



Cégep Limoilou

TECHNOLOGIE DE L'ÉLECTRONIQUE - 243.BC

Voie de spécialisation – AUDIOVISUEL

Informations sur le programme et description des cours

**Service de la gestion et du développement des programmes d'études
2021**

TECHNOLOGIE DE L'ÉLECTRONIQUE – 243.B0

Audiovisuel – 243.BC

Secteur Préuniversitaire Technique**Type de sanction** Diplôme d'études collégiales (DEC) Attestation d'études collégiales (AEC)**Campus** Québec Charlesbourg**Choix de profils** oui non**Nombre d'unités**

91,66

Nombre d'heures

4 125

Préalables oui nonCondition en lien avec le *Programme de formation de l'école québécoise* :

- Mathématiques Technico-sciences de la 4^e secondaire ou Mathématiques Sciences naturelles de la 4^e secondaire ou Mathématiques, culture, société et technique de la 5^e secondaire.
- Science et technologie ou Applications technologiques et scientifiques de la 4^e secondaire

Condition en lien avec l'ancien curriculum du secondaire : Mathématiques 436, Sciences physiques 436.

Contingentement oui non**Programme offrant la possibilité de s'inscrire en Alternance travail-études** oui non**Programme offrant la possibilité de s'inscrire à un DEC+BAC** oui non

Production : Service de la gestion et du développement des programmes d'études
Cégep Limoilou

LES PERSONNES-RESSOURCES DU PROGRAMME

AUDIOVISUEL – 243.BC

Titre	Nom	Local	Poste téléphonique
Équipe de gestion du programme			
Coordonnateur du programme	Marilyn Laflamme	Q2249	6879
Coordonnateur du département	Richard Dubuc	Q2246	6721
Gestionnaire du programme	Rachel Bégin	Q1407	6716
Équipe du cheminement scolaire			
Aide pédagogique individuel	Marie Champagne	Q1421	6993
* Vous pouvez aussi vous présenter au bureau du secrétariat au local Q - 1416			
Services d'aide aux étudiants			
Orientation		Q1452	6651
Psychologie		Q1452	6651
Centre d'aide à la réussite		Q2121	6681
Services adaptés		Q1471	6646
Aide financière		Q1109	6190
Action communautaire		Q1109	6190
Association étudiante - AGEEL		Q1105	6605

INTRODUCTION

À quoi sert ce document?

La distribution de ce document de présentation du programme est rendue obligatoire par le *Règlement sur le régime des études collégiales*. Mais au-delà de cette obligation légale, nous vous le remettons parce qu'il est un document de référence pour toute question relative à votre cheminement dans le programme. Cette description de programme est aussi un outil indispensable puisqu'elle présente les compétences à atteindre et les cours auxquels elles sont rattachées. Référez-vous à ce document durant toutes vos études collégiales.

Quels sont les buts principaux du programme?

Le programme vise (a) à former des technologues en audiovisuel appelés à contribuer à la production d'événements audiovisuels et (b) à favoriser leur insertion professionnelle.

Quel type de personne se destine à des études en *Audiovisuel*?

Généralement, les personnes qui s'inscrivent en Audiovisuel :

- se passionnent pour le son, l'image, l'éclairage ;
- désirent travailler dans les milieux des spectacles, des événements culturels, de la radio, de la télévision, de la vidéo ou du cinéma, des services audiovisuels ;
- s'intéressent au fonctionnement des appareils et veulent en optimiser l'utilisation et les performances ;
- sont à l'aise avec l'informatique ;
- travaillent volontiers en équipe ;
- sont débrouillards et créatifs ;
- sont motivés à l'idée d'œuvrer dans un secteur qui évolue rapidement.

Quel sera votre profil à la sortie de votre formation en *Audiovisuel*?

Le profil de sortie de la personne diplômée correspond à l'image du finissant compétent que les enseignants du programme se sont donnée. Voici ce que devraient être vos traits caractéristiques au moment d'obtenir votre diplôme.

Vous êtes *polyvalent*, c'est-à-dire :

- habile aussi bien en production qu'en utilisation des technologies audiovisuelles et d'une grande variété d'appareils;
- capable de communiquer clairement et de collaborer efficacement avec tout type d'intervenant;
- capable d'évoluer dans un milieu de travail anglophone et dans un environnement technologique en mutation.

Vous êtes *efficace* :

- dans l'exploitation des technologies et des équipements professionnels audio et vidéo;
- en gestion technique de l'équipement et en direction technique d'une production.

Vous êtes un technologue avisé :

- vous planifiez, organisez, réalisez, contrôlez et évaluez bien vos activités;
- vous comprenez bien les possibilités des moyens techniques et technologiques associés à l'éclairage, au son et à l'image.

Vous avez acquis de solides *bases théoriques* :

- vous comprenez les lois de l'électricité et les principes de l'électronique;
- vous connaissez les normes et les standards établis;
- vous maîtrisez les protocoles de communication entre les équipements dédiés à l'audiovisuel.

