

LES PROGRAMMES EN THÉÂTRE AU QUÉBEC



2018-2019
CÉGEP LIMOILOU



Ce document est également disponible sur le **centre virtuel en information scolaire et professionnelle** à l'adresse suivante : www.cegeplimoilou.ca/isep

Note au lecteur

Les informations contenues dans ce document sont données à titre indicatif seulement. Nous vous invitons à toujours consulter les sites Internet des institutions d'enseignement pour valider l'information ainsi que sa mise à jour.

Production : Claire Cyr, c.o.
Service de l'orientation scolaire et professionnelle
Cégep Limoilou

Mise à jour : Linda Robitaille, c.o.
Service de l'orientation scolaire et professionnelle
Cégep Limoilou
Janvier 2019

TABLE DES MATIÈRES

Cégep Lionel-Groulx	4
Cégep de Saint-Hyacinthe	9
Dawson College	12
John-Abbott College	13
Conservatoire d'art dramatique de Québec	14
Conservatoire d'art dramatique de Montréal	16
École Nationale de Théâtre	18
Université Concordia	21
Université du Québec à Montréal	23
Université Laval	26
Université du Québec à Trois-Rivières	27
Université du Québec à Chicoutimi	27
Université Bishops	28
Université d'Ottawa	29

INTERPRÉTATION THÉÂTRALE (561.CO)

Durée : 4 ans

STATISTIQUES D'ADMISSION

- Le programme est contingenté.
- L'audition et le dossier scolaire sont les critères de sélection pour l'admission au programme.

DATES DES AUDITIONS

8 au 18 janvier 2019

Date limite d'inscription à l'audition : 14 décembre 2018

PROCÉDURES POUR LES AUDITIONS

1^{re} étape

Complétez la demande d'audition disponible sur le site internet du Collège et la faire parvenir à l'adresse indiquée sur le formulaire avant le 14 décembre 2018.

Documents à inclure :

- Une copie du relevé de notes du secondaire de 4^e et 5^e secondaire, du collégial et de l'université, selon le cas.
- Une photographie en couleur est demandée.
- Un chèque ou mandat poste de 30 \$ (non remboursable) à l'ordre du Collège Lionel-Groulx

Un avis de convocation sera envoyé 2 semaines avant la date de votre audition.

2^e étape

Après avoir reçu le résultat de votre audition, faire votre demande d'admission au SRAM **avant le 1^{er} mars 2019** à l'adresse suivante : sram.omnivox.ca dans le programme 561.CO. Les réponses sont confirmées par lettre du Collège. **Aucun résultat d'audition ne sera donné par téléphone ou par courriel.**

PRÉPARATION DE VOS SCÈNES POUR L'AUDITION

- Préparez deux scènes extraites de textes déjà joués en milieu professionnel : un drame et une comédie d'une durée maximale de 5 minutes chacune (si l'une des scènes est en québécois, l'autre doit être écrite en français normatif).
- Si la première audition est réussie, vous passerez l'audition de la deuxième scène la journée même.
- Ne choisissez pas de monologue, de pièce en vers, de scène extraite du cinéma ou de la télévision, ni de théâtre de l'absurde.
- Interprétez si possible des personnages de votre âge qui vous touchent par leur propos et par la situation qu'ils vivent. Les membres du jury observeront votre capacité à incarner et à projeter un personnage avec sensibilité et intelligence.
- N'apportez que les accessoires essentiels à votre jeu : il n'est pas nécessaire de jouer vos scènes avec un costume de théâtre. Choisissez et préparez vos scènes d'audition avec un professionnel de théâtre (comédien, metteur en scène) ou une personne spécialiste en théâtre de votre région. Une liste de professionnels peut être fournie par l'école de Théâtre au 450-430.3120 poste 2207

CÉGEP LIONEL-GROULX (suite)

AUDITIONS SIMPLES

- Vous devez être accompagné par la personne qui vous donne la réplique

AUDITIONS CONJOINTES

- Précisez dans votre demande que l'audition est conjointe (les deux candidats se présentent aux auditions) et indiquez le nom de votre partenaire.
- Joignez dans l'envoi les deux demandes d'inscription.
- Maximum de 10 minutes.

THÉÂTRE – PRODUCTION (561.A0)

Durée : 4 ans

À partir de la 2^e année, 2 voies sont possibles :

Option GESTION ET TECHNIQUES DE SCÈNE

- (Direction de production, direction technique, régie, assistance à la mise en scène).
- (Conception et réalisation d'éclairage et d'environnement sonore).

Option DÉCORS ET COSTUMES

- Conception et production de décors, de costumes et d'accessoires de théâtre.

STATISTIQUES D'ADMISSION

- Le programme est contingenté
- L'audition et le dossier scolaire sont les critères de sélection pour l'admission au programme.

DATE DE L'ENTREVUE

- 9 février 2019.

PROCÉDURES POUR L'ENTREVUE

1^e étape

Complétez le formulaire de l'entrevue sur le site web du Collège et faire parvenir **avant le 5 février 2019**.

Documents à inclure :

- Relevés de notes du secondaire (4^e et 5^e), du collégial et de l'université, s'il y a lieu.
- Une photo en couleur est demandée.
- Un chèque ou mandat poste de 30 \$ (non remboursable) fait à l'ordre du Collège Lionel-Groulx.

L'avis de convocation sera envoyé 2 semaines avant la date d'audition; L'audition dure une demi-journée, le matin ou l'après-midi ;

2^e étape

Après avoir reçu la réponse à votre audition, faire votre demande d'admission au SRAM à sram.omnivox.ca **avant le 1^e mars 2019**. Les réponses sont confirmées par lettre du Collège. **Aucun résultat d'audition ne sera effectué par téléphone ou courriel.**

INFORMATION SUR L'ENTREVUE:

Lors d'une entrevue individualisée, l'étudiant devra démontrer son intérêt pour le théâtre, présenter ses expériences pertinentes, s'il y a lieu, et exposer ses motivations à étudier dans ce programme.

**TECHNIQUES PROFESSIONNELLES DE MUSIQUE ET DE CHANSON (551.A0)
(INTERPRÉTATION EN MUSIQUE POPULAIRE)**

Durée : 3 ans

Ce volet de la formation en Techniques professionnelles de musique et de chanson vise à former des artistes polyvalents qui manieront l'art du jeu, du chant soutenu et de la danse dans une variété de styles : comédie musicale des traditions française ou américaine, l'opérette française, le cabaret ou l'opéra rock.

