



## TECHNIQUES DE MÉTIERS D'ART - 573.A0

### SCULPTURE – 573.AH

Informations sur le programme et description des cours

---

## TECHNIQUES DE MÉTIERS D'ART

### Voie de spécialisation Sculpture – 573.AH

<b>Secteur</b>		
<input type="checkbox"/> Préuniversitaire		<input checked="" type="checkbox"/> Technique
<b>Type de sanction</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Diplôme d'études collégiales (DEC)		<input type="checkbox"/> Attestation d'études collégiales (AEC)
<b>Campus</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> Québec		<input type="checkbox"/> Charlesbourg
<b>Choix de profils</b>		
<input type="checkbox"/> oui		<input checked="" type="checkbox"/> non
<b>Nombre d'unités</b>		<b>Nombre d'heures</b>
91,66		2 535
<b>Préalables</b>		
<input type="checkbox"/> oui		<input checked="" type="checkbox"/> non
<b>Contingentement</b>		
<input type="checkbox"/> oui		<input checked="" type="checkbox"/> non
<b>Programme offrant la possibilité de s'inscrire en Alternance travail-études</b>		
<input type="checkbox"/> oui		<input checked="" type="checkbox"/> non
<b>Programme offrant la possibilité de s'inscrire à un DEC+BAC</b>		
<input type="checkbox"/> oui		<input checked="" type="checkbox"/> non

Production : Service de la gestion et du développement des programmes d'études  
Cégep Limoilou  
Mai 2018

**LES PERSONNES-RESSOURCES DU PROGRAMME**  
SCULPTURE – 573.AH

Titre	Nom	Local	Poste téléphonique
<b>Équipe de gestion du programme</b>			
Coordonnateur du programme	Catherine Sheedy	CFCMA 419	418 647-0567 p. 103
Coordonnateur du département			
Gestionnaire du programme	Hugo Laflamme	CFCMA 421	418 647-0567 p.102
<b>Équipe du cheminement scolaire</b>			
Aide pédagogique individuel	Marie-Josée Lavoie	Q1422	418 647-6600 p.6521
<b>Services d'aide aux étudiants</b>			<b>418 647-6600</b>
Orientation		Q1452	6651
Psychologie		Q1452	6651
Centre d'aide à la réussite		Q2121	6681
Services adaptés		Q1459	6646
Aide financière		Q1109	6190
Action communautaire		Q1109	6723
AGEECL		Q1105	6605

## INTRODUCTION

### À quoi sert ce document?

La distribution de ce document de présentation du programme est rendue obligatoire par le *Règlement sur le régime des études collégiales*. Mais au-delà de cette obligation légale, nous vous le remettons parce qu'il est un document de référence pour toute question relative à votre cheminement dans le programme. Cette description de programme est aussi un outil indispensable puisqu'elle présente les compétences à atteindre et les cours auxquels elles sont rattachées. Référez-vous à ce document durant toutes vos études collégiales.

### Quels sont les buts principaux du programme?

Le programme vise (a) à former des artisans en sculpture appelés à concevoir et à produire des œuvres originales, uniques ou en multiples exemplaires, destinées à une fonction utilitaire, décorative ou d'expression et (b) à favoriser leur insertion professionnelle.

### Quel type de personne se destine à des études en Sculpture?

Généralement, les personnes qui s'inscrivent en Sculpture :

- . s'intéressent au domaine des arts et de la culture;
- . aiment créer et innover à partir de la matière;
- . possèdent un bon sens de l'observation et de l'imagination;
- . possèdent des aptitudes pour le travail manuel et recherchent la précision;
- . désirent être travailleur autonome ;
- . s'intéressent au travail à caractère technique ;
- . ont un intérêt pour la planification et l'organisation du travail ;
- . possèdent une bonne perception spatiale ;
- . sont persévérantes et patientes ;
- . font preuve d'ingéniosité et de débrouillardise.

### Quel sera votre profil à la sortie de votre formation en Sculpture?

Le profil de sortie de la personne diplômée correspond à l'image du finissant compétent que les enseignants du programme se sont donnée. Voici ce que devraient être vos traits caractéristiques au moment d'obtenir votre diplôme.

Vous êtes *polyvalent*, c'est-à-dire :

- habile aussi bien en production qu'en conception et en diffusion de produits et d'œuvres sculpturales;
- capable de communiquer clairement et de collaborer efficacement avec tout type d'intervenant;
- capable d'évoluer de façon autonome dans le domaine des métiers d'art où les avenues sont multiples.

Vous êtes *efficace* :

- dans l'exploitation des techniques et des équipements propres à la production d'œuvres sculpturales ;
- . dans l'exploitation des qualités sensibles et expressives de la matière;
- . dans la mise en œuvre d'une démarche de conception, en personnalisant vos réalisations;
- . dans l'exploitation des modes d'organisation de la forme, de la matière, de la couleur et de l'espace pour produire des œuvres sculpturales ;
- . dans l'application des opérations d'administration, de gestion et de promotion de la production.

