



TECHNIQUES DE MÉTIERS D'ART - 573.A0

Construction textile – 573.AB

Informations sur le programme et description des cours

Service de la gestion et du développement des programmes d'études

2018-2019

TECHNIQUES DE MÉTIERS D'ART

Voie de spécialisation Construction textile – 573.AB

| | |
|--|---|
| Secteur | |
| <input type="checkbox"/> Préuniversitaire | <input checked="" type="checkbox"/> Technique |
| Type de sanction | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Diplôme d'études collégiales (DEC) | <input type="checkbox"/> Attestation d'études collégiales (AEC) |
| Campus | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Québec | <input type="checkbox"/> Charlesbourg |
| Choix de profils | |
| <input type="checkbox"/> oui | <input checked="" type="checkbox"/> non |
| Nombre d'unités | Nombre d'heures |
| 91,66 | 2 640 |
| Préalables | |
| <input type="checkbox"/> oui | <input checked="" type="checkbox"/> non |
| Contingentement | |
| <input type="checkbox"/> oui | <input checked="" type="checkbox"/> non |
| Programme offrant la possibilité de s'inscrire en Alternance travail-études | |
| <input type="checkbox"/> oui | <input checked="" type="checkbox"/> non |
| Programme offrant la possibilité de s'inscrire à un DEC+BAC | |
| <input type="checkbox"/> oui | <input checked="" type="checkbox"/> non |

Production : Service de la gestion et du développement des programmes d'études
Cégep Limoilou
Mai 2018

LES PERSONNES-RESSOURCES DU PROGRAMME
CONSTRUCTION TEXTILE – 573.AB

| Titre | Nom | Local | Poste téléphonique |
|---------------------------------------|------------------|-----------|----------------------|
| Équipe de gestion du programme | | | |
| Coordonnateur du programme | Catherine Sheedy | CFCMA 419 | 418 647-0567 p. 103 |
| Coordonnateur du département | | | |
| Gestionnaire du programme | Hugo Laflamme | CFCMA 421 | 418 647-0567 p. 102 |
| Équipe du cheminement scolaire | | | |
| Aide pédagogique individuel | Hélène Langlois | Q1421 | 418 647-6600 p. 6524 |
| Services d'aide aux étudiants | | | 418 647-6600 |
| Orientation | | Q1452 | 6651 |
| Psychologie | | Q1452 | 6651 |
| Centre d'aide à la réussite | | Q2121 | 6681 |
| Services adaptés | | Q1459 | 6646 |
| Aide financière | | Q1109 | 6190 |
| Action communautaire | | Q1109 | 6723 |
| AGEECL | | Q1105 | 6605 |

INTRODUCTION

À quoi sert ce document?

La distribution de ce document de présentation du programme est rendue obligatoire par le *Règlement sur le régime des études collégiales*. Mais au-delà de cette obligation légale, nous vous le remettons parce qu'il est un document de référence pour toute question relative à votre cheminement dans le programme. Cette description de programme est aussi un outil indispensable puisqu'elle présente les compétences à atteindre et les cours auxquels elles sont rattachées. Référez-vous à ce document durant toutes vos études collégiales.

Quels sont les buts principaux du programme?

Le programme vise (a) à former des artisans en construction textile appelés à concevoir et à produire des œuvres originales, uniques ou en multiples exemplaires, destinées à une fonction utilitaire, décorative ou d'expression et (b) à favoriser leur insertion professionnelle.

Quel type de personne se destine à des études en Construction textile?

Généralement, les personnes qui s'inscrivent en Construction textile :

- . s'intéressent au domaine des arts et de la culture;
- . aiment créer et innover à partir de la matière;
- . possèdent un bon sens de l'observation et de l'imagination;
- . possèdent des aptitudes pour le travail manuel;
- . désirent être travailleur autonome ;
- . s'intéressent au travail à caractère technique ;
- . aimer travailler avec l'informatique;
- . ont un intérêt pour la planification et l'organisation du travail ;
- . sont persévérantes et patientes ;
- . font preuve d'ingéniosité et de débrouillardise.

Quel sera votre profil à la sortie de votre formation en *Construction textile*?

Le profil de sortie de la personne diplômée correspond à l'image du finissant compétent que les enseignants du programme se sont donnée. Voici ce que devraient être vos traits caractéristiques au moment d'obtenir votre diplôme.