Vous mettez en action des *savoir-faire* liés au *soutien technique* : vous savez choisir, installer, calibrer, mettre en réseau et en fonction, optimiser, utiliser, entretenir et dépanner tous les types d'appareils audio et vidéo employés en milieu professionnel.

Vous mettez en action des *savoir-faire* liés à la *production audiovisuelle* :

- vous savez effectuer des éclairages, des prises de son et des prises de vue en studio et à l'extérieur;
- vous savez réaliser des montages télé et cinéma;
- vous savez assurer la mise en ondes et la diffusion audio et vidéo.

Vous faites preuve de *professionnalisme* :

- vous clarifiez les intentions du client ou du responsable;
- vous respectez les échéances et les budgets;
- vous appliquez les règles de santé et de sécurité;
- vous vous montrez respectueux et réceptif envers vos collègues de travail et les usagers;
- vous avez pris l'habitude d'actualiser vos connaissances.

Note : L'emploi du masculin a pour seule fin d'alléger le texte et ne porte aucunement préjudice au sexe féminin.

LA FORMATION COLLÉGIALE

Quelles sont les grandes visées de toute formation collégiale?

La formation collégiale poursuit trois visées générales :

- former l'étudiant à vivre en société de façon responsable, c'est-à-dire en étant rigoureux et persévérant, en faisant appel à ses habiletés de recherche, d'analyse, de synthèse et de jugement, en exploitant ce qu'il a appris pour s'adapter à de nouvelles situations, en s'engageant comme citoyen;
- amener l'étudiant à intégrer les acquis de la culture, c'est-à-dire à mettre en valeur sa culture personnelle et à apprécier diverses formes d'expression culturelle grâce à ses repères historiques, à sa conscience sociale, à son sens critique et à sa capacité d'établir des liens entre différents phénomènes;
- le conduire à accroître sa maîtrise de la langue comme outil de pensée, de communication et d'ouverture sur le monde, de sorte que ses habiletés de lecture, d'écriture, de réflexion et d'expression lui permettent de comprendre et de produire des discours complexes de formes variées adaptés à différentes situations.

En conséquence, la formation collégiale est orientée vers le développement de cinq compétences fondamentales :

- exercer son sens des responsabilités;
- communiquer;
- résoudre des problèmes;
- exercer sa créativité;
- s'adapter à des situations nouvelles.

Quelles sont les composantes de votre programme d'études?

Ainsi que vous pouvez l'observer à l'examen de la maquette du programme annexée au document, la formation à laquelle vous êtes inscrite ou inscrit comporte deux volets : **la formation générale et la formation spécifique**. Toutes les formations menant à l'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC) comportent une composante de formation spécifique, c'est-à-dire des cours spécialisés dans le domaine que vous avez choisi –Technologie de l'électronique-Audiovisuel– et une composante de formation générale, qui comprend quatorze (14) cours visant l'acquisition de compétences et de capacités communes à l'ensemble des détenteurs d'un DEC.

Qu'est-ce que la formation générale?

La formation générale est composée de :

- 4 cours en langue d'enseignement et littérature,
- 3 cours de philosophie,
- 2 cours d'anglais langue seconde,
- 3 cours d'éducation physique,
- 2 cours complémentaires.

Chacun de ces cours vise l'atteinte d'un objectif qui lui est spécifique et qui est déterminé par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. L'atteinte de chaque objectif est vérifiée au moyen de critères qui forment le standard de performance établi par le Ministère et requis pour que l'enseignant certifie votre réussite.

Ensemble, ces cours contribuent à l'atteinte des trois grandes visées et des cinq compétences fondamentales de la formation collégiale.

LES EXIGENCES DE RÉUSSITE DU PROGRAMME

Que faut-il pour obtenir le diplôme d'études collégiales (DEC)?

Pour obtenir le DEC auquel conduit votre programme d'études en **Audiovisuel**, vous devez :

- réussir tous les cours de la formation générale et de la formation spécifique, c'est-à-dire obtenir pour chacun une note supérieure ou égale à 60%;
- réussir l'épreuve uniforme de français, langue d'enseignement et littérature (EUF);
- réussir l'épreuve synthèse de programme (ASP).

Qu'est-ce que l'épreuve uniforme de français, langue d'enseignement et littérature (EUF)?

La réussite de l'EUF est une condition d'obtention du diplôme posée par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur à tous les étudiants inscrits à un programme conduisant à l'obtention du DEC. L'EUF consiste à rédiger une dissertation critique (un texte argumentatif et raisonné sur un sujet qui porte à discussion) de 900 mots sur un sujet littéraire parmi les trois proposés. Le but de cette épreuve, qui est la même dans l'ensemble des collèges francophones du Québec, est de certifier que vous détenez les compétences suffisantes pour comprendre des textes littéraires et pour énoncer à leur sujet un point de vue critique pertinent, cohérent et écrit dans une langue correcte.