Vous êtes un artisan *avisé* :

- vous planifiez, organisez, réalisez, contrôlez et évaluez bien vos activités;
- vous évaluez bien les possibilités des moyens techniques associées à la production.

Vous avez acquis de solides *bases théoriques* :

- vous êtes en mesure d'établir les liens entre un objet de métiers d'art et un contexte historique;
- vous comprenez les principes et les règles propres à la conception et à la production d'œuvres sculpturales ;
- vous connaissez les normes et les standards établis;

Vous faites preuve de *professionnalisme* :

- vous clarifiez les intentions du client;
- vous respectez les échéances et les différentes contraintes d'un projet;
- vous appliquez les règles de santé et de sécurité;
- vous vous montrez respectueux et réceptif envers les clients, associés et fournisseurs ;
- vous avez pris l'habitude d'actualiser vos connaissances.

Note : L'emploi du masculin a pour seule fin d'alléger le texte et ne porte aucunement préjudice au sexe féminin.

## LA FORMATION COLLÉGIALE

### Quelles sont les grandes visées de toute formation collégiale?

La formation collégiale poursuit trois visées générales :

- former l'étudiant à vivre en société de façon responsable, c'est-à-dire en étant rigoureux et persévérant, en faisant appel à ses habiletés de recherche, d'analyse, de synthèse et de jugement, en exploitant ce qu'il a appris pour s'adapter à de nouvelles situations, en s'engageant comme citoyen;
- amener l'étudiant à intégrer les acquis de la culture, c'est-à-dire à mettre en valeur sa culture personnelle et à apprécier diverses formes d'expression culturelle grâce à ses repères historiques, à sa conscience sociale, à son sens critique et à sa capacité d'établir des liens entre différents phénomènes;
- le conduire à accroître sa maîtrise de la langue comme outil de pensée, de communication et d'ouverture sur le monde, de sorte que ses habiletés de lecture, d'écriture, de réflexion et d'expression lui permettent de comprendre et de produire des discours complexes de formes variées adaptés à différentes situations.

En conséquence, la formation collégiale est orientée vers le développement de cinq compétences fondamentales :

- exercer son sens des responsabilités;
- communiquer;
- résoudre des problèmes;
- exercer sa créativité;
- s'adapter à des situations nouvelles.

### Quelles sont les composantes de votre programme d'études?

Ainsi que vous pouvez l'observer à l'examen de la maquette du programme annexée au document, la formation à laquelle vous êtes inscrite ou inscrit comporte deux volets : **la formation générale et la formation spécifique**. Toutes les formations menant à l'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC) comportent une composante de formation spécifique, c'est-à-dire des cours spécialisés dans le domaine que vous avez choisi –techniques de métiers d'art, sculpture– et une composante de formation générale, qui comprend quatorze (14) cours visant l'acquisition de compétences et de capacités communes à l'ensemble des détenteurs d'un DEC.

### Qu'est-ce que la formation générale?

La formation générale est composée de :

- 4 cours en langue d'enseignement et littérature,
- 3 cours de philosophie,
- 2 cours d'anglais langue seconde,
- 3 cours d'éducation physique,
- 2 cours complémentaires.

Chacun de ces cours vise l'atteinte d'un objectif qui lui est spécifique et qui est déterminé par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. L'atteinte de chaque objectif est vérifiée au moyen de critères qui forment le standard de performance établi par le Ministère et requis pour que l'enseignant certifie votre réussite.

Ensemble, ces cours contribuent à l'atteinte des trois grandes visées et des cinq compétences fondamentales de la formation collégiale.

## LA GRILLE DES COURS<sup>1</sup>

Le tableau ci-dessous présente l'ordre dans lequel auront lieu vos cours. Il est important de respecter cet ordre dans votre parcours de formation. Des liens étroits unissent des cours à l'intérieur d'une session et d'une session à l'autre. Quelques cours sont corequis, c'est-à-dire sont conçus pour être suivis à la même session. Plusieurs cours comportent des préalables, c'est-à-dire exigent, pour pouvoir s'y inscrire, d'avoir obtenu une note d'au moins 50 % ou 60 % dans un ou dans des cours précédents. LES COURS PRÉALABLES NE SONT PAS OFFERTS À TOUTES LES SESSIONS ET UN ÉCART PAR RAPPORT AU CHEMINEMENT PRÉVU POURRAIT EMPÊCHER L'ACCÈS À CERTAINS COURS. Pour plus d'informations, consultez votre aide pédagogique individuel.