Vous êtes *polyvalent*, c'est-à-dire :

- habile aussi bien en production qu'en conception et en diffusion de produits et d'œuvres textiles en armures et en mailles;
- capable de communiquer clairement et de collaborer efficacement avec tout type d'intervenant;
- capable d'évoluer de façon autonome dans le domaine des métiers d'art où les avenues sont multiples.

Vous êtes *efficace* :

- dans l'exploitation des techniques et des équipements propres à la production d'œuvres textiles en armures et en mailles;
- dans l'exploitation des qualités sensibles et expressives de la matière;
- dans la mise en œuvre d'une démarche de conception, en personnalisant ses réalisations;
- dans l'exploitation des modes d'organisation de la forme, de la matière, de la couleur et de l'espace pour produire des œuvres textiles en armures et en mailles;
- dans l'application des opérations d'administration, de gestion et de promotion de la production.

Vous êtes un artisan *avisé* :

- vous planifiez, organisez, réalisez, contrôlez et évaluez bien vos activités;
- vous évaluez bien les possibilités des moyens techniques associées à la production.

Vous avez acquis de solides *bases théoriques* :

- vous êtes en mesure d'établir les liens entre un objet de métiers d'art et un contexte historique;
- vous comprenez les principes et les règles propres à la conception et à la production d'œuvres textiles en armures et en mailles;
- vous connaissez les normes et les standards établis.

Vous faites preuve de *professionnalisme* :

- vous clarifiez les intentions du client;
- vous respectez les échéances et les différentes contraintes d'un projet;
- vous appliquez les règles de santé et de sécurité;
- vous vous montrez respectueux et réceptif envers les clients, associés et fournisseurs ;
- vous avez pris l'habitude d'actualiser vos connaissances.

Note : L'emploi du masculin a pour seule fin d'alléger le texte et ne porte aucunement préjudice au sexe féminin.

LA FORMATION COLLÉGIALE

Quelles sont les grandes visées de toute formation collégiale?

La formation collégiale poursuit trois visées générales :

- former l'étudiant à vivre en société de façon responsable, c'est-à-dire en étant rigoureux et persévérant, en faisant appel à ses habiletés de recherche, d'analyse, de synthèse et de jugement, en exploitant ce qu'il a appris pour s'adapter à de nouvelles situations, en s'engageant comme citoyen;
- amener l'étudiant à intégrer les acquis de la culture, c'est-à-dire à mettre en valeur sa culture personnelle et à apprécier diverses formes d'expression culturelle grâce à ses repères historiques, à sa conscience sociale, à son sens critique et à sa capacité d'établir des liens entre différents phénomènes;
- le conduire à accroître sa maîtrise de la langue comme outil de pensée, de communication et d'ouverture sur le monde, de sorte que ses habiletés de lecture, d'écriture, de réflexion et d'expression lui permettent de comprendre et de produire des discours complexes de formes variées adaptés à différentes situations.

En conséquence, la formation collégiale est orientée vers le développement de cinq compétences fondamentales :

- exercer son sens des responsabilités;
- communiquer;
- résoudre des problèmes;
- exercer sa créativité;
- s'adapter à des situations nouvelles.

Quelles sont les composantes de votre programme d'études?

Ainsi que vous pouvez l'observer à l'examen de la maquette du programme annexée au document, la formation à laquelle vous êtes inscrite ou inscrit comporte deux volets : **la formation générale et la formation spécifique**. Toutes les formations menant à l'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC) comportent une composante de formation spécifique, c'est-à-dire des cours spécialisés dans le domaine que vous avez choisi – techniques des métiers d'art, construction textile – et une composante de formation générale, qui comprend quatorze (14) cours visant l'acquisition de compétences et de capacités communes à l'ensemble des détenteurs d'un DEC.

Qu'est-ce que la formation générale?

La formation générale est composée de :

- 4 cours en langue d'enseignement et littérature,
- 3 cours de philosophie,
- 2 cours d'anglais langue seconde,
- 3 cours d'éducation physique,
- 2 cours complémentaires.

Chacun de ces cours vise l'atteinte d'un objectif qui lui est spécifique et qui est déterminé par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. L'atteinte de chaque objectif est vérifiée au moyen de critères qui forment le standard de performance établi par le Ministère et requis pour que l'enseignant certifie votre réussite.

Ensemble, ces cours contribuent à l'atteinte des trois grandes visées et des cinq compétences fondamentales de la formation collégiale.