ADMISSION

- L'audition et le dossier scolaire sont les critères de sélection pour l'admission au programme.

CONDITIONS D'ADMISSION

- Le diplôme d'études secondaire (DES)

CONTINGEMENT : Voie de spécialisation contingenté pour l'instrument

DATE DES AUDITIONS

- Dates des auditions : 16 et 17 mars 2019
- Date limite d'inscription à l'audition : avant le 1^{er} mars 2019

**PROCÉDURES POUR LES AUDITIONS ET L'ADMISSION
AVANT LE 1^{er} MARS 2019**

Complétez et faire parvenir la **demande d'audition** disponible sur le site internet au Collège Lionel Groulx

Et complétez votre demande au SRAM. Indiquez à l'endroit approprié le numéro du programme « 551.A0 » et la voie de spécialisation «Interprétation musical »

Documents à inclure:

- Une photo format passeport de couleur.
- Un chèque ou mandat poste de 30 \$ (non remboursable) fait à l'ordre du Collège Lionel-Groulx.
- De votre curriculum vitae musical

Lors de la semaine précédant la tenue des auditions, le **Département de musique vous convoquera** à l'heure à laquelle vous devez vous présenter pour votre examen de solfège, de dictées et de théories en plus d'une audition de l'instrument. Pour plus d'informations, des exemples d'examens sur les matières théoriques et les détails des exigences de l'audition à l'instrument sont présentés sur le site dans **AUDITION**.

Vous devez apporter pour l'audition, les partitions musicales des pièces jouées et, s'il y a lieu, un accompagnement (tablette électronique), téléphone intelligent ou support mp3).

Il est inutile de joindre les partitions avec le formulaire de demande d'admission

**TECHNIQUES PROFESSIONNELLES DE MUSIQUE ET CHANSON 551.A0
(COMPOSITION ET ARRANGEMENT) ADMISSION**

Le dossier scolaire et l'audition sont les seuls critères d'admission au programme

CONDITIONS D'ADMISSION

Le diplôme d'études secondaire (DES)

CONTINGEMENT : Voie de spécialisation contingenté par instrument

CÉGEP LIONEL-GROULX (suite)

L'AUDITION COMPREND :

- L'examen à l'instrument
- L'examen de théorie et tests d'aptitudes auditives et vocales du Collège.

DATES DES AUDITIONS

- 16 et 17 mars 2019

PROCÉDURES POUR LES AUDITIONS ET L'ADMISSION AVANT LE 1^{ER} MARS 2019

Complétez le formulaire d'audition et le faire parvenir au Collège Lionel Groulx
Complétez aussi la demande d'admission au SRAM (<https://admission.sram.qc.ca/>).

AUDITION

Les tests d'aptitudes auditives et vocales, l'examen de théorie en plus de l'audition à l'instrument doivent être passés au Collège.
Des exemples d'examens sur les matières théoriques et les détails des exigences de l'audition à l'instrument. Pour plus d'informations, voir **AUDITION** sur le site.

Vous devez apporter, pour l'audition, les partitions musicales des pièces jouées et, s'il y a lieu, un accompagnement (tablette électronique, téléphone intelligent ou support mp3).

Il est inutile de joindre les partitions avec le formulaire de demande d'admission.

TECHNIQUES PROFESSIONNELLES DE MUSIQUE ET CHANSON 551.A0 (INTERPRÉTATION EN THÉÂTRE MUSICAL)

CONDITIONS D'ADMISSION

Le diplôme d'études secondaire

ET

audition en chant;

audition en interprétation théâtrale;

évaluation en mouvement;

examen de théorie et test d'aptitudes auditives et vocales du Collège

CONTINGEMENT: VOIE DE SPÉCIALISATION CONTINGENTÉE

PROCÉDURE D'ADMISSION ET D'AUDITION

Complétez votre demande d'audition et la faire parvenir au Collège à l'adresse indiquée sur le formulaire, avant le 4 février 2019.

Inclure tous les documents qui sont mentionnés sur le formulaire dont :
des frais de 30\$, non remboursable, sont exigés.

Libellez un chèque ou mandat poste à l'ordre du Collège Lionel-Groulx.

Une photographie en couleur est demandée

Aucune demande d'audition ne sera acceptée après le 14 décembre.

CÉGEP LIONEL-GROULX (suite)

ET

Complétez votre demande d'admission au SRAM dans le programme 551.A0 et choisir la voie de spécialisation « Interprétation en théâtre musical ».

.Un avis de convocation vous sera envoyé par courriel 1 semaine avant les auditions.

.Les résultats d'audition seront confirmés par courriel.

.Les réponses d'admission seront confirmées par lettre par le Collège (avant la date limite de demande d'admission du SRAM)

DATE DE L'AUDITION DU COLLÈGE :

16 et 17 février 2019

Audition liée au théâtre

Préparez une scène extraite d'un drame ou d'une comédie où les conditions suivantes devront être respectées :

- Durée maximale de 4 minutes, la scène doit être écrite en français normatif.
- Pas de monologue, pas de pièce en vers, pas de scène extraite du cinéma ou de la télévision, ni de théâtre de l'absurde.
- Interprétez si possible des personnages de votre âge qui vous touchent par leur propos et par leur situation.
- Choisissez et préparez vos scènes d'audition avec un professionnel de théâtre. Une liste de professionnels est disponible .Pour l'obtenir composez le 450-430-3120, poste 2207.
- Il n'est pas nécessaire de jouer vos scènes dans un costume de théâtre. Apportez les accessoires essentiels seulement.
- Pour les auditions conjointes, le préciser dans votre demande d'audition en indiquant le nom de votre partenaire. Joignez dans l'envoi les 2 demandes; Maximum de 8 minutes.
- Pour les auditions simples, vous devez être accompagné de la personne qui vous donne la réplique.

Audition liée à la musique

Des exemples d'examen de solfège et de théorie sont disponibles en cliquant sur les liens (voir le site)

- Préparez une balade (mélodie soutenue) et une chanson plus rythmée « up tempo » d'une durée maximale de deux minutes chacune, tirées du répertoire du théâtre musical, de la chanson populaire ou de l'opéra rock. La durée maximale sera respectée par les juges.
- Interprétez deux chansons dont l'une doit être interprétée en français.
- Concentrez vos choix, en chanson populaire, sur des chansons qui favoriseront un impact dramatique ou théâtral et qui vous permettront de vous impliquer dans la chanson;
- Accordez beaucoup d'importance au texte, à ses images, à ce qu'il raconte et aux moyens pour le faire ressortir.
- Préparez vos auditions avec un professionnel du métier (chanteur, professeur de chant, pianiste accompagnateur). Nous pouvons vous fournir une liste de pianistes accompagnateurs.