SESSION 1	
<b>Formation générale</b>	
601-101-MQ	Écriture et littérature
109-101-MQ	Activité physique et santé
604-10*-MQ	Anglais (formation commune)
<b>Formation spécifique</b>	
510-007-LI	Observation et dessin
510-008-LI	Idées et concepts
573-1H4-LI	Façonnage et assemblage I
573-1T3-LI	Introduction à la profession en sculpture
573-1N5-LI	Volume I
573-194-LI	Dessin technique I

SESSION 2	
<b>Formation générale</b>	
340-101-MQ	Philosophie et rationalité
109-102-MQ	Activité physique et efficacité
604-8**-LI	Anglais (formation propre) (préalable : 60% 604-10*)
<b>Formation spécifique</b>	
510-009-LI	Dessin et création (préalable : 60% 510-007)
520-008-LI	L'objet et son contexte I (préalable : 50% 573-1T3)
573-2H4-LI	Façonnage et assemblage II (préalable : 60% 573-1H4)
573-2N4-LI	Métal I
573-294-LI	Finition

SESSION 3	
<b>Formation générale</b>	
340-102-MQ	L'être humain (préalable : 60% 340-101)
601-102-MQ	Littérature et imaginaire (préalable : 60% 601-101)
109-103-MQ	Activité physique et autonomie (préalables : 60% 109-101 et 109-102)
<b>Formation spécifique</b>	
510-010-LI	Conception et créativité (préalable : 60% 510-008)
520-009-LI	L'objet et son contexte II (préalable : 60% 520-008)
573-3H4-LI	Métal II (préalable : 60% 573-2N4)
573-3H5-LI	Façonnage et assemblage III (préalable : 60% 573-2H4)
573-3N4-LI	Volume II (préalable : 60% 573-1N5)

SESSION 4	
<b>Formation générale</b>	
601-103-MQ	Littérature québécoise (préalable : 60% 601-102)
340-800-LI	Éthique et politique (préalable : 60% 340-102)
<b>Formation spécifique</b>	
410-011-LI	Opérations administratives
510-011-LI	Projets et signature (préalable : 60% 510-010)
573-4N4-LI	Technicité en sculpture (préalable : 50% 573-294)
573-4H5-LI	Pierre (préalable : 60% 573-3N4)
573-494-LI	Dessin technique II (préalable : 60% 573-194)

SESSION 5	
<b>Formation générale</b>	
601-800-LI	Langue d'enseignement et littérature (propre) (préalable : 60% 601-103)
xxx-xxx-xx	Complémentaire
<b>Formation spécifique</b>	
410-012-LI	Stratégies de promotion
573-586-LI	Objet moulé (préalable : 50% 573-3N4)
573-5H5-LI	Reproduction (préalable : 50% 573-3H5, 50% 573-4N4)
573-588-LI	Pièce unique I (préalables : 60% 410-011, 50% 510-011, 50% 520-009, 60% 573-3N4)

SESSION 6	
<b>Formation générale</b>	
xxx-xxx-xx	Cours complémentaire
<b>Formation spécifique</b>	
410-013-LI	Plan d'affaires (préalables : 60% 410-011, 50% 410-012)
573-6H3-LI	Profession artisan sculpteur (ASP) (préalables : 60% 410-012, 60% 573-1T3, 60% 573-588) (corequis : 573-698)
573-697-LI	Série
573-698-LI	Pièce unique II (ASP) (préalables : 50% 573-3H5, 60% 573-588) (corequis : 573-6H3)

## LES EXIGENCES DE RÉUSSITE DU PROGRAMME

### Que faut-il pour obtenir le diplôme d'études collégiales (DEC)?

Pour obtenir le DEC auquel conduit votre programme d'études en Sculpture, vous devez :

- réussir tous les cours de la formation générale et de la formation spécifique, c'est-à-dire obtenir pour chacun une note supérieure ou égale à 60%;
- réussir l'épreuve uniforme de français, langue d'enseignement et littérature (EUF);
- réussir l'épreuve synthèse de programme (ESP).

### Qu'est-ce que l'épreuve uniforme de français, langue d'enseignement et littérature (EUF)?

La réussite de l'EUF est une condition d'obtention du diplôme posée par le ministère l'Éducation et de l'Enseignement supérieur à tous les étudiants inscrits à un programme conduisant à l'obtention du DEC. L'EUF consiste à rédiger une dissertation critique (un texte argumentatif et raisonné sur un sujet qui porte à discussion) de 900 mots sur un sujet littéraire parmi les trois proposés. Le but de cette épreuve, qui est la même dans l'ensemble des collèges francophones du Québec, est de certifier que vous détenez les compétences suffisantes pour comprendre des textes littéraires et pour énoncer à leur sujet un point de vue critique pertinent, cohérent et écrit dans une langue correcte.