Pour être admis à l'EUF, vous devez avoir réussi les deux premiers cours de formation générale en langue d'enseignement et littérature et être en voie de terminer le troisième. Il en est ainsi parce que la dissertation fait appel aux connaissances acquises dans chacun de ces trois cours et aux capacités d'analyse, de dissertation et de critique qui y sont développées. La maîtrise de la langue française est évidemment le critère le plus important de réussite de cette épreuve. Afin de bien vous y préparer, le Centre d'aide à la réussite offre des mesures d'aide individuelles en français et organise des simulations de l'EUF. Le moment venu, vous serez informé de la marche à suivre pour vous inscrire à cette épreuve.

Qu'est-ce que l'épreuve synthèse de programme (ASP)?

L'épreuve synthèse de programme – qui prend la forme d'une activité synthèse de programme (ASP) – a pour fonction de vérifier l'atteinte par chaque étudiant des buts de même que des objectifs et des standards (des compétences) ministériels du programme auquel il est inscrit. Le Règlement sur le régime des études collégiales a fait de la réussite de cette épreuve une des conditions d'obtention du DEC. L'ASP a lieu durant la dernière session, généralement dans le cadre d'un cours qui a pour but l'intégration et l'exploitation des compétences développées dans le programme. L'épreuve synthèse de programme est propre à chaque programme et est élaborée localement par les enseignants du programme; elle n'est donc pas une épreuve ministérielle, comme l'est l'épreuve uniforme de français. Elle est conçue à partir des buts, des objectifs et des standards de compétence prescrits par le Ministère ainsi qu'à partir du profil de sortie de la personne diplômée qui a été rédigé lors de la conception du programme. L'ASP peut prendre des formes variées.

Quelle forme prend l'épreuve synthèse de programme pour les étudiants en **Audiovisuel**?

Les étudiants sont appelés à démontrer, dans le cadre de deux cours offerts à la dernière session, qu'ils sont prêts à entreprendre leur vie professionnelle comme technologues en audiovisuel. Ainsi doivent-ils, d'une part, assurer un service de *Soutien technique* dans différents types de situation et démontrer leur savoir-faire en installation, mise en fonction, démontage et entretien d'équipements audiovisuels de tous genres. D'autre part, il leur faut mener à bien la *Production télévisuelle* et ainsi faire la preuve de leur compétence à réaliser et à coordonner les tâches techniques nécessaires à une production audiovisuelle. Tout au long de ces activités, les étudiants doivent exploiter leurs capacités à analyser les situations professionnelles, à planifier leurs interventions, à les contrôler et à les évaluer.

LA GRILLE DES COURS

Le tableau ci-dessous présente l'ordre dans lequel auront lieu vos cours. Il est important de respecter cet ordre dans votre parcours de formation. Des liens étroits unissent des cours à l'intérieur d'une session et d'une session à l'autre. Quelques cours sont corequis, c'est-à-dire sont conçus pour être suivis à la même session. Plusieurs cours comportent des préalables, c'est-à-dire exigent, pour pouvoir s'y inscrire, d'avoir obtenu une note d'au moins 50% ou 60% dans un ou dans des cours précédents. Les cours préalables ne sont pas offerts à toutes les sessions et un écart par rapport au cheminement prévu pourrait empêcher l'accès à certains cours. Pour plus d'informations, consultez votre aide pédagogique individuel.

