. • L'étudiant se représente l'appareil vocal et le mode de production des sons, se réfère à l'alphabet phonétique et reconnaît le mécanisme de la respiration. • L'étudiant est initié aux différents niveaux de langue. • L'étudiant effectue des exercices vocaux et articulatoires qui le rendent apte à communiquer un texte.
Préalable :	Aucun
Corequis :	560-103-LI

Cours de formation spécifique de la deuxième session

560-205-LI	Théâtre : repères et visions
3,00	3-2-4
054P 054S 054V	<ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de quatre cours menant au développement d'une base théorique en théâtre. • L'étudiant développe des habiletés à analyser certaines œuvres dramatiques au regard d'un courant, d'un contexte et à les mettre en relation avec des représentations théâtrales. • L'étudiant situe les courants marquants de la dramaturgie et explore différentes esthétiques théâtrales.
Préalable :	50% 560-103-LI

560-225-LI	Acteur et interprétation
3,33	1-4-5
054U 054W 0554	<ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de cinq cours consacrés à l'apprentissage pratique du théâtre. • L'étudiant développe des notions de base en art dramatique, plus particulièrement concernant la démarche menant à la construction d'un personnage.
Préalable :	50% : 560-105-LI

520-017-LI	Arts, cultures et sociétés
2,00	2-2-2
054Q	<ul style="list-style-type: none"> • Cours commun aux différents profils du programme Arts, lettres et communication. • L'étudiant situe les périodes ou les courants les plus significatifs ayant marqué l'évolution de l'expression artistique en Occident. • L'étudiant identifie des disciplines, des objets culturels, des créateurs. • L'étudiant reconnaît les liens qui se tissent entre diverses formes d'expression artistique de périodes historiques correspondantes. • L'étudiant met en relation des créateurs, des œuvres ou des événements avec leur contexte social et culturel.
Préalable :	Aucun

Cours de formation spécifique de la troisième session

560-304-LI	Théâtre et enjeux culturels
2,66	2-2-4
054R 054S 0553	<ul style="list-style-type: none"> • Troisième de quatre cours menant au développement d'une base théorique en théâtre. • Premier cours de deux portant sur le théâtre québécois. • L'étudiant se situe dans l'espace qu'occupe le théâtre québécois dans l'histoire, la société et la culture québécoise : • Il repère les éléments de culture et de civilisation dans les œuvres ; • Il développe une représentation juste et claire du propos et de l'impact du théâtre québécois moderne ; • Il porte un regard informé et critique sur certaines de ces manifestations. • L'étudiant perçoit la place et l'influence des acteurs culturels de notre société.
Préalable :	60% 560-205-LI
Corequis :	560-305-LI

560-305-LI	Acteur et engagement
3,33	1-4-5
054W 054X	<ul style="list-style-type: none"> • Troisième de cinq cours consacrés à l'apprentissage pratique du théâtre. • L'étudiant développe une démarche artistique personnelle et s'engage dans un processus collectif de présentation théâtrale. • L'étudiant approfondit et consolide les acquis des cours précédents dans une démarche plus autonome.
Préalables :	60% 560-105-LI et 560-225-LI
Corequis :	560-304-LI

560-313-LI	Acteur et création
2,00	1-2-3
0554	<ul style="list-style-type: none"> • Quatrième de cinq cours consacrés à l'apprentissage pratique du théâtre. • L'étudiant réinvestit et approfondit les méthodes liées à la créativité. • L'étudiant développe une démarche créative en explorant divers moyens et formes d'expression. • L'étudiant expérimente des techniques variées pour soutenir sa recherche. • L'étudiant s'engage dans une démarche de travail d'équipe.
Préalable :	50% 560-225-LI

Cours de formation spécifique de la quatrième session

560-424-LI	Théâtre d'ici et d'ailleurs
2,66	2-2-4
054T 0553	<ul style="list-style-type: none"> • Dernier de quatre cours menant au développement d'une base théorique en théâtre. • Dernier cours de deux portant sur le théâtre québécois. • L'étudiant enrichit sa vision du théâtre québécois contemporain. • L'étudiant explore les similitudes et les différences entre le théâtre d'ici et celui d'ailleurs. • L'étudiant reconnaît les influences et les métissages dans l'univers théâtral actuel. • L'étudiant fait le portrait de ses acquis.
Préalables :	50% 560-304-LI