Pour être admis à l'EUF, vous devez avoir réussi les deux premiers cours de formation générale en langue d'enseignement et littérature et être en voie de terminer le troisième. Il en est ainsi parce que la dissertation fait appel aux connaissances acquises dans chacun de ces trois cours et aux capacités d'analyse, de dissertation et de critique qui y sont développées. La maîtrise de la langue française est évidemment le critère le plus important de réussite de cette épreuve. Afin de bien vous y préparer, le Centre d'aide à la réussite offre des mesures d'aide individuelles en français et organise des simulations de l'EUF. Le moment venu, vous serez informé de la marche à suivre pour vous inscrire à cette épreuve.

### Qu'est-ce que l'épreuve synthèse de programme (ASP)?

L'épreuve synthèse de programme – qui prend la forme d'une activité synthèse de programme (ASP) – a pour fonction de vérifier l'atteinte par chaque étudiant des buts de même que des objectifs et des standards (des compétences) ministériels du programme auquel il est inscrit. Le Règlement sur le régime des études collégiales a fait de la réussite de cette épreuve une des conditions d'obtention du DEC. L'ASP a lieu durant la dernière session, généralement dans le cadre d'un cours qui a pour but l'intégration et l'exploitation des compétences développées dans le programme. L'épreuve synthèse de programme est propre à chaque programme et est élaborée localement par les enseignants du programme; elle n'est donc pas une épreuve ministérielle, comme l'est l'épreuve uniforme de français. Elle est conçue à partir des buts, des objectifs et des standards de compétence prescrits par le Ministère ainsi qu'à partir du profil de sortie de la personne diplômée qui a été rédigé lors de la conception du programme. L'ASP peut prendre des formes variées.

### Quelle forme prend l'épreuve synthèse de programme pour les étudiants en Sculpture?

Les étudiants sont appelés à démontrer, dans le cadre de deux cours offerts à la dernière session, *Profession artisan sculpteur* et *Pièce unique II*, qu'ils sont prêts à entreprendre leur vie professionnelle comme artisan en sculpture. Ainsi doivent-ils, préparer leur passage à la vie professionnelle et produire un corpus d'œuvres prêtes à la mise en marché. Ils doivent démontrer leur savoir-faire en conception, en production, en gestion ainsi qu'en planification d'un projet professionnel. Tout au long de ces activités, les étudiants doivent exploiter leurs capacités à analyser les situations professionnelles, à planifier leurs interventions, à les contrôler et à les évaluer. Au terme de sa formation, l'étudiant est amené à présenter les résultats significatifs de ses apprentissages et l'orientation qu'il entend poursuivre sur le marché du travail.

---

## Description des cours de chaque session



## LA DESCRIPTION DES COURS

### Comment lire une description de cours?

Pour chacun des cours du programme, des informations importantes sont présentées comme suit :

Exemple :

<b>573-2H4-LI</b>	<b>Façonnage et assemblage II</b>
<b>2,33</b>	<b>2-2-3</b>
01ND, 01N8, 01N9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deuxième de trois cours axés sur les techniques de façonnage et d'assemblage.</li> <li>• L'étudiant devient habile à utiliser les techniques de façonnage, telles le cintrage et le pliage du bois, manuellement et à l'aide de machines-outils</li> <li>• Il acquiert une méthode de travail</li> </ul>
Préalable :	60 % 573-1H4-LI

Signification des indications :

<b>573-2H4-LI</b> Les trois premiers chiffres (573) identifient la discipline, ici <b>Techniques de métiers d'art</b> , les trois suivants identifient le cours concerné, les deux lettres désignent le Cégep Limoilou. En formation générale, les lettres MQ indiquent que le cours provient du Ministère.	<b>Façonnage et assemblage II</b> Le titre du cours.
<b>2,33</b> Le nombre d'unités que la réussite du cours permet d'obtenir. Ce nombre d'unités est la somme des trois chiffres de la pondération, divisée par trois.	<b>2-2-3</b> La pondération du cours indique les heures à consacrer au cours à chaque semaine : - le premier chiffre indique le nombre hebdomadaire d'heures d'apprentissage théorique en classe; - le deuxième chiffre indique le nombre hebdomadaire d'heures d'apprentissage pratique ou en laboratoire; - le troisième chiffre indique le nombre hebdomadaire d'heures d'étude, d'entraînement et de réalisations personnelles hors classe.
<b>01ND, 01N8, 01N9</b> Ces numéros identifient les compétences qui seront développées dans ce cours. Les compétences auxquelles correspondent les numéros sont identifiées à la page 17.	<b>Description du cours.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deuxième de trois cours axés sur les techniques de façonnage et d'assemblage.</li> <li>• L'étudiant devient habile à utiliser les techniques de façonnage, telles le cintrage et le pliage du bois, manuellement et à l'aide de machines-outils</li> <li>• Il acquiert une méthode de travail.</li> </ul>
<b>Préalable :</b> Lorsqu'un cours particulier est préalable au cours présenté, la note minimale qui doit être obtenue dans le cours préalable pour être admis au cours présenté est indiquée. <b>Corequis :</b> Un cours corequis est un cours qui doit être suivi en même temps que le cours présenté.	<b>60 % 573-1H4-LI</b> La note minimale qui doit être obtenue dans le cours préalable au cours décrit.