<p style="text-align: center;">SESSION 1</p> <p>Formation générale 109-101-MQ Activité physique et santé 601-101-MQ Écriture et littérature 604-10*-MQ Anglais (formation commune)</p> <p>Formation spécifique 201-045-LI Utilisation des mathématiques en génie électrique 243-1S4-LI Prise de son et montage sonore 243-1T6-LI Utilisation de l'énergie électrique</p> <p>243-1V5-LI Prise de vues et traitement de l'image</p>	<p style="text-align: center;">SESSION 2</p> <p>Formation générale 340-101-MQ Philosophie et rationalité 109-102-MQ Activité physique et efficacité</p> <p>Formation spécifique 201-044-LI Usage des mathématiques en audiovisuel (préalable : 60% 201-045-LI) 235-003-LI Santé, sécurité et ergonomie au travail 243-2W5-LI Équipements de sonorisation (préalable : 50 % 243-1T6-LI; corequis : 243-2X3-LI) 243-2Y6-LI Environnement réseau en audiovisuel (préalable : 60% 243-1T6-LI) 243-2V6-LI Tournage et montage en vidéo portative (Préalable : 60% 243-1V5-LI) 243-2X3-LI Technicien de présentations audiovisuelles (corequis : 243-2W5-LI)</p>
<p style="text-align: center;">SESSION 3</p> <p>Formation générale 340-102-MQ L'être humain (préalable : 60 % 340-101-MQ) 601-102-MQ Littérature et imaginaire (préalable : 60 % 601-101-MQ)</p> <p>Formation spécifique 243-3S5-LI Traitements sonores (préalable : 50 % 243-2W5-LI) 243-3T5-LI Analyse de signaux audio et vidéo (préalables : 50 % 243-2Y6-LI) 243-3V5-LI Montage vidéo (préalable : 60 % 243-2V6-LI)</p> <p>243-3V6-LI Utilisation de l'équipement en production extérieure (préalable : 60 % 243-2V6-LI)</p> <p>243-3W5-LI Installation et programmation d'éclairages (préalables : 60 % 243-2Y6-LI; 50% 235-003-LI)</p>	<p style="text-align: center;">SESSION 4</p> <p>Formation générale 604-80*-MQ Anglais (formation propre) (préalable : 60 % 604-10*-MQ) 601-103-MQ Littérature québécoise (préalable : 60 % 601-102-MQ) xxx-xxx-xx Complémentaire ou 365-905-LI (pour ATE)</p> <p>Formation spécifique 243-4T5-LI Studios et régies de télévision HD (préalable : 50 % 243-3U5-LI) 243-4W6-LI Création d'éclairages (préalable : 50 % 243-3W5-LI) (corequis : 243-4U4-LI) 243-4U4-LI Technicien de productions scéniques (préalable : 50 % 243-2W5-LI) (corequis : 243-4W6-LI) 243-4U5-LI Réseau et interface de commande en audiovisuel (préalable 60% 243-2Y6-LI)</p> <p>350-009-LI Communication en milieu de travail</p>
<p style="text-align: center;">SESSION 5</p> <p>Formation générale 109-103-MQ Activité physique et autonomie (préalables : 60 % 109-101-MQ et 109-102-MQ) 340-800-LI Éthique et politique (préalable : 60 % 340-102-MQ) 601-800-LI Communication et discours (préalable : 60 % 601-103-MQ) xxx-xxx-xx Complémentaire</p> <p>Formation spécifique 243-5S4-LI Studio d'enregistrement audio (préalable : 60 % 243-3S5-LI) 243-5U5-LI Processus et automatisation en audiovisuel (préalable : 60% 243-4U4-LI) 243-5X6-LI Postproduction vidéo (préalable : 50 % 243-3V5-LI) 243-5V4-LI Direction technique de productions audiovisuelles (préalable : 60% 243-4T5-LI)</p>	<p style="text-align: center;">SESSION 6</p> <p>Formation générale</p> <p>Formation spécifique 243-6U4-LI Publications de médias audiovisuelles et nouvelles technologies (préalable : 60% 243-5U5-LI) 243-6X5-LI Production télévisuelle (préalable : 50 % 243-4T5-LI) (corequis : 243-6Y6-LI) 243-6Y6-LI Soutien technique (préalable : 50 % 243-4T5-LI) (corequis : 243-6X5-LI) 410-010-LI Gestion administrative et financière 604-013-LI Usage de l'anglais en production audiovisuelle (préalable : 50 % 604-101-03 ou 604-800-LI)</p>

Description des cours de chaque session

LA DESCRIPTION DES COURS

Comment lire une description de cours?

Pour chacun des cours du programme, des informations importantes sont présentées comme suit :

Exemple :

243-3S5-LI	Traitements sonores
2,33	2-3-2
42L 42Q 42S	<ul style="list-style-type: none"> • Troisième des cours axés sur l'audio. • L'étudiant étend et étoffe ses compétences en utilisation des appareils et des logiciels de prise de son, de sonorisation, de mixage et de traitement.
Préalable :	50 % 243-2W5-LI

Signification des indications :

<p>243-3S5-LI Les trois premiers chiffres (243) identifient la discipline, ici Technologies du génie électrique, les trois suivants identifient le cours concerné, les deux lettres désignent le Cégep Limoilou. En formation générale, les lettres MQ indiquent que le cours provient du Ministère.</p>	<p>Traitements sonores Le titre du cours.</p>
<p>2,33 Le nombre d'unités que la réussite du cours permet d'obtenir. Ce nombre d'unités est la somme des trois chiffres de la pondération, divisée par trois.</p>	<p>2-3-2 La pondération du cours indique les heures à consacrer au cours à chaque semaine :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le premier chiffre indique le nombre hebdomadaire d'heures d'apprentissage théorique en classe; - le deuxième chiffre indique le nombre hebdomadaire d'heures d'apprentissage pratique ou en laboratoire; - le troisième chiffre indique le nombre hebdomadaire d'heures d'étude, d'entraînement et de réalisations personnelles hors classe.
<p>42L, 42Q, 42S Ces numéros identifient les compétences qui seront développées dans ce cours. Les compétences auxquelles correspondent les numéros sont identifiées à la page 19.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Troisième des cours axés sur l'audio. • L'étudiant étend et étoffe ses compétences en utilisation des appareils et des logiciels de prise de son, de sonorisation, de mixage et de traitement. <p>La description du cours.</p>
<p>Préalable : Lorsqu'un cours particulier est préalable au cours présenté, la note minimale qui doit être obtenue dans le cours préalable pour être admis au cours présenté est indiquée.</p> <p>Corequis : Un cours corequis est un cours qui doit être suivi en même temps que le cours présenté.</p>	<p>50 % 243-2W5-LI La note minimale qui doit être obtenue dans le cours préalable au cours décrit.</p>