Les partitions musicales doivent accompagner votre demande.

Avant de nous faire parvenir celles-ci, assurez-vous qu'elles respectent les critères suivants :

- claires, nettes, précises (pas de ratures), écrites dans la tonalité où vous les interprétez, sur lesquelles apparaissent toutes vos indications (tempo, dynamiques, changements de rythmes, signes de reprise).
- écrites en symboles d'accords populaires. Les partitions trop longues doivent être réécrites et vérifiées par un musicien de musique populaire.

Le pianiste présent pourra refuser l'accompagnement de tout candidat qui enverra des partitions non adéquates ou en retard. Vous ne pouvez, vous accompagner vous-même. Les CD d'accompagnement et les chants « a cappella » sont interdits.

Examen théorique de solfège et de théorie musicale

Un exemple d'examen est disponible en téléphonant au département.
450.430.3120, poste 2207

Évaluation du mouvement

Les capacités en mouvement sont évaluées à partir d'une chorégraphie enseignée lors de l'audition. Vous serez placé dans un groupe.

Informations supplémentaires

450.430.3120 poste 2207
infoprogrammes@clg.qc.ca

INTERPRÉTATION THÉÂTRALE (561.CO)

DEC : 4 ans

Les étudiants possédant déjà un DEC ou ayant réussi 10 cours de formation générale au collégial entrent au 3^e trimestre. Tous les autres étudiants doivent obligatoirement commencer leur formation au 1^e trimestre.

STATISTIQUES D'ADMISSION

Le programme est contingenté.

DATES D'AUDITION

Les 19, 20, 26 et 27 janvier 2019

Date limite d'inscription à l'audition : 5 décembre 2018

PROCÉDURES D'AUDITION

1^e étape

- Complétez la demande d'audition et le questionnaire disponibles sur le site du collège : ecoletheatre.cegepsth.qc.ca . En temps et lieu, vous serez avisé de la date et de l'heure de votre audition.
- Vous devez prévoir des frais d'audition de 30\$. Ces frais ne sont pas remboursables et sont obligatoires pour obtenir votre rendez-vous pour l'audition.
- Pour les auditions conjointes, envoyez les 2 demandes dans la même enveloppe en inscrivant les noms des candidats conjoints.

Aucun changement de date ne sera autorisé et l'échec ou l'absence à l'audition à la date de convocation entraîne un refus automatique; Les candidats acceptés sont contactés à la fin de la période des auditions.

2^e étape

Si vous avez une réponse positive après l'audition, vous devez faire une demande d'admission au SRAM à sram.qc.ca avant 1^e mars 2019.

PRÉPARATION À L'AUDITION

- Préparez 2 scènes à présenter en audition; Choisissez une scène comique et une dramatique.
- Les scènes doivent être tirées de pièces de théâtre publiées, d'une durée maximum de 5 minutes chacune (audition conjointe, durée 8 minutes) dont au moins une en français international. Une liste de scènes est disponible, à titre indicatif, pour vous guider dans votre choix dans le prospectus ou sur le site.
- Choisissez des personnages près de votre âge; Les monologues sont interdits. Vous devez vous présenter à l'audition avec la personne qui vous donnera la réplique. Celle-ci doit mémoriser son texte.
- Vous devez préparer vos scènes avec un professionnel du théâtre; Une liste de professionnels est disponible à l'École sur demande.
- Il n'est pas nécessaire de jouer les scènes en costume de théâtre; Apportez les accessoires essentiels au jeu seulement.

Le jour de l'audition, chaque candidat doit répondre à un **questionnaire** portant sur ses intérêts et ses connaissances, en particulier dans le domaine artistique. Il passera également une courte **entrevue** immédiatement après la présentation de ses scènes.

THÉÂTRE – PRODUCTION (561.A0)

DEUX VOIES DE SPÉCIALISATION

Voie A : Décors et costumes

Voie B : Gestion et techniques de la scène

DEC : 4 ans

STATISTIQUES D'ADMISSION

Le programme est contingenté.

PROCÉDURES POUR ADMISSION ET ENTREVUES

1^e étape

- Pour être admis en Théâtre-production, vous devez d'abord soumettre, avant le **1^{er} mars 2019**, votre demande d'admission au SRAM.
- À la suite de votre demande au SRAM, les candidats retenus sont invités à une entrevue d'admission.
- Il est avantageux de s'inscrire le plus tôt possible afin de disposer de plus de temps pour se préparer à l'entrevue.
- Aucun changement de date ne sera autorisé et l'échec ou l'absence à l'audition à la date de convocation entraîne un refus automatique.

CONTENU DE L'ENTREVUE

a) Test de connaissances générales et entrevue personnelle

Après avoir répondu à un questionnaire de connaissances générales, le candidat passera une entrevue visant à vérifier ses aptitudes et ses possibilités de réussite dans le programme; Lors de l'entrevue, une discussion portera sur un spectacle professionnel auquel le candidat a assisté et qui a été joué en langue française.

b) Analyse du portfolio (s'il y a lieu)

Consiste à une discussion avec le candidat ainsi qu'une analyse complémentaire de productions d'arts plastiques du secondaire et de travaux reliés à des activités théâtrales du candidat; productions et travaux que celui-ci aura apportés avec lui.

SÉLECTION

Un candidat pourra être accepté d'emblée à la suite de son entrevue si les membres du jury sont unanimes quant à son potentiel et si son dossier scolaire est suffisant.

Informations complémentaires

450.773-6800 poste 2268

PROFESSIONAL THEATRE : ACTING (561.CO)

Durée : 3 ans

STATISTIQUES D'ADMISSION

Le programme est contingenté.

SÉLECTION

- Audition et entrevue.

PROCÉDURES

- Complétez sa demande d'admission et la faire parvenir avant le 1er mars 2019 à l'adresse suivante : <http://commonapplication.qc.ca>
- Ce sont les responsables du programme qui procéderont aux convocations des candidats pour l'audition.

AUDITION

- Les auditions ont lieu habituellement en avril.

Les candidats doivent présenter 3 scènes :

- Un monologue Shakespearien (choisir un personnage qui vous intéresse et qui est accessible pour vous).
- Une scène tirée d'une pièce moderne, faisant contraste avec la première scène.
- Une chanson non accompagnée.

Chaque scène doit refléter un côté différent de votre personnalité. Le total des 3 scènes ne doit pas dépasser 5 minutes.