Cours de formation spécifique de la première session

<b>510-007-LI</b>	<b>Observation et dessin</b>
1,66	1-2-2
01K1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premier de deux cours consacrés au dessin.</li> <li>• L'étudiant acquiert les habiletés de base pour représenter les attributs perceptibles d'un objet en utilisant des techniques de dessin et des procédés d'observation et de mémorisation.</li> </ul>
Préalable :	Aucun

<b>510-008-LI</b>	<b>Idées et concepts</b>
1,66	2-2-1
01K0 01K2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premier de trois cours consacrés à l'organisation des éléments du langage visuel (l'espace, la forme, la matière, la couleur) et à l'application de techniques de créativité.</li> <li>• L'étudiant réalise la conception de projets simples.</li> <li>• Il amorce la découverte de son univers conceptuel.</li> </ul>
Préalable :	Aucun

<b>573-1H4-LI</b>	<b>Façonnage et assemblage I</b>
1,66	2-2-1
01ND, 01N8, 01N9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premier de trois cours axés sur les techniques de façonnage et d'assemblage.</li> <li>• L'étudiant devient habile à utiliser les techniques de façonnage à l'aide d'outils manuels en se référant aux connaissances des bois massifs et des matériaux dérivés du bois, dans le contexte de réalisation de modèles par assemblage.</li> </ul>
Préalable :	Aucun

<b>573-1N5-LI</b>	<b>Volume I</b>
2,33	1-4-2
01NG, 01NH	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premier de deux cours axés sur la réalisation de sculptures par modelage et taille directe.</li> <li>• L'étudiant devient habile à utiliser les procédés et les techniques de modelage et de taille directe pour sculpter des objets simples en ronde-bosse et en bas-relief.</li> </ul>
Préalable :	Aucun

<b>573-194-LI</b>	<b>Dessin technique I</b>
1,66	1-3-1
01N5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premier de deux cours se rapportant au dessin technique.</li> <li>• L'étudiant acquiert les habiletés de base pour représenter des vues multiples d'un objet à l'aide d'instruments traditionnels pour concevoir une sculpture.</li> </ul>
Préalable :	Aucun

<b>573-1T3-LI</b>	<b>Introduction à la profession en sculpture</b>
1,33	1-2-1
01K3 01N4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premier de deux cours consacrés à l'intégration à la vie professionnelle du domaine des métiers d'art.</li> <li>• L'étudiant examine le domaine des métiers d'art, les situations de travail et les conditions d'exercice du métier choisi.</li> <li>• Il devient habile à utiliser les nouvelles technologies et s'initie aux méthodes de travail propres aux études collégiales.</li> </ul>
Préalable :	Aucun

## Cours de formation spécifique de la deuxième session

<b>510-009-LI</b>	<b>Dessin et création</b>
1,66	1-2-2
01K1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deuxième de deux cours consacrés au dessin.</li> <li>• L'étudiant devient habile à communiquer une idée, à rechercher les formes d'un objet selon le contexte et la production, dans la conception d'objets de métiers d'art.</li> <li>• Il développe des habitudes à noter et archiver ses idées.</li> </ul>
Préalable :	60 % 510-007-LI

<b>520-008-LI</b>	<b>L'objet et son contexte I</b>
1,66	2-1-2
01K3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premier de deux cours consacrés à l'appréciation des liens entre une œuvre de métiers d'art et son contexte de création.</li> <li>• L'étudiant devient habile à identifier les caractéristiques d'une œuvre de métiers d'art, en reconnaître le style et à documenter ses recherches</li> </ul>
Préalable :	50 % 573-1T3-LI

<b>573-2H4-LI</b>	<b>Façonnage et assemblage II</b>
2,33	2-2-3
01ND, 01N8 01N9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deuxième de trois cours axés sur les techniques de façonnage et d'assemblage.</li> <li>• L'étudiant devient habile à utiliser les techniques de façonnage, telles le cintrage et le pliage du bois, manuellement et à l'aide de machines-outils</li> <li>• Il acquiert une méthode de travail.</li> </ul>
Préalable :	60 % 573-1H4-LI

<b>573-2N4-LI</b>	<b>Métal I</b>
2,33	2-2-3
01NA 01NB	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premier de deux cours consacrés à la transformation du métal.</li> <li>• L'étudiant devient habile à souder et forger le métal.</li> <li>• Il planifie, effectue, rectifie et évalue le travail de soudage et de forgeage.</li> </ul>
Préalable :	Aucun