Cours de formation spécifique de la première session

201-045-LI	Utilisation des mathématiques en génie électrique
2,66	3-2-3
41R	<ul style="list-style-type: none"> • Premier de sept cours consacrés aux ressources professionnelles, premier de deux cours de mathématiques. • L'étudiant acquiert la maîtrise des outils et des opérations mathématiques fondamentaux du domaine.
Préalable :	Aucun

243-1S4-LI	Prise de son et montage sonore
2,00	2-2-2
37E 41Q 42Q 42S	<ul style="list-style-type: none"> • Premier de quatre cours axés sur l'audio. • L'étudiant assimile les bases théoriques (principes physiques et caractéristiques technologiques de l'équipement) et pratiques (modes d'installation, de raccordement et d'utilisation de l'équipement) de la prise de son.
Préalable :	Aucun

243-1T6-LI	Utilisation de l'énergie électrique
3,00	3-3-3
37C 37E 42H	<ul style="list-style-type: none"> • Premier de cinq cours axés sur la dimension électronique de l'utilisation des équipements audiovisuels. • L'étudiant acquiert la capacité d'assurer l'alimentation électrique, que celle-ci s'effectue en courant continu par piles, en courant alternatif dans un système de distribution ou par blocs d'alimentation.
Préalable :	Aucun

243-1V5-LI	Prise de vues et traitement de l'image
2,33	2-3-2
41Q 42K 42R	<ul style="list-style-type: none"> • Premier de six cours axés sur la vidéo. • L'étudiant apprivoise les techniques professionnelles de prise de vues et acquiert les habiletés de base nécessaires à l'exploitation des outils informatiques de traitement de l'image.
Préalable :	Aucun

Cours de formation spécifique de la deuxième session

201-044-LI	Usage des mathématiques en audiovisuel
2,00	2-1-3
41R	<ul style="list-style-type: none"> • Second cours consacré aux ressources professionnelles, deuxième et dernier cours de mathématiques. • L'étudiant enrichit ses connaissances mathématiques de base par l'emploi de modèles, de procédures et d'outils mathématiques associés principalement aux phénomènes sonores.
Préalable :	60% 201-045-LI

235-003-LI	Santé, sécurité et ergonomie au travail
1,33	1-2-1
42G	<ul style="list-style-type: none"> • Troisième cours consacré aux ressources professionnelles. • L'étudiant prend conscience des dangers que comporte l'exercice de ses fonctions. • Il adopte les méthodes de travail, les mesures de prévention et les règles d'ergonomie préconisées en matière de santé et de sécurité.
Préalable :	Aucun

243-2W5-LI	Équipements de sonorisation
2,00	2-3-1
37E 41Q 42H 42J 42L 42Q 42U	<ul style="list-style-type: none"> • Deuxième cours axé sur l'audio. • L'étudiant poursuit son appropriation des rudiments théoriques (principes physiques et variabilité du comportement du son selon le type d'environnement) et pratiques (choix, installation, utilisation et entretien des équipements) de la sonorisation.
Préalable :	50 % 243-1T6-LI
Corequis	243-2X3-LI

243-2Y6-LI	Environnement réseau en audiovisuel
2,66	2-3-3
37C 37F 42M 42N	<ul style="list-style-type: none"> • Cours du fil conducteur Électronique et réseaux. • L'étudiant devient apte à comprendre le fonctionnement d'un poste de travail informatique spécialisé pour le domaine de l'audiovisuel, ses caractéristiques matérielles et logicielles, sa configuration et la façon d'y connecter les différents périphériques d'entrée et de sortie. • De plus, l'étudiant aborde les premières notions de réseautique.
Préalable	60% 243-1T6-LI

243-2V6-LI	Tournage et montage en vidéo portable
2,33	2-4-1
41Q 42R 42S	<ul style="list-style-type: none"> • Deuxième cours axé sur la vidéo. • L'étudiant devient à même d'utiliser une caméra portable, des équipements d'éclairage et un système de montage non-linéaire en vue de réaliser des documents audiovisuels conformes à des objectifs.
Préalable	243-1V5-LI