Frais : 30 \$

Date limite de demande d'admission : 1^{er} mars 2019

Informations complémentaires

Judith Beny

jbeny@dawsoncollege.qc.ca

PROFESSIONAL THEATRE: ACTING (561.CO)

DURÉE : 3 ans

STATISTIQUES D'ADMISSION

Le programme est contingenté.

AUDITION

Les convocations à l'audition seront envoyées après la date limite de demande d'admission. Les candidats doivent apporter une photographie format passeport lors des auditions. Ils peuvent également apporter un résumé de leurs expériences.

PROFESSIONAL THEATRE: DESIGN AND TECHNICAL OPTIONS (561.AO)

DURÉE : 3 ans

2 options offertes :

- 561.AA Design option.
- 561.AB Technical direction.

L'option « **Design** » s'intéresse à la création de costumes, l'équipement de scène, l'histoire des techniques et du théâtre.

L'option « **Technical** » vise l'acquisition de compétences dans tous les aspects techniques des métiers de la scène et de la gestion d'une production.

SÉLECTION

Le programme est contingenté.

ENTREVUE

Les candidats pourraient être convoqués à une session d'information avant d'être admis.

Les entrevues ont lieu après la date limite de demande d'admission.

Les candidats peuvent apporter un résumé de leurs expériences et/ou un portfolio de leurs travaux.

ADMISSION

Faire la demande d'admission au SRAM à : sram.omnivox.ca

Date limite: 1^{er} mars 2019

Informations complémentaires

514.457.6610 poste 5425

theatre@johnabbott.qc.ca

www.conservatoire.gouv.qc.ca/cadq

31, rue Mont-Carmel, Québec, (Québec) G1R 4A6

Durée des études : 3 ans (excepté option Mise en scène et création)

Frais de scolarité : environ 1,400 \$ / session

Frais d'inscription : 100 \$ / session

Frais afférents : 150 \$ / année

ADMISSION

Pour être admissible au Conservatoire d'art dramatique de Québec, il faut soit obtenir un diplôme d'études collégial (DEC) ou l'équivalent ; Soit être âgé d'au moins 21 ans le 1^{er} septembre prochain et posséder des connaissances appropriées ainsi qu'une expérience jugée pertinente au domaine de la formation.

Complétez le formulaire de demande d'admission en ligne sur le site internet du Conservatoire et ce, avant le 1^{er} mars 2019, 23 h 59. Joindre à votre formulaire les documents numérisés suivants :

- Une photographie récente (du visage) format portrait (4cmx5cm, Max.200K).
- Certificat de naissance.
- Une photocopie du diplôme (DEC ou plus) ou du relevé de notes le plus récent et une lettre du registraire de l'institution fréquentée confirmant l'obtention prochaine de votre DEC.
- Au moment du dépôt de la demande, vous devez payer des frais d'admission de 50\$ (non remboursables) par carte de crédit.

Date limite de demande d'admission : le 1^{er} mars 2019

Option JEU

CONDITIONS D'ADMISSION : Avoir un DEC

ADMISSION

Contingentement : 12 places

Environ 200 demandes par année

PROCESSUS DE SÉLECTION

Le processus de sélection se fait 3 étapes :

1^{re} Audition : les 20 et 21 mai 2019

Le candidat doit préparer 2 scènes et les mémoriser : l'une en français québécois, l'autre en français international (classique ou contemporaine). Scène de comédie et scène dramatique, dont une obligatoirement en langage québécois.

- Le candidat doit se présenter avec la personne qui lui donne la réplique, devant un jury composé de 2 à 3 professeurs.
- Chacune des scènes est d'une durée de 5 minutes.
- **Pour une audition conjointe**, chaque scène ne doit pas excéder 8 minutes.
- Les monologues et les textes inédits, sauf exception, ne sont pas acceptés, à l'exception des textes déposés au Centre des auteurs dramatiques ou disponible sur le site des auteurs dramatiques en ligne.
Le jury de cette première audition est constitué de deux à trois professeurs.

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC (suite)

Stage en jeu de 3 jours : les 22, 23 et 24 mai 2019

Les personnes retenues à la 1^{re} audition effectuent un stage de 3 jours en compagnie de six membres du personnel enseignant du Conservatoire.

2^e Audition en jeu : 25 mai 2019

Le stage se termine par une seconde audition au cours de laquelle les candidats présentent de nouveau l'une des 2 scènes de la 1^{re} audition. Le jury de cette seconde audition est formé du directeur et des six professeurs qui ont participé au stage.

Option SCÉNOGRAPHIE

CONDITIONS D'ADMISSION : les mêmes que pour JEU

Stages de 2 jours : 20 et 21 mai 2019

La sélection s'effectue au cours de 2 journées des stages auxquelles les candidats sont convoqués.

Tous les participants ont à faire 2 exercices de dessin technique et d'imagination qui servent à démontrer leurs aptitudes.

À la fin de cette journée, certains candidats sont retenus pour participer à la seconde journée de stage qui se déroule de la même façon que la première. Au terme de cette seconde journée a lieu la sélection finale.

Option MISE EN SCÈNE ET CRÉATION

CONDITIONS D'ADMISSION : les mêmes que pour JEUX

DURÉE DES ÉTUDES ET PROFIL DES CANDIDATS : 1 ou 2 ans

Pour le programme d'un an : avoir complété une formation en « Jeu » au Conservatoire d'art dramatique de Québec.

Pour le programme de 2 ans :

avoir terminé une première année en « Jeu » au Conservatoire.

ou

avoir complété une formation en « Scénographie » au Conservatoire d'art dramatique de Québec.

ou

avoir complété une formation offerte dans une autre École de théâtre.

ou

posséder une expérience scénique jugée pertinente.

PROCESSUS DE SÉLECTION

- Complétez le formulaire d'admission prévu à cette fin, disponible sur le site internet en précisant **Mise en scène et création** dans la case demandant la spécialité.
- Joindre un curriculum vitae permettant d'apprécier votre parcours dans l'étude et de la pratique du théâtre.
- Une lettre d'intention d'une longueur maximum de 2 pages expliquant les raisons qui vous poussent à poursuivre dans ce programme.
- Par la suite, le candidat devra répondre à un questionnaire préparé par le Conservatoire et le soumettre accompagné d'un projet de mise en scène d'un texte choisi parmi une liste préétablie
- Après étude des candidatures, le Comité de sélection formé de professeurs du Conservatoire conviera les candidats retenus à participer à une audition, les 30 et 31 mai, au terme de laquelle une personne sera retenue.
- Veillez noter que la prochaine audition pour Mise en scène et création aura lieu en 2019**

Information supplémentaire

Téléphone : 418.643-2139

4750, avenue Henri-Julien, 1^{er} étage, Montréal (Québec) H2T 2C8
www.conservatoire.gouv.qc.ca/cadm

INTERPRÉTATION

Durée : 3 ans

Frais de scolarité : environ 1,400 \$ / session

Frais d'inscription: 100 \$ / session

Frais afférents : 150 \$ / année

CONDITIONS D'ADMISSIBILITÉS

Pour être admissible au Conservatoire dramatique de Montréal, il faut :

- soit détenir un diplôme d'études collégial(DEC)
- soit être âgé d'au moins 21 ans au 1^{er} septembre prochain.