<b>573-294-LI</b>	<b>Finition</b>
2,00	2-2-2
01NE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'étudiant expérimente et applique des procédés de finition en lien avec diverses matières.</li> <li>• Il procède à la finition d'une sculpture en exploitant les techniques et les procédés appropriés à son projet.</li> </ul>
Préalable :	Aucun

Cours de formation spécifique de la troisième session

<b>510-010-LI</b>	<b>Conception et créativité</b>
1,66	2-2-1
01K0 01K2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deuxième de trois cours consacrés à l'organisation des éléments du langage visuel (l'espace, la forme, la matière, la couleur) et à l'application de techniques de créativité</li> <li>• L'étudiant applique une démarche de résolution de problèmes dans la conception d'objets de métiers d'art.</li> <li>• Il expérimente des techniques de créativité.</li> <li>• Il identifie les facteurs d'influence sur son potentiel créateur.</li> </ul>
Préalable :	60 % 510-008-LI

<b>520-009-LI</b>	<b>L'objet et son contexte II</b>
1,66	1-2-2
01K3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deuxième de deux cours consacrés à l'appréciation des liens entre une œuvre de métiers d'art et son contexte de création.</li> <li>• L'étudiant développe un regard critique en appliquant une méthode d'analyse et en interprétant les caractéristiques d'un objet de métiers d'art.</li> <li>• Il collecte des informations à l'aide d'outils de recherche variés dans des travaux préparatoires à sa création.</li> </ul>
Préalable :	60 % 520-008-LI

<b>573-3H4-LI</b>	<b>Métal II</b>
2,66	1-3-4
01NA 01NB	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deuxième de deux cours consacrés à la transformation du métal.</li> <li>• L'étudiant devient habile à réaliser une sculpture par cintrage et formage de surfaces de métal convexes et concaves.</li> <li>• Il fabrique des outils et des matrices en bois par tournage et taille directe.</li> <li>• Il sélectionne, assemble les éléments tout en tenant compte de la finition.</li> </ul>
Préalable :	60 % 573-2N4-LI

<b>573-3H5-LI</b>	<b>Façonnage et assemblage III</b>
2,33	2-3-2
01ND 01N8 01N9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dernier de trois cours axés sur les techniques de façonnage et d'assemblage.</li> <li>• L'étudiant acquiert de nouvelles techniques de tournage.</li> <li>• Il planifie et exécute, à partir d'un concept personnel et de ses plans et devis un projet de sculpture, manuellement et avec des machines-outils.</li> </ul>
Préalable :	60 % 573-2H4-LI

<b>573-3N4-LI</b>	<b>Volume II</b>
2,33	1-3-3
01NG 01NH	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deuxième de deux cours axés sur la réalisation de sculptures par modelage et taille directe.</li> <li>• L'étudiant exploite le potentiel technique et expressif de la forme dans l'espace par le modelage et la taille directe dans un concept personnalisé.</li> <li>• Il utilise des outils manuels, des machines-outils et des outils motorisés portatifs.</li> </ul>
Préalable :	60 % 573-1N5-LI

## Cours de formation spécifique de la quatrième session

<b>410-011-LI</b>	<b>Opérations administratives</b>
2,00	2-2-2
01K4 01K6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premier de trois cours consacrés à la gestion et à la promotion en tant que travailleur autonome en métiers d'art.</li> <li>• L'étudiant devient habile à évaluer les coûts de production d'un objet de métiers d'art, il développe et utilise un système de comptabilité.</li> </ul>
Préalable :	Aucun

<b>510-011-LI</b>	<b>Projets et signature</b>
1,33	1-2-1
01K0 01K2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dernier de trois cours consacrés à l'exploitation des éléments significatifs du langage visuel (l'espace, la forme, la matière, la couleur) et des techniques de créativité.</li> <li>• L'étudiant planifie et réalise le processus complet de résolution de problèmes dans un projet de création personnalisé complexe.</li> <li>• L'étudiant se définit en tant que créateur en précisant son univers conceptuel.</li> </ul>
Préalable :	60 % 510-010-LI

<b>573-4N4-LI</b>	<b>Technicité en sculpture</b>
2,33	1-3-3
(01NM-01N6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ce cours vise le développement des capacités à restaurer, conserver et réparer une sculpture.</li> <li>• L'étudiant devient habile à analyser les caractéristiques techniques, historiques, contextuelles et esthétiques, les indices d'usure et de dommages, les problèmes mécaniques ou chimiques d'une sculpture et d'en effectuer la réparation.</li> <li>• Il prépare un devis descriptif et un devis d'intervention.</li> </ul>
Préalable :	50 % 573-294-LI