243-2X3-LI	Technicien de présentations audiovisuelles
1,66	1-2-2
042P	<ul style="list-style-type: none"> • Cours centré sur l'exercice d'une fonction de travail et sur la mise en œuvre combinée des apprentissages de la première année de formation en audiovisuel. • Premier de sept cours axés sur la production. • L'étudiant développe sa compétence à choisir le matériel requis pour une présentation audiovisuelle, à procéder à son installation, à sa mise en fonction et à son exploitation.
Corequis :	243-2W5-LI

Cours de formation spécifique de la troisième session

243-3S5-LI	Traitements sonores
2,33	2-3-2
42L 42Q 42S	<ul style="list-style-type: none"> • Troisième des cours axés sur l'audio. • L'étudiant étend et étoffe ses savoir-faire en utilisation des appareils et des logiciels de prise de son, de sonorisation, de mixage et de traitement.
Préalable :	50% 243-2W5-LI

243-3T5-LI	Analyse de signaux audio et vidéo
2,33	3-2-2
37E 37F 42U 42V	<ul style="list-style-type: none"> • Troisième cours axé sur la dimension électronique de l'utilisation des équipements audiovisuels. • L'étudiant est amené à comprendre la structure des signaux analogiques et numériques ainsi que les processus impliquant ces signaux. • Il acquiert la maîtrise de techniques et de méthodes d'analyse, de mesure et d'utilisation de ces signaux.
Préalables :	50% 243-2Y6-LI

243-3V5-LI	Montage vidéo
2,00	2-3-1
42S	<ul style="list-style-type: none"> • Troisième cours axé sur la vidéo. • L'étudiant est appelé à réaliser, étape par étape, une postproduction audiovisuelle complète en se servant d'un système de montage non-linéaire professionnel.
Préalable :	60 % 243-2V6-LI

243-3V6-LI	Utilisation de l'équipement en production extérieure
2,66	2-4-2
42J 42K 42R	<ul style="list-style-type: none"> • Second cours axé sur la production. • L'étudiant est conduit à assumer l'aspect technique de productions extérieures, c'est-à-dire à déterminer les besoins en équipement, à installer cet équipement, à le mettre en fonction et à l'utiliser correctement.
Préalable :	60 % 243-2V6-LI

243-3W5-LI	Installation et programmation d'éclairages
2,00	2-3-1
42H 42J 42K 42N 42U	<ul style="list-style-type: none"> • Premier cours axé sur l'éclairage. • L'étudiant devient capable de choisir, d'installer et de mettre en fonction un système d'éclairage professionnel ainsi que d'effectuer l'entretien de l'équipement.
Préalables :	50 % 235-003-LI - 60 % 243-2Y6-LI

Cours de formation spécifique de la quatrième session

243-4T5-LI	Studios et régies de télévision HD
2,33	2-3-2
42M 42N 42R 42U	<ul style="list-style-type: none"> • Quatrième cours axé sur la vidéo et troisième cours axé sur la production. • L'étudiant apprend à utiliser correctement les systèmes vidéo usuels dans le milieu de la télévision et du cinéma : il interprète des plans d'implantation, il analyse le fonctionnement des équipements composant les systèmes et il en exploite les ressources.
Préalable :	50 % 243-3T5-LI

243-4W6-LI	Création d'éclairages
2,33	2-4-1
42K 42N 42U	<ul style="list-style-type: none"> • Deuxième cours axé sur l'éclairage. • L'étudiant, confronté à des demandes typiques de différents milieux de travail, met en œuvre des démarches de conception et de réalisation des éclairages pour des productions de petite ou de moyenne envergure.
Préalable :	50 % 243-3W5-LI
Corequis :	243-4X4-LI

243-4U4-LI	Technicien de productions scéniques
3,00	2-2-5
42H 42L 42N 42V 42W 42X	<ul style="list-style-type: none"> • Quatrième cours axé sur la production. • Il permet l'intégration des apprentissages des deux premières années. • L'étudiant accomplit toutes les tâches techniques associées à la production d'un spectacle en salle. • Ce faisant, il consolide et enrichit ses compétences dans les champs de l'électronique, de l'audio, de la vidéo et de la production.
Préalable :	50 % 243-2W5-LI
Corequis :	243-4W6-LI

350-009-LI	Communication en milieu de travail
1,33	2-1-1
41S	<ul style="list-style-type: none"> • Quatrième cours consacré aux ressources professionnelles. • L'étudiant développe sa faculté de communiquer en milieu de travail, d'établir des relations professionnelles avec les diverses catégories d'intervenants et d'adopter une éthique de travail.
Préalable :	Aucun

243-4U5-LI	Réseau et interfaces de commande en audiovisuel
2,66	2-3-3
37F 42M 42N 42V	<ul style="list-style-type: none"> • Cours appartenant au fil conducteur Électronique et réseaux. • L'étudiant se familiarise avec un système de contrôle et acquiert les notions nécessaires en électronique numérique pour qu'il puisse réaliser des prototypes répondant à un besoin particulier.
Préalable	60% 243-2Y6-LI