LA GRILLE DES COURS¹

Le tableau ci-dessous présente l'ordre dans lequel auront lieu vos cours. Il est important de respecter cet ordre dans votre parcours de formation. Des liens étroits unissent des cours à l'intérieur d'une session et d'une session à l'autre. Quelques cours sont corequis, c'est-à-dire sont conçus pour être suivis à la même session. Plusieurs cours comportent des préalables, c'est-à-dire exigent, pour pouvoir s'y inscrire, d'avoir obtenu une note d'au moins 50 % ou 60 % dans un ou dans des cours précédents. **LES COURS PRÉALABLES NE SONT PAS OFFERTS À TOUTES LES SESSIONS ET UN ÉCART PAR RAPPORT AU CHEMINEMENT PRÉVU POURRAIT EMPÊCHER L'ACCÈS À CERTAINS COURS. Pour plus d'informations, consultez votre aide pédagogique individuel.**

| SESSION 1 | |
|-----------------------------|--|
| Formation générale | |
| 601-101-MQ | Écriture et littérature |
| 604-10*-MQ | Anglais (formation commune) |
| Formation spécifique | |
| 510-007-LI | Observation et dessin |
| 510-008-LI | Idées et concepts |
| 573-113-LI | Introduction à la profession en construction textile |
| 573-1C5-LI | Armures fondamentales |
| 573-1E5-LI | Tricot de base |
| 573-124-LI | Patron et confection I |

| SESSION 2 | |
|-----------------------------|--|
| Formation générale | |
| 604-8**-LI | Anglais (formation propre) (préalable : 60%604-10*) |
| 340-101-MQ | Philosophie et rationalité |
| 109-101-MQ | Activité physique et santé |
| Formation spécifique | |
| 510-009-LI | Dessin et création (préalable : 60% 510-007) |
| 520-008-LI | L'objet et son contexte I (préalable : 50% 573-113) |
| 573-2B5-LI | Teinture |
| 573-2E5-LI | Exploitation des tricots de base (préalable : 60% 573-1E5) |
| 573-2F5-LI | Exploitation des armures fondamentales (préalable : 60% 573-1C5) |

| SESSION 3 | |
|-----------------------------|--|
| Formation générale | |
| 340-102-MQ | L'être humain (préalable : 60% 340-101) |
| 601-102-MQ | Littérature et imaginaire (préalable : 60% 601-101) |
| 109-102-MQ | Activité physique et efficacité |
| Formation spécifique | |
| 510-010-LI | Conception et créativité (préalable : 60% 510-008) |
| 520-009-LI | L'objet et son contexte II (préalable : 60% 520-008) |
| 573-3A6-LI | Armures complexes (préalable : 60% 573-2F5) |
| 573-334-LI | Patron et confection II (préalable : 60% 573-124) |
| 573-3C6-LI | Tricots complexes (préalable : 60% 573-2E5) |

| SESSION 4 | |
|-----------------------------|--|
| Formation générale | |
| 340-800-LI | Éthique et politique (préalable : 60% 340-102) |
| 601-103-MQ | Littérature québécoise (préalable : 60% 601-102) |
| Formation spécifique | |
| 410-011-LI | Opérations administratives |
| 510-011-LI | Projets et signature (préalable : 60% 510-010) |
| 573-4B4-LI | Exploitation de la couleur et des fibres (préalables : 60% 573-3C6, 60% 573-3A6) |
| 573-426-LI | Exploitation des armures complexes (préalable : 60% 573-3A6) |
| 573-436-LI | Exploitation des tricots complexes (préalable : 60% 573-3C6) |

| SESSION 5 | |
|-----------------------------|--|
| Formation générale | |
| 601-800-LI | Communication et discours (propre) Préalable : (60%601-103) |
| 109-103-MQ | Activité physique et autonomie (préalable : 60%109-101 et 109-102) |
| xxx-xxx-xx | Cours complémentaire |
| Formation spécifique | |
| 410-012-LI | Stratégies de promotion |
| 573-529-LI | (Euvre complexe (préalables : 60% 410-011, 50% 510-011, 520-009, 573-426, 573-436) |
| 573-524-LI | Collection (préalable : 50%520-009) |
| 573-534-LI | Ornement |

| SESSION 6 | |
|-----------------------------|--|
| Formation générale | |
| xxx-xxx-xx | Cours complémentaire |
| Formation spécifique | |
| 410-013-LI | Plan d'affaires (préalables : 60% 410-011, 50% 410-012) |
| 573-623-LI | Profession artisan en construction textile (ASP) (préalables : 60% 410-012, 60% 573-113, 60% 573-529) (corequis : 573-628) |
| 573-6B7-LI | (Euvre textile (préalable : 50% 573-426 ou 573-436) |
| 573-628-LI | Série (ASP) (préalable : 60% 573-529) (corequis : 573-623) |

LES EXIGENCES DE RÉUSSITE DU PROGRAMME

Que faut-il pour obtenir le diplôme d'études collégiales (DEC)?