<b>573-4H5-LI</b>	<b>Pierre</b>
2,66	1-4-3
01NC	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'étudiant devient habile à travailler la pierre en taille directe et avec les outils manuels, pneumatiques et électriques.</li> <li>• Il réalise le processus complet de conception et de réalisation d'une sculpture en pierre.</li> <li>• Il tient compte des exigences et contraintes de la matière.</li> </ul>
Préalable :	60 % 573-3N4-LI

<b>573-494-LI</b>	<b>Dessin technique II</b>
2,00	2-2-2
01N5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deuxième de deux cours se rapportant au dessin technique.</li> <li>• L'étudiant devient habile à visualiser et représenter des vues multiples d'objets de sculpture, manuellement et par modélisation informatisée.</li> </ul>
Préalable :	60 % 573-194-LI

## Cours de formation spécifique de la cinquième session

410-012-LI	<b>Stratégies de promotion</b>
1,33	1-2-1
01K5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deuxième de trois cours consacrés à la gestion et à la promotion en tant que travailleur autonome en métiers d'art.</li> <li>• L'étudiant examine les caractéristiques personnelles, techniques et financières, le contexte professionnel et commercial, le marché liés à sa capacité de production personnelle.</li> <li>• Il explore les outils de promotion professionnelle et en lien avec un produit.</li> </ul>
Préalable :	Aucun

573-5H5-LI	<b>Reproduction</b>
2,66	2-3-3
(01NF-01NL)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'étudiant devient habile à reproduire une sculpture à l'échelle tant dans l'agrandissement que dans la réduction.</li> <li>• Il sélectionne, planifie et exécute le processus de reproduction jusqu'à la fabrication de la maquette.</li> <li>• Il devient habile à installer une sculpture dans son environnement en tenant compte de l'esthétique, de la fonction et de l'éthique.</li> </ul>
Préalables :	50 % 573-3H5-LI, 50 % 573-4N4-LI

573-586-LI	<b>Objet moulé</b>
2,66	1-5-2
01N7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'étudiant devient habile à réaliser des sculptures par moulage</li> <li>• Il expérimente divers types de moules, de matériaux et de procédés.</li> <li>• Il reconnaît, analyse et interprète les comportements et le conditionnement des matériaux dans les diverses étapes de réalisation.</li> </ul>
Préalable :	50 % 573-3N4-LI

573-588-LI	<b>Pièce unique I</b>
4,33	2-6-5
01K4, 01NG, 01NH	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ce cours vise l'exploitation du potentiel technique et expressif de fabrication d'une pièce unique en sculpture à partir d'un concept personnalisé et dans une situation authentique.</li> <li>• L'étudiant combine et exploite les techniques de modelage et de taille directe et les procédés appropriés à son projet.</li> <li>• Il analyse le créneau de marché, les tendances et la rentabilité.</li> <li>• Il met en place son univers conceptuel.</li> </ul>
Préalables :	60 % 410-011-LI, 50 % 510-011-LI, 50 % 520-009-LI, 60 % 573-3N4-LI

## Cours de formation spécifique de la sixième session

<b>410-013-LI</b>	<b>Plan d'affaires</b>
1,66	1-2-2
01K6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dernier de trois cours consacrés à la gestion et à la promotion en tant que travailleur autonome en métiers d'art.</li> <li>• L'étudiant produit un plan d'affaires complet menant à la création d'une micro entreprise en métiers d'art.</li> <li>• Il détermine ses objectifs, ses besoins, les opérations comptables et financières et prend connaissance des lois et règlements des entreprises commerciales.</li> </ul>
Préalables :	60 % 410-011-LI, 50 % 410-012-LI

<b>573-6H3-LI</b>	<b>Profession artisan sculpteur (ASP)</b>
1,66	1-2-2
01K5 01N4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deuxième de deux cours consacrés à l'intégration à la vie professionnelle du domaine des métiers d'art.</li> <li>• Ce cours est porteur de l'ASP.</li> <li>• L'étudiant planifie sa carrière d'artisan en métiers d'art et définit son profil personnel, sa pratique artisanale et entrepreneuriale.</li> <li>• Il définit les conditions d'exercice qu'y s'y rattachent, identifie des stratégies de promotion professionnelle et produit ses outils promotionnels.</li> </ul>
Préalables :	60 % 410-012-LI, 60 % 573-1T3-LI, 60 % 573-588-LI
Corequis :	573-698-LI

<b>573-697-LI</b>	<b>Série</b>
4,66	1-7-6
01NK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le cours vise à consolider l'autonomie en lien avec les étapes du processus de production en série limitée: création, fabrication, gestion.</li> <li>• L'étudiant sélectionne, conçoit, combine et exploite les techniques et les procédés appropriés à son projet.</li> <li>• Il analyse le créneau de marché, les tendances, la clientèle et la rentabilité.</li> <li>• Il s'affirme en tant que créateur en précisant son univers conceptuel.</li> </ul>
Préalable :	Aucun