ADMISSION

Programme contingenté : 12 places

Environ **375 demandes d'admission** par année

Date limite : le 1^{er} mars 2019

Complétez le formulaire de demande d'admission en ligne sur le site internet du Conservatoire et ce, avant le 1^{er} mars 2019, 23h59. Pour que votre **candidature soit valide**, votre formulaire les documents numérisés suivants :

- Une photographie récente (du visage) de format passeport (4cm X5cm, Max.200K)
- Au moment du dépôt de la demande, vous devez payer des frais d'admission de 50\$ (non remboursables) par carte de crédit.
- Diplôme d'études collégiales (DEC) ou équivalent ou Lettre d'attestation du bureau du registraire de l'institution fréquentée confirmant l'obtention prochaine de votre diplôme ou dernier relevé de notes avec mention « Avec verdict ».

SÉLECTION : le processus de sélection se fait en 3 étapes.

1^{er} audition : les 16 et 17mars 2019

- Les candidats doivent préparer 2 scènes de 3 minutes et les mémoriser.
- Pour une audition conjointe, chaque scène ne doit pas excéder 5 minutes (avec le même candidat qui se présente également aux auditions)Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal n'a aucune exigence en ce qui concerne le niveau de langage, le genre ou le style. Ce qui compte c'est que votre choix vous permette de vous révéler.
- Tout le répertoire théâtral mondial publié en langue française et les scènes tirées de scénarios de films ou de séries télévisées, qui ont fait l'objet d'une publication, sont admissibles.
- Le candidat doit se présenter avec la personne qui lui donne la réplique devant un jury composé de 3 professeurs.
- Les monologues et les textes inédits, sauf exception, ne sont pas acceptés.
- Plusieurs comités d'admission, formés de trois jurés, recevront les candidats à une première audition. Une première scène de votre choix est présentée, à la suite de quoi le comité demandera à entendre la deuxième scène, en tout ou en partie.

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL (suite)

2^e audition : les 6 et 7 avril 2019

Les candidats retenus après la 1^{ère} audition seront évalués au cours d'une 2^e audition devant un comité d'admission formé de la direction et tous les professeurs. **Une trentaine de candidats ayant obtenu les meilleures notes seront appelés à participer au stage.**

Stage et audition finale : les 3, 4 et 5 mai 2019

Le stage de trois jours permet de rencontrer les candidats et de les faire travailler avec tous les professeurs. Le troisième jour (habituellement un dimanche), les stagiaires présentent, en audition finale une scène de leur choix parmi les deux qu'ils avaient préparées pour la première audition. Ce choix leur revient et la réplique requise doit être présente pour cette convocation. Le comité de sélection choisit, un maximum de 12 élèves, pour former la prochaine classe de première année. Le jury peut recommander une courte liste de substituts pour assurer la présence d'au moins dix (10) élèves dans cette nouvelle classe.

Inscription

La liste des élèves retenus pour former la nouvelle classe et celles des substituts sera publiée sur le site Web au début du mois de juin. Les candidats retenus effectueront leur inscription en ligne et régleront les frais afférents au plus tard le 15 juin.

Les décisions des comités sont sans appel et ne donnent lieu à aucun commentaire oral ou écrit.

Information supplémentaire

Téléphone : 514.873.4283

CADM@conservatoire.gouv.qc.ca

5030, rue Saint-Denis, Montréal, Québec. H2J 2L8

www.ent-nts.qc.ca

Frais d'inscription : 75\$ (par programme) et doit être payé avant le 31 janvier. Ces frais sont non remboursables.

- Vous serez ainsi informé des prochaines étapes par courriel.

Frais de scolarité : 4,950 \$ (Interprétation, Production et Scénographie) et 5,725\$ (Écriture dramatique et Mise en scène).

- **Pour vous aider à financer vos études, consultez la section aide financière.**

ADMISSION

Complétez le formulaire de demande d'admission disponible sur le site internet.

Documents à joindre à votre demande :

- Une photo numérique récente (jpg / 200 x 267 px / 150 ko maximum) format passeport (visage de face) – (obligatoire)
- Inscription en mise en scène, Production et écriture dramatique : CV au format numérique (Word ou pdf)
- Quelques références

Modalités de paiement des frais d'inscriptions: par carte de crédit (Visa ou MasterCard) en ligne ou par la poste : envoyer un chèque certifié ou un mandat-poste de 60 \$, libellé à l'ordre de l'École nationale de théâtre. Les chèques personnels ne sont pas acceptés. Attention : pour que l'inscription soit complétée, le paiement des frais d'inscription doit obligatoirement être fait au plus tard le 31 janvier.

Inscription à plusieurs programmes : Il est possible de s'inscrire à plus d'un programme. Les candidats doivent remplir un formulaire différent pour chacun d'entre eux; Acquitter les frais d'inscription de 60 \$ pour chacun des programmes auquel le candidat désire s'inscrire. Le candidat obtient les détails relatifs au concours d'entrée du ou des programmes choisis dès que l'École reçoit son formulaire et ses frais d'inscription.

Date limite d'admission : 31 janvier 2019 (pour tous les programmes)

INTERPRÉTATION (Jeu théâtral)

DURÉE : 4 ans

EXIGENCES D'ADMISSION : Avoir 18 ans au moment de l'entrée à l'ÉNT

CONTINGEMENT : 12 places
Environ 500 demandes par année.

PROCESSUS DE SÉLECTION : Le processus de sélection se fait en **3 étapes** :

1^{re} Audition : 23 et 24 février 2019 (à Montréal) / 2 mars 2019 (à Québec)

Tous les candidats seront convoqués à une première audition

- Vous devez préparer une scène de théâtre d'un maximum de cinq minutes (il est fortement déconseillé d'interpréter un personnage ayant un accent étranger). Les monologues ne sont pas acceptés.
- En cas d'auditions conjointes (c'est-à-dire quand les deux personnes sont candidates), la scène peut durer jusqu'à sept minutes.