Pour obtenir le DEC auquel conduit votre programme d'études en *Construction textile*, vous devez :

- réussir tous les cours de la formation générale et de la formation spécifique, c'est-à-dire obtenir pour chacun une note supérieure ou égale à 60%;
- réussir l'épreuve uniforme de français, langue d'enseignement et littérature (EUF);
- réussir l'épreuve synthèse de programme (ESP).

Qu'est-ce que l'épreuve uniforme de français, langue d'enseignement et littérature (EUF)?

La réussite de l'EUF est une condition d'obtention du diplôme posée par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur à tous les étudiants inscrits à un programme conduisant à l'obtention du DEC. L'EUF consiste à rédiger une dissertation critique (un texte argumentatif et raisonné sur un sujet qui porte à discussion) de 900 mots sur un sujet littéraire parmi les trois proposés. Le but de cette épreuve, qui est la même dans l'ensemble des collèges francophones du Québec, est de certifier que vous détenez les compétences suffisantes pour comprendre des textes littéraires et pour énoncer à leur sujet un point de vue critique pertinent, cohérent et écrit dans une langue correcte.

Pour être admis à l'EUF, vous devez avoir réussi les deux premiers cours de formation générale en langue d'enseignement et littérature et être en voie de terminer le troisième. Il en est ainsi parce que la dissertation fait appel aux connaissances acquises dans chacun de ces trois cours et aux capacités d'analyse, de dissertation et de critique qui y sont développées. La maîtrise de la langue française est évidemment le critère le plus important de réussite de cette épreuve. Afin de bien vous y préparer, le Centre d'aide à la réussite offre des mesures d'aide individuelles en français et organise des simulations de l'EUF. Le moment venu, vous serez informé de la marche à suivre pour vous inscrire à cette épreuve.

Qu'est-ce que l'épreuve synthèse de programme (ASP)?

L'épreuve synthèse de programme – qui prend la forme d'une activité synthèse de programme (ASP) – a pour fonction de vérifier l'atteinte par chaque étudiant des buts de même que des objectifs et des standards (des compétences) ministériels du programme auquel il est inscrit. Le Règlement sur le régime des études collégiales a fait de la réussite de cette épreuve une des conditions d'obtention du DEC. L'ASP a lieu durant la dernière session, généralement dans le cadre d'un cours qui a pour but l'intégration et l'exploitation des compétences développées dans le programme. L'épreuve synthèse de programme est propre à chaque programme et est élaborée localement par les enseignants du programme; elle n'est donc pas une épreuve ministérielle, comme l'est l'épreuve uniforme de français. Elle est conçue à partir des buts, des objectifs et des standards de compétence prescrits par le Ministère ainsi qu'à partir du profil de sortie de la personne diplômée qui a été rédigé lors de la conception du programme. L'ASP peut prendre des formes variées.

Quelle forme prend l'épreuve synthèse de programme pour les étudiants en *Construction textile*?

Les étudiants sont appelés à démontrer, dans le cadre de deux cours offerts à la dernière session, *Profession artisan en construction textile* et *Série*, qu'ils sont prêts à entreprendre leur vie professionnelle comme artisan en construction textile. Ainsi doivent-ils, préparer leur passage à la vie professionnelle et produire un corpus d'œuvres prêtes à la mise en marché. Ils doivent démontrer leur savoir-faire en conception, en production, en gestion ainsi qu'en planification d'un projet professionnel. Tout au long de ces activités, les étudiants doivent exploiter leurs capacités à analyser les situations professionnelles, à planifier leurs interventions, à les contrôler et à les évaluer. Au terme de sa formation, l'étudiant est amené à présenter les résultats significatifs de ses apprentissages et l'orientation qu'il entend poursuivre sur le marché du travail.

Description des cours de chaque session

LA DESCRIPTION DES COURS

Comment lire une description de cours?