<b>573-698-LI</b>	<b>Pièce unique II (ASP)</b>
4,66	1-7-6
01NJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le cours vise à consolider l'autonomie en lien avec les étapes du processus de production d'une pièce unique en sculpture: création, fabrication, gestion.</li> <li>• L'étudiant sélectionne, conçoit, combine et exploite les techniques et les procédés appropriés à son projet dans le contexte d'une situation authentique et complexe.</li> <li>• Il s'affirme en tant que créateur en précisant son univers conceptuel.</li> </ul>
Préalables :	50 % 573-3H5-LI, 60 % 573-588-LI
Corequis :	573-6H3-LI

## LISTE DES COMPÉTENCES DU PROGRAMME

### ► Compétences de la formation générale

Numéro	Énoncé
<b>Littérature</b>	
4EF0	Analyser des textes littéraires.
4EF1	Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires d'époques et de genres variés.
4EF2	Apprécier des textes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés.
4EFP	Produire différents types de discours oraux et écrits liés au champ d'études de l'étudiant.
<b>Philosophie</b>	
4PH0	Traiter d'une question philosophique.
4PH1	Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain.
4PHP	Porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine.
<b>Éducation physique</b>	
4EP0	Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé.
4EP1	Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique.
4EP2	Démontrer sa capacité à prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé.
<b>Langue seconde</b>	
Niveau 1	
4SA0	Comprendre et exprimer des messages simples en anglais.
4SAP	Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'étudiant.
Niveau 2	
4SA1	Communiquer en anglais avec une certaine aisance.
4SAQ	Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'étudiant.
Niveau 3	
4SA2	Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires.
4SAR	Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'étudiant.
Niveau 4	
4SA3	Traiter en anglais d'œuvres littéraires et de sujets à portée sociale ou culturelle.
4SAS	Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours.
<b>Formation générale complémentaire</b>	
<i>Domaine : Sciences humaines</i>	
000V	Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains.
000W	Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines.
<i>Domaine : Culture scientifique et technologique</i>	
000X	Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie.
000Y	Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique de base.
<i>Domaine : Langue moderne</i>	
000Z	Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte.
0010	Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers.
0067	Communiquer avec une certaine aisance dans une langue moderne.
<i>Domaine : Langage mathématique et informatique</i>	
0011	Reconnaître le rôle des mathématiques ou de l'informatique dans la société contemporaine.
0012	Se servir d'une variété de notions ou de procédés et utiliser des outils mathématiques ou informatiques à des fins d'usage courant.
<i>Domaine : Art et esthétique</i>	
0013	Apprécier diverses formes d'art issues de pratiques d'ordre esthétique.
0014	Réaliser une production artistique.
<i>Domaine : Problématiques contemporaines</i>	
021L	Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire.
021M	Traiter d'une problématique contemporaine dans une perspective transdisciplinaire.



**► Compétences de la formation spécifique en *Techniques de métiers d'art*,  
voie de spécialisation : *Sculpture– 573.AH***

Huit compétences sont communes aux voies de spécialisation en Techniques de métiers d'art.

Numéro	Énoncé
01K0	Utiliser le langage visuel pour traduire une idée ou un concept.
01K1	Représenter par le dessin les attributs perceptibles d'un objet.
01K2	Exploiter son potentiel créateur par l'application de techniques de créativité.
01K3	Caractériser des objets d'arts décoratifs et de métiers d'art en fonction de contextes historiques.
01K4	Gérer la production d'un objet en métiers d'art.
01K5	Planifier sa carrière d'artisane ou d'artisan en métiers d'art.
01K6	Effectuer des travaux de mise sur pied et de gestion d'une micro-entreprise en métiers d'art.
01N4	Analyser la fonction de travail.
Les dix-sept (17) autres compétences sont spécifiques à la formation dans la voie de spécialisation en Sculpture.	
01N5	Exécuter des dessins techniques et des épures de sculpture.
01N6	Résoudre des problèmes mécaniques et chimiques propres à la sculpture.
01N7	Mouler une pièce ou un objet sculptural.
01N8	Façonner des pièces en bois.
01N9	Fabriquer des organes d'assemblage utilisés en sculpture.
01NA	Souder une pièce de métal ou un objet sculptural.
01NB	Forger une pièce de métal ou un objet sculptural.
01NC	Tailler la pierre.
01ND	Fabriquer des gabarits, des modèles et des supports.
01NE	Procéder à la finition d'une sculpture.
01NF	Reproduire une sculpture à l'échelle.
01NG	Sculpter une œuvre originale par modelage.
01NH	Sculpter une œuvre originale par taille directe.
01NJ	Exécuter une sculpture originale par assemblage.
01NK	Produire une série de pièces sculptées.
01NL	Installer une sculpture dans son environnement.
01NM	Entretien et réparer un objet sculptural.