560-425-LI	Acteur et identité
3,33	1-4-5
054U	<ul style="list-style-type: none"> • Cours porteur de l'ASP. • Dernier de cinq cours consacrés à l'apprentissage pratique du théâtre. • L'étudiant oriente et défend un projet de production théâtrale tout en portant un regard critique sur sa démarche de création et de production au regard de ses acquis. • Il fait le bilan de ses acquis.
Préalable :	50% 560-305-LI

LISTE DES COMPÉTENCES DU PROGRAMME

► Compétences de la formation générale

Numéro	Énoncé
--------	--------

Littérature

4EF0	Analyser des textes littéraires.
4EF1	Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires d'époques et de genres variés.
4EF2	Apprécier des textes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés.
4EFP	Produire différents types de discours oraux et écrits liés au champ d'études de l'étudiant.

Philosophie

4PH0	Traiter d'une question philosophique.
4PH1	Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain.
4PHP	Porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine.

Éducation physique

4EP0	Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé.
4EP1	Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique.
4EP2	Démontrer sa capacité à prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé.

Langue seconde

Niveau 1	
4SA0	Comprendre et exprimer des messages simples en anglais.
4SAP	Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'étudiant.
Niveau 2	
4SA1	Communiquer en anglais avec une certaine aisance.
4SAQ	Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'étudiant.
Niveau 3	
4SA2	Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires.
4SAR	Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'étudiant.
Niveau 4	
4SA3	Traiter en anglais d'œuvres littéraires et de sujets à portée sociale ou culturelle.
4SAS	Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours.

Formation générale complémentaire

<i>Domaine : Sciences humaines</i>	
000V	Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains.
000W	Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines.
<i>Domaine : Culture scientifique et technologique</i>	
000X	Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie.
000Y	Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique.
<i>Domaine : Langue moderne</i>	
000Z	Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte.
0010	Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers.
0067	Communiquer avec une certaine aisance dans une langue moderne.
<i>Domaine : Langage mathématique et informatique</i>	
0011	Reconnaître le rôle des mathématiques ou de l'informatique dans la société contemporaine.
0012	Se servir d'une variété de notions ou de procédés et utiliser des outils mathématiques ou informatiques à des fins d'usage courant.
<i>Domaine : Art et esthétique</i>	
0013	Apprécier diverses formes d'art issues de pratiques d'ordre esthétique.
0014	Réaliser une production artistique.
<i>Domaine : Problématiques contemporaines</i>	
021K	Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire.
021M	Traiter d'une problématique contemporaine dans une perspective transdisciplinaire.

**► Buts et compétences de la formation spécifique en Arts, lettres et communication, profil Théâtre
– 500.A5**

Les buts du programme d'études :

- Exploiter des connaissances générales et des éléments de culture;
- Exploiter des savoirs disciplinaires de base en vue d'une orientation universitaire;
- Utiliser des méthodes de recherche et les technologies de l'information;
- Exercer sa créativité;
- Communiquer clairement et correctement en français et comprendre des textes en anglais;
- Démontrer des attitudes et des comportements favorisant son développement personnel, social et scolaire.

Numéros	Énoncés
054P	Appliquer des méthodes permettant l'étude en arts, lettres et communication.
054Q	Expliquer les caractéristiques essentielles d'un domaine en arts, lettres et communication.
054R	Expliquer des enjeux culturels nationaux.
054S	Fonder un jugement critique.
054T	Apprécier la diversité culturelle contemporaine.
054U	Démontrer l'intégration personnelle d'acquis en arts, lettres et communication.
054V	Apprécier le langage propre à un domaine en arts, lettres et communication.
054W	Exploiter des techniques ou des procédés dans une perspective de création.
054X	Réaliser un projet de création.
0553	Apprécier un ensemble d'œuvres.
0554	Exploiter sa pensée créatrice.