Pour chaque cours du programme, des informations importantes sont présentées comme suit :

Exemple :

| | |
|--------------------------|---|
| 573-2E5-LI | Exploitation des tricots de base |
| 2,33 | 1-4-2 |
| 01KN, 01KP 01KQ, 01KU | <ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de quatre cours axés sur l'exploitation des techniques de tricot. • L'étudiant est capable d'utiliser les procédés et les techniques de tricot de base pour confectionner des pièces textiles. • Il combine des techniques, sélectionne les fibres appropriées et compose des motifs et des harmonies chromatiques simples manuellement et à l'aide d'un logiciel approprié au tricot. |
| Préalable : | 60 % 573-1E5-LI |

Signification des indications :

| | |
|---|---|
| 573-2E5-LI Les trois premiers chiffres (573) identifient la discipline, ici <i>Techniques de métiers d'art</i> , les trois suivants identifient le cours concerné, les deux lettres désignent le Cégep Limoilou. En formation générale, les lettres MQ indiquent que le cours provient du Ministère. | Exploitation des tricots de base Le titre du cours. |
| 2,33 Le nombre d'unités que la réussite du cours permet d'obtenir. Ce nombre d'unités est la somme des trois chiffres de la pondération, divisée par trois. | 1-4-2 La pondération du cours indique les heures à consacrer au cours à chaque semaine : <ul style="list-style-type: none"> - le premier chiffre indique le nombre hebdomadaire d'heures d'apprentissage théorique en classe; - le deuxième chiffre indique le nombre hebdomadaire d'heures d'apprentissage pratique ou en laboratoire; - le troisième chiffre indique le nombre hebdomadaire d'heures d'étude, d'entraînement et de réalisations personnelles hors classe. |
| 01KN, 01KP, 01KQ, 01KU Ces numéros identifient les compétences qui seront développées dans ce cours. Les compétences auxquelles correspondent les numéros sont identifiées à la page 17. | La description du cours. <ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de quatre cours axés sur l'exploitation des techniques de tricot. • L'étudiant est capable d'utiliser les procédés et les techniques de tricot de base pour confectionner des pièces textiles. • Il combine des techniques, sélectionne les fibres appropriées et compose des motifs et des harmonies chromatiques simples manuellement et à l'aide d'un logiciel approprié au tricot. |
| Préalable : Lorsqu'un cours particulier est préalable au cours présenté, la note minimale qui doit être obtenue dans le cours préalable pour être admis au cours présenté est indiquée. Corequis : Un cours corequis est un cours qui doit être suivi en même temps que le cours présenté. | 60 % 573-1E5-LI La note minimale qui doit être obtenue dans le cours préalable au cours décrit. |

Cours de formation spécifique de la première session

| | |
|-------------|--|
| 510-007-LI | Observation et dessin |
| 1,66 | 1-2-2 |
| 01K1 | <ul style="list-style-type: none"> • Premier de deux cours consacrés au dessin. • L'étudiant acquiert les habiletés de base pour représenter les attributs perceptibles d'un objet en utilisant des techniques de dessin et des procédés d'observation et de mémorisation. |
| Préalable : | Aucun |

| | |
|--------------|---|
| 510-008-LI | Idées et concepts |
| 1,66 | 2-2-1 |
| 01K0 01K2 | <ul style="list-style-type: none"> • Premier de trois cours consacrés à l'organisation des éléments du langage visuel (l'espace, la forme, la matière, la couleur) et à l'application de techniques de créativité. • L'étudiant réalise la conception de projets simples. • Il amorce la découverte de son univers conceptuel. |
| Préalable : | Aucun |

| | |
|--------------------------|---|
| 573-1C5-LI | Armures fondamentales |
| 2,00 | 2-3-1 |
| 01KN, 01KP 01KQ, 01KS | <ul style="list-style-type: none"> • Premier de quatre cours axés sur l'exploitation des techniques de tissage. • L'étudiant devient habile à composer des motifs et des harmonies chromatiques à l'aide d'un logiciel approprié. • Il tisse une étoffe d'une armure fondamentale en y intégrant des harmonies simples et en utilisant les matériaux et les procédés requis. |
| Préalable : | Aucun |

| | |
|--------------------------|--|
| 573-1E5-LI | Tricots de base |
| 2,00 | 2-3-1 |
| 01KN, 01KP 01KQ, 01KU | <ul style="list-style-type: none"> • Premier de quatre cours axés sur l'exploitation des techniques de tricot. • L'étudiant devient habile à composer des motifs et des harmonies chromatiques à l'aide d'un logiciel approprié • Il utilise des procédés et des techniques de tricot de base pour produire des échantillons en utilisant les fibres appropriées. |
| Préalable : | Aucun |