Cours de formation spécifique de la cinquième session

243-5S4-LI	Studio d'enregistrement audio
2,00	1-3-2
42Q 42S	<ul style="list-style-type: none"> • Dernier des cours axés sur l'audio. • L'étudiant devient capable de choisir, d'installer, de mettre en fonction les éléments de systèmes d'enregistrement audio en studio professionnel et de s'en servir pour réaliser le mixage de pièces musicales et de bandes sonores de qualité.
Préalable	60 % 243-3S5-LI

243-5U5-LI	Processus et automatisation en audiovisuel
2,33	2-3-2
37F 42M 42N 42T 42V	<ul style="list-style-type: none"> • Cours appartenant au fil conducteur Électronique et réseaux. • L'étudiant apprend à installer et configurer un système automatisé. • Il apprend également à gérer des serveurs et des appareils de connectivité réseau lors d'un événement ponctuel ou temporaire.
Préalable	60% 243-4U4-LI

243-5X6-LI	Postproduction vidéo
2,66	3-3-2
42S	<ul style="list-style-type: none"> • Dernier des cours axés sur la vidéo et cinquième cours axé sur la production. • L'étudiant acquiert les connaissances pour effectuer les assemblages, les corrections couleurs et les habillages des productions vidéo. Il y intègre les éléments 2D et 3D et conçoit les documents vidéo pour différents types de diffusions.
Préalable	50 % 243-3V5-LI

243-5V4-LI	Direction technique de productions audiovisuelles
1,66	1-3-1
42X	<ul style="list-style-type: none"> • L'étudiant est amené à effectuer la planification technique et humaine et superviser une production audiovisuelle dans des projets scéniques et télévisuels et les réaliser en studio.
Préalable	60% 243-4T5-LI

Cours de formation spécifique de la sixième session

243-6U4-LI	Publications de médias audiovisuelles et nouvelles technologies
2,00	2-2-2
42N 42T 42V	<ul style="list-style-type: none"> • Dernier cours du fil conducteur Électronique et réseaux. • Principalement, l'étudiant aura à développer les capacités associées à la diffusion et la publication de médias audiovisuels sous diverses formes. • De plus, il aura à planifier et à procéder à la mise en marche d'une installation "temporaire" de bonne envergure lui permettant d'intégrer des notions de réseautique, de contrôle et de diffusion de média.
Préalable	60 % 243-5U5-LI

243-6X5-LI	Production télévisuelle
2,66	2-3-3
42X	<ul style="list-style-type: none"> • Cours porteur de l'épreuve synthèse de programme, dernier des cours axés sur la production. • L'étudiant utilise, lors de production en studio, les caméras HD, les éléments de prise de son et les projecteurs d'éclairages. Il effectue en régie vidéo les mixages vidéo, l'habillage et le texte des émissions. En régie audio, il utilise une console de son professionnelle et effectue l'enregistrement sur un système multipiste HD.
Préalable Corequis	50 % 243-4T5-LI 243-6Y6-LI

410-010-LI	Gestion administrative et financière
2,00	3-2-1
42X	<ul style="list-style-type: none"> • Dernier des cours consacrés aux ressources professionnelles. • L'étudiant développe des capacités liées au management d'un projet audiovisuel, à sa gestion budgétaire et à la gestion des ressources humaines qui y sont impliquées.
Préalable	Aucun

604-013-LI	Usage de l'anglais en production audiovisuelle
1,66	1-2-2
41S	<ul style="list-style-type: none"> • Cours consacré aux ressources professionnelles. • L'étudiant accroît sa compétence à communiquer en langue anglaise dans le domaine de l'audiovisuel. L'accent est mis sur l'expression orale et sur sa compréhension
Préalables	50% 604-101-MQ ou 604-8**-LI

243-6Y6-LI	Soutien technique
2,66	2-4-2
42W	<ul style="list-style-type: none"> • Cours porteur de l'épreuve synthèse de programme, dernier des cours axés sur la dimension électronique de l'utilisation des équipements audiovisuels. • L'étudiant effectue la mise en place et l'ajustement des caméras, des équipements de son et d'éclairage utilisés en studio. Il ajuste et prépare les équipements des régies vidéo HD et audio numérique pour les productions télévisuelles.
Préalables Corequis	50 % 243-4T5-LI 243-6X5-LI

LISTE DES COMPÉTENCES DU PROGRAMME

► Compétences de la formation générale

Numéro	Énoncé
Littérature	
4EF0	Analyser des textes littéraires.
4EF1	Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires d'époques et de genres variés.
4EF2	Apprécier des textes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés.
4EFP	Produire différents types de discours oraux et écrits liés au champ d'études de l'étudiant.

Philosophie	
4PH0	Traiter d'une question philosophique.
4PH1	Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain.
4PHP	Porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine.