2^e Audition : 30 et 31 mars 2019 (à Montréal)

- Les candidats retenus ont à présenter 2 scènes de 5 minutes chacune dont la scène présentée à la 1^{ère} audition.
- Les scènes doivent être très différentes par leur style, leur époque et leur genre.
- L'une des scènes doit provenir du théâtre québécois et l'autre du répertoire international (français normatif).

ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE (suite)

Stage : 16, 17, 18, 19 et 20 mai 2019 (à Montréal)

- Environ une trentaine de candidats sont retenus à la 2^e audition et sont invités à participer à un stage de 5 jours en mai.
- Le stage est une série d'ateliers, de cours et de travaux pratiques reflétant la formation à l'ÉTN.
- Les candidats doivent être disponibles de 9 h à 22 h toute la durée du stage.
- Environ 12 candidats sont retenus au terme du stage.

Les candidats qui ne sont pas admis peuvent se réinscrire jusqu'à concurrence de 3 auditions seulement.

PRODUCTION

(Régie, son et lumière)

DURÉE : 3 ans

EXIGENCES D'ADMISSION : Être âgé d'au moins 18 ans au moment de l'entrée à l'ÉNT

CONTINGEMENT : 8 places disponibles
Environ 30 demandes par année

PROCESSUS DE SÉLECTION

- Les candidats sont convoqués en entrevue.
- À la suite de cette entrevue, les candidats retenus sont invités à présenter un projet écrit d'analyse d'une des pièces choisies par l'École. Ce projet comprend l'analyse du texte, la conception du décor, des éclairages, de l'environnement sonore ainsi qu'un cahier de régie. Les candidats ont un mois après l'entrevue pour préparer et présenter leur projet.
- Environ 8 candidats sont retenus au terme de la sélection.

N.B. Les étudiants doivent posséder un ordinateur portable dès le début de la 1^{ère} année pour la réalisation de leurs Travaux et exercices.

SCÉNOGRAPHIE

(Set and costume design)

DURÉE: 3 ans

EXIGENCES D'ADMISSION : Être âgé d'au moins 18 ans au moment de l'entrée à l'ÉNT

CONTINGEMENT : 8 places disponibles
Environ 50 demandes par année

PROCESSUS DE SÉLECTION

- Les candidats ont un mois pour concevoir les maquettes de décor et des costumes d'une pièce choisie par l'École. Les instructions leur sont expédiées par la poste peu de temps après la réception de leur formulaire d'inscription.
- Les candidats retenus sont convoqués à une entrevue au cours de laquelle ils présentent différents exemples de leurs travaux antérieurs en peinture, dessin et scénographie.
- Environ 8 candidats sont admis au terme de ce concours.

ÉCRITURE DRAMATIQUE

DURÉE : 3 ans

EXIGENCES D'ADMISSION : Être âgé de 18 au moment de l'entrée à l'ÉNT

CONTINGEMENT : 2 places disponibles
Environ 50 demandes par année

PROCESSUS DE SÉLECTION

- Les candidats doivent soumettre avant le 15 mars 2019 une œuvre dramatique inédite d'environ 45 minutes et répondre au questionnaire transmis par l'École.
- 6 candidats sont retenus et invités, à la mi-mai, à effectuer un stage de 2 jours se terminant par des entrevues individuelles.
- 2 étudiants sont admis au terme du processus.
- Date de stage : samedi 11 mai 2019 et dimanche 12 mai 2019

MISE EN SCÈNE

Nouvelle date limite des inscriptions : 7 janvier 2019

À noter- Le programme de mise en scène est maintenant un programme de formation annuel

DURÉE : 2.5 ans (5 sessions)

EXIGENCES D'ADMISSION : Être âgé d'au moins 18 ans au moment de l'entrée à l'ÉNT et fournir la preuve d'une expérience théâtrale significative.

CONTINGEMENT : 1 place disponible
Environ 30 demandes par année

PROCESSUS DE SÉLECTION

- Une lettre d'intention expliquant les raisons qui vous incitent à soumettre votre candidature au programmes de mise en scène;
- Une ébauche de projet de mise en scène choisie dans une liste soumise par l'école.
- 2 candidats sont admis au terme du processus.
- Le projet d'entée ne doit pas dépasser un maximum de 10 pages (images comprises). Il peut être acheminé à l'École par courriel, en format PDF à l'adresse services@ent-nts.ca au plus tard le 31 janvier 2019.
- Après cette étape, quelques candidats sont invités à participer au stage de sélection à l'issue duquel, un candidat sera accepté à l'École à titre d'étudiant à temps plein en mise en scène.

Stage : 24,25 et 26 février inclusivement.

Informations supplémentaires

Tél. : 514.842.7954

info@ent-nts.qc.ca

<http://theatre.concordia.ca>

PROCÉDURE D' ADMISSION .

- Complétez la demande d'admission de l'Université Concordia en ligne, avant le 1^{er} mars 2019.
- Prendre rendez-vous auprès du Département de théâtre pour une audition, une entrevue ou pour soumettre leur portfolio selon le programme visé, avant le 1^{er} mars.
- Les candidats au programme de Major et **Specialization in Acting of the Theatre (Interprétation théâtrale)** doivent soumettre une lettre de motivation et une petite photographie d'eux-mêmes par voie électronique. La lettre de 2 pages maximum doit être écrite en anglais ou en français (une lettre pour chaque programme auquel vous vous inscrivez).
- Expédiez la lettre électroniquement sur le site du département.
- Les candidats qui font une demande au Specialization et au Major in Theatre ne font qu'une seule audition pour les 2.

OPTION

Spécialisation en interprétation théâtrale (60 crédits) (Interprétation)

Dates des auditions : ont lieu habituellement en **avril**

Audition et Entrevue

Complétez le formulaire en ligne avant de soumettre un portfolio puisque vous aurez besoin d'un numéro d'étudiant..

- Vous devez prendre rendez-vous auprès du Département pour une entrevue et une audition
- Vous devez préparer et réciter un monologue que vous pouvez choisir parmi ceux proposés sur le site du Département.
- L'entrevue ou discussion de groupe dure environ 45 minutes et est suivie d'une audition de groupe d'une heure sous forme d'atelier.
- Les deuxièmes auditions ont lieu le même weekend et se déroulent habituellement pendant toute la journée. Les candidats doivent alors effectuer une improvisation dans le cadre d'un atelier.

MAJOR IN THEATRE

(Théorie et histoire du théâtre, mise en scène, administration)

48 crédits

Dates des auditions : ont lieu habituellement en **avril**

Audition et entrevue

- Vous devez prendre rendez-vous auprès du Département pour une entrevue et une audition.
- Vous devez préparer et réciter un monologue que vous pouvez choisir parmi ceux proposés sur le site du Département.
- Une entrevue ou discussion de groupe d'environ 45 minutes est suivie d'une audition de groupe d'une heure sous forme d'atelier.

SPECIALIZATION IN DESIGN FOR THE THEATRE
(Scénographie et production)

60 crédits

Dates des entrevues : ont lieu habituellement en **avril**

Portfolio et Entrevue

- Vous devez prendre un rendez-vous pour une entrevue pour présenter votre portfolio
- Le portfolio doit comprendre des dessins, peintures, sculptures, vidéos, vêtements conçus, etc. Vérifier le site web pour les exigences. Les œuvres de grand format ou difficiles à transporter doivent être présentées sous forme de diapositives ou photographies.
- Vous devez apporter votre portfolio à l'entrevue.

SPECIALIZATION IN PERFORMANCE CREATION
(Création de performance)

60 crédits

Date des auditions : ont lieu habituellement en **avril**

Audition

- Vous devez prendre un rendez-vous auprès du Département pour une audition.
- Vous devez préparer et interpréter une courte œuvre théâtrale (3 minutes) inédite, inspirée d'une expérience formatrice ou d'un aspect de votre vie.
- L'œuvre peut être des extraits de poésie, de texte ou de musique mais elle doit être en majeure partie inédite.
- Costumes et accessoires devraient être utilisés le moins possible.

MINOR THEATRE * Suspension indéterminée

BACCALAURÉAT EN ART DRAMATIQUE

4 concentrations

- Jeu (formation d'acteur)
- Scénographie
- Études théâtrales
- Enseignement de l'art dramatique (primaire et secondaire) = **4ans**

Processus de sélection

- Les candidats admissibles seront convoqués pour les épreuves de sélection qui se tiendront vers la mi-avril.
- La présence à l'audition est obligatoire pour toutes les concentrations. Aucun report d'audition ne sera autorisé. Toutefois, les candidats qui résident à l'extérieur du Québec, pour les concentrations études théâtrales et enseignement seulement, n'ont pas à se présenter à l'audition et recevront un questionnaire à remplir qu'ils devront retourner accompagnée d'une présentation sur cassette vidéo ou DVD.
- Lors de la séance, tous les candidats doivent répondre à un questionnaire de culture générale et théâtrale et passer une entrevue.
- De plus, selon les concentrations, ils devront passer une audition (en Jeu), une improvisation et un test de lecture expressive (en Enseignement), une improvisation spatiale (en Scénographie) Pour la concentration Études théâtrales, les conditions d'admission sont appelées à être modifiées. Contactez l'École supérieure de théâtre pour plus de détails.
- Tous les candidats doivent apporter une photo de format passeport lors des tests d'admission.

Durée des tests : environ 3 heures

CONCENTRATION « JEU » :

Durée du programme : 3 ans (90 crédits)

Le programme est contingenté : 20 places à l'automne

Critères de sélection :

- Questionnaire (25 %)
- Épreuve-Présentation d'une scène (40%)
- Entrevue (35 %)

Audition

- Vous devez présenter une scène en français international, extraite du répertoire théâtral (auteur reconnu) d'une durée d'environ 5 minutes; S'il s'agit d'une audition conjointe (2 candidats), la scène est d'environ 7 minutes. Cette scène doit être un dialogue et vous devez vous présenter avec la réplique.
- Le comité évaluateur peut, au besoin, vous demander de répéter votre extrait à partir de nouvelles consignes ou de faire une improvisation ou une lecture à première vue.
- Les critères d'évaluation sont, entre autres, les techniques de base (pose de voix, diction, intégration corporelle, coordination et rythmique), la vérité du jeu et du personnage, la compréhension de la scène et les qualités générales de l'interprétation, notamment le potentiel créateur.
- L'entrevue porte sur votre motivation à faire une carrière en théâtre et votre connaissance des spécificités de la formation à l'UQAM.
- Les candidats retenus lors de tests d'admission sont convoqués à nouveau 15 jours plus tard et devront présenter une nouvelle scène en québécois.

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL (suite)

CONCENTRATION « SCÉNOGRAPHIE »

Durée du programme : 3 ans (90 crédits)

Le programme est contingenté: 20 places à l'automne

Critères de sélection

- Questionnaire (25 %)
- Épreuve-Improvisation spatiale (dessin) (40%)
- Entrevue (35%)

Improvisation spatiale

- Vous devez faire une improvisation d'observation spatiale (un dessin d'observation et une improvisation picturale) dont le thème sera transmis sur place.
- Le comité évaluera votre compréhension du thème et votre potentiel créateur.
- Pour les étudiants possédant une expérience en arts plastiques ou en théâtre, il est demandé d'apporter un portfolio (esquisses, dessins, photos, maquettes, projets).

Les tests d'admission auront lieu : en avril 2019

CONCENTRATION « ÉTUDES THÉÂTRALES »

Durée du programme : 3 ans (90 crédits)

Le programme est contingenté: 26 places

Pour la concentration **Études théâtrales**, faire une évaluation théâtrale ou l'évaluation orale portera sur des connaissances spécifiques en dramaturgie et en mise en scène. Vous devez préparer des notes à partir d'exemples tirés d'œuvres théâtrales vus lors des trois dernières années. Vous devez démontrer une capacité de réflexion et de compréhension.

Critères de sélection

- Questionnaire (33 1/3%)
- Analyse dramatique (33 1/3%)
- Entrevue (33 1/3%)

N.B. Les candidats du collégial provenant du programme **Arts et lettres, option Théâtre** et ayant une cote R de 27 et plus peuvent bénéficier d'une admission automatique à la concentration Études théâtrales sans faire les tests de sélection.

Les tests d'admission auront lieu : avril 2019

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL (suite)

CONCENTRATION « ENSEIGNEMENT »

Durée du programme : 4 ans (120 crédits)

Le programme est contingenté : 24 places

Évaluation des dossiers

- Questionnaire (33 1/3 %)
- Improvisation (35 %)
- Analyse de texte (33 1/3 %)

Processus de sélection

- Vous devez faire une improvisation orale et gestuelle et un test de lecture expressive; Le thème de l'improvisation et le texte de la lecture seront remis sur place.
- Le questionnaire comprend un examen objectif de culture générale et théâtrale et une question à développement portant sur la didactique et la psychopédagogie.
- L'entrevue évaluera vos expériences antérieures, votre capacité d'expression, vos motivations, votre connaissance de la pratique théâtrale et vos visions pédagogiques, tant sur le plan de la mission éducative que sur celui du rôle de l'art dramatique dans le curriculum de formation de l'étudiant.