Éducation physique	
4EP0	Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé.
4EP1	Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique.
4EP2	Démontrer sa capacité à prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé.

Langue seconde	
Niveau 1	
4SA0	Comprendre et exprimer des messages simples en anglais.
4SAP	Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'étudiant.
Niveau 2	
4SA1	Communiquer en anglais avec une certaine aisance.
4SAQ	Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'étudiant.
Niveau 3	
4SA2	Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires.
4SAR	Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'étudiant.
Niveau 4	
4SA3	Traiter en anglais d'œuvres littéraires et de sujets à portée sociale ou culturelle.
4SAS	Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours.

Formation générale complémentaire	
<i>Domaine : Sciences humaines</i>	
000V	Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains.
000W	Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines.
<i>Domaine : Culture scientifique et technologique</i>	
000X	Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie.
000Y	Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique.
<i>Domaine : Langue moderne</i>	
000Z	Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte.
0010	Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers.
0067	Communiquer avec une certaine aisance dans une langue moderne.
<i>Domaine : Langage mathématique et informatique</i>	
0011	Reconnaître le rôle des mathématiques ou de l'informatique dans la société contemporaine.
0012	Se servir d'une variété de notions ou de procédés et utiliser des outils mathématiques ou informatiques à des fins d'usage courant.
<i>Domaine : Art et esthétique</i>	
0013	Apprécier diverses formes d'art issues de pratiques d'ordre esthétique.
0014	Réaliser une production artistique.
<i>Domaine : Problématiques contemporaines</i>	
021K	Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire.
021M	Traiter d'une problématique contemporaine dans une perspective transdisciplinaire.

**► Buts et compétences de la formation spécifique en *Technologie de l'électronique*,
voie de spécialisation : Audiovisuel – 243.BC**

Buts généraux de la formation spécifique du programme

- Rendre la personne efficace dans l'exercice d'une profession, soit :
 - lui permettre, dès l'entrée sur le marché du travail, de jouer les rôles, d'exercer les fonctions et d'exécuter les tâches et les activités associés à une profession;
 - lui permettre d'évoluer adéquatement dans un milieu de travail (ce qui implique des connaissances et des habiletés techniques et technologiques en matière de communication, de résolution de problèmes, de prise de décisions, d'éthique, de santé et de sécurité, etc.).
- Favoriser l'intégration de la personne à la vie professionnelle, soit :
 - lui faire connaître le marché du travail en général ainsi que le contexte particulier de la profession choisie;
 - lui faire connaître ses droits et ses responsabilités comme travailleuse ou travailleur.
- Favoriser l'évolution de la personne et l'approfondissement de savoirs professionnels, soit :
 - lui permettre de développer son autonomie et sa capacité d'apprendre ainsi que d'acquérir des méthodes de travail;
 - lui permettre de comprendre les principes sous-jacents aux techniques et aux technologies utilisées;
 - lui permettre de développer sa faculté d'expression, sa créativité, son sens de l'initiative et son esprit d'entreprise;
 - lui permettre d'adopter des attitudes essentielles à son succès professionnel, de développer son sens des responsabilités et de viser l'excellence.
- Favoriser la mobilité professionnelle de la personne, soit :
 - lui permettre d'adopter une attitude positive à l'égard des changements;
 - lui permettre de se donner des moyens pour gérer sa carrière, notamment par la sensibilisation à l'entrepreneurship.

► Compétences de la formation spécifique

Six compétences sont communes aux voies de spécialisation en Télécommunication, en Ordinateurs et réseaux et en Audiovisuel du programme Technologie de l'électronique.

Numéro	Énoncé
37C	Traiter l'information technique.
37E	Diagnostiquer un problème d'électronique analogique.
37F	Diagnostiquer un problème d'électronique numérique.
41Q	Traiter l'information relative aux réalités du milieu du travail en technologie de l'électronique.
41R	Mettre en œuvre des modèles mathématiques liés à l'électronique.
41S	Communiquer en milieu de travail.
Les seize (16) autres compétences sont spécifiques à la formation dans la voie de spécialisation en Audiovisuel.	
42G	Intervenir en santé et sécurité en audiovisuel.
42H	Assurer la distribution de l'énergie électrique.
42J	Câbler des systèmes audiovisuels.
42K	Faire des éclairages.
42L	Sonoriser une salle ou une scène.
42M	Mettre en fonction un réseau audiovisuel.
42N	Mettre en fonction des systèmes de contrôle audiovisuels.
42P	Présenter des documents audiovisuels.
42Q	Effectuer des prises de son.
42R	Produire des enregistrements vidéo.
42S	Effectuer le montage de documents audio ou vidéo.
42T	Effectuer des activités liées à la diffusion de documents audiovisuels.
42U	Assurer la maintenance de l'équipement audiovisuel.
42V	Modifier des systèmes audiovisuels.
42W	Fournir un soutien technique à la production.
42X	Assurer la direction technique d'un projet audiovisuel.