Les tests d'admission auront lieu : en avril 2019.

MAJEURE EN ÉTUDES THÉÂTRALES

Durée : 2 ans (60 crédits)

Le programme est contingenté : 10 places

Critères de sélection

- Entrevue (33½ %)
- Questionnaire (33 ½ %)
- Évaluation orale (33 ½ %)

N.B. Les candidats du collégial provenant du programme **Arts et lettres, option Théâtre** et ayant une cote R de 27 et plus peuvent bénéficier d'une admission automatique à la concentration Études théâtrales sans subir les tests de sélection.

Les tests d'admission auront lieu : en avril 2019

MINEURE EN ÉTUDES THÉÂTRALES

Durée : 1 an

Non contingenté

Informations supplémentaires

514.987-4059

www.theatre.uqam.ca/

UNIVERSITÉ LAVAL

www.lit.ulaval.ca

BACCALAURÉAT EN THÉÂTRE (3 ans)

Exigence d'admission : Posséder un DEC

Non contingenté

Aucune concentration

Offre le Profil international et le Profil entrepreneurial

CERTIFICAT EN THÉÂTRE

Durée : 1 an (30 crédits)

Exigence d'admission : Posséder un DEC

Non contingenté

Informations supplémentaires

info@flsh.ulaval.ca

UNIVERSITÉ
DU QUÉBEC
À TROIS-RIVIÈRES

www.uqtr.ca/arts

CERTIFICAT EN INTERPRÉTATION THÉÂTRALE

DURÉE : 1 an (30 crédits)

CONDITIONS D'ADMISSION : Posséder un DEC

PROGRAMME NON CONTINGENTÉ

ADMISSION POSSIBLE AUX SESSIONS D'AUTOMNE ET D'HIVER

Informations supplémentaires

Manon.Coté@uqtr.ca (directrice du programme)

819.376-5011 poste 3224

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC
À CHICOUTIMI

www.uqac.ca

BACCALURÉAT INTERDISCIPLINAIRE EN ARTS CONCENTRATION THÉÂTRE

Durée : 3 ans

La concentration en **Théâtre** comporte 36 crédits.

Conditions d'admission

DEC en Arts et lettres, Arts plastiques, Arts visuels ou tout autre DEC ayant rapport avec la concentration choisie.

Non contingenté

Informations supplémentaires

418.545.5011 poste 5533

m_arts@uqac.ca

Exigence d'admission : Posséder un DEC

B.A. HONOURS IN DRAMA / Baccalauréat avec spécialisation en art dramatique

60 crédits

B.A. MAJOR IN DRAMA/ Baccalauréat avec majeure en art dramatique

48 crédits

B.A. MINOR IN DRAMA / Baccalauréat avec mineure en art dramatique

24 crédits

Informations supplémentaires

budd@ubishops.ca

www.theatre.uottawa.ca/fra/

Le Département de théâtre offre des programmes permettant aux étudiants de s'initier, d'une part, aux différents aspects de l'art théâtral et, d'autre part, aux divers aspects de la recherche en études théâtrales. Les programmes intègrent les 2 grandes traditions théâtrales française et anglaise et incitent les étudiants à les explorer dans leur complémentarité.

Le Département offre la possibilité à tous de participer à de nombreuses productions théâtrales.

- En raison de la nature particulière de certains cours d'atelier (par exemple mise en scène, interprétation), le Département peut exiger une audition, une entrevue ou une autre forme d'évaluation. L'inscription aux cours est alors contingentée.
- Tout cours de théâtre donné en français peut être remplacé par son équivalent donné en anglais après consultation auprès du Département.

BACCALAURÉAT SPÉCIALISÉ EN THÉÂTRE / Baccalauréat en pratique théâtrale (120 crédits)
(120 crédits)

Certains cours obligatoires du BAC spécialisé sont bilingues.

Le régime d'immersion en français est offert avec ce programme

MAJEURE EN THÉÂTRE (offerte en français et en anglais)
(42 crédits)

La majeure comporte 6 profils

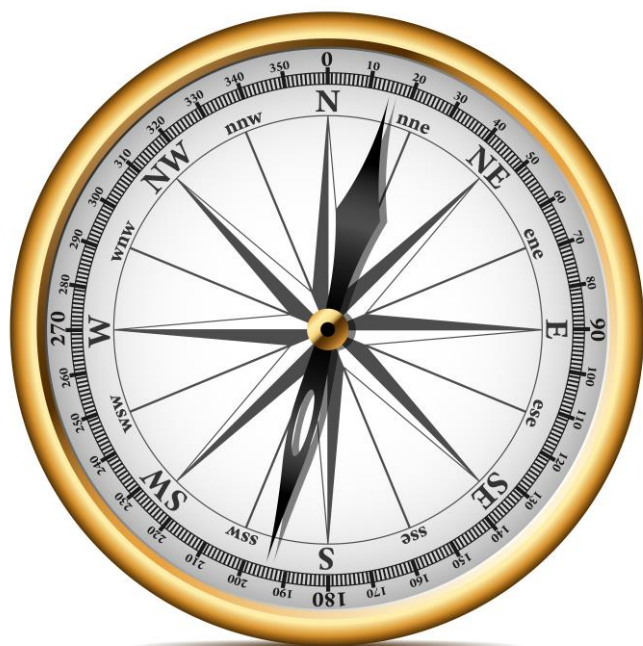
- Théorie
- Introduction au jeu
- Administration des arts
- Études théâtrales
- Productions
- Éducation

MINEURE EN THÉÂTRE (offerte en français et en anglais)
(30 crédits)

Informations supplémentaires

theatre@uottawa.ca

www.uottawa.ca/academic/arts/theatre



LE SERVICE DE L'ORIENTATION SCOLAIRE ET PROFESSIONNELLE

Campus de Québec

Local 1459

Téléphone : 418.647.6600 poste 6651

Campus de Charlesbourg

Local 1127

Téléphone : 418.647.6600 poste 3646

HEURES D'OUVERTURE (du lundi au vendredi)

8 h 30 à 12 h

13 h à 16 h 30