| | |
|--------------|---|
| 573-124-LI | Patron et confection I |
| 2,00 | 1-3-2 |
| 01KT 01KW | <ul style="list-style-type: none"> • Premier de deux cours axés sur l'application des techniques de confection de prototypes en étoffe faite main et tissus variés. • L'étudiant devient habile à tailler, à assembler et à coudre des pièces de tissu à partir d'un patron standard. |
| Préalable : | Aucun |

| | |
|--------------|--|
| 573-113-LI | Introduction à la profession en construction textile |
| 1,33 | 1-2-1 |
| 01K3 01KM | <ul style="list-style-type: none"> • Premier de deux cours consacrés à l'intégration à la vie professionnelle du domaine des métiers d'art. • L'étudiant examine le domaine des métiers d'art, les situations de travail et les conditions d'exercice du métier choisi. • Il devient habile à utiliser les nouvelles technologies et s'initie aux méthodes de travail propres aux études collégiales. |
| Préalable : | Aucun |

Cours de formation spécifique de la deuxième session

| | |
|-------------------|--|
| 510-009-LI | Dessin et création |
| 1,66 | 1-2-2 |
| 01K1 | <ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de deux cours consacrés au dessin. • L'étudiant devient habile à communiquer une idée, à rechercher les formes d'un objet selon le contexte et la production, dans la conception d'objets de métiers d'art. • Il développe des habitudes à noter et archiver ses idées. |
| Préalable : | 60% 510-007-LI |

| | |
|-------------------|---|
| 520-008-LI | L'objet et son contexte I |
| 1,66 | 2-1-2 |
| 01K3 | <ul style="list-style-type: none"> • Premier de deux cours consacrés à l'appréciation des liens entre une œuvre de métiers d'art et son contexte de création. • L'étudiant devient habile à identifier les caractéristiques d'une œuvre de métiers d'art, en reconnaître le style et à documenter ses recherches. |
| Préalable : | 50% 573-113-LI |

| | |
|-------------------|---|
| 573-2B5-LI | Teinture |
| 2,33 | 2-3-2 |
| 01KV | <ul style="list-style-type: none"> • Cours axé sur l'apprentissage de la teinture pour créer des fibres et des tissus de couleurs spécifiques. • L'étudiant devient habile à teindre et reproduire des couleurs sur les fils et les tissus. |
| Préalable : | Aucun |

| | |
|--------------------------|---|
| 573-2E5-LI | Exploitation des tricots de base |
| 2,33 | 1-4-2 |
| 01KN, 01KP 01KQ, 01KU | <ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de quatre cours axés sur l'exploitation des techniques de tricot. • L'étudiant est capable d'utiliser les procédés et les techniques de tricot de base pour confectionner des pièces textiles. • Il combine des techniques, sélectionne les fibres appropriées et compose des motifs et des harmonies chromatiques simples manuellement et à l'aide d'un logiciel approprié au tricot. |
| Préalable : | 60% 573-1E5-LI |

| | |
|--------------------------|---|
| 573-2F5-LI | Exploitation des armures fondamentales |
| 2,33 | 1-4-2 |
| 01KN, 01KP 01KQ, 01KS | <ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de quatre cours axés sur l'exploitation des techniques de tissage. • L'étudiant conçoit des pièces personnelles manuellement et à l'aide d'un logiciel approprié. • Il tisse les étoffes en y combinant fibres, motifs et couleurs en adaptant les matériaux et les procédés à la fonction du produit. |
| Préalable : | 60% 573-1C5-LI |

Cours de formation spécifique de la troisième session

| | |
|-------------------|---|
| 510-010-LI | Conception et créativité |
| 1,66 | 2-2-1 |
| 01K0 01K2 | <ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de trois cours consacrés à l'organisation des éléments du langage visuel (l'espace, la forme, la matière, la couleur) et à l'application de techniques de créativité • L'étudiant applique une démarche de résolution de problèmes dans la conception d'objets de métiers d'art. • Il expérimente des techniques de créativité. • Il identifie les facteurs d'influence sur son potentiel créateur. |
| Préalable : | 60% 510-008-LI |

| | |
|-------------------|--|
| 520-009-LI | L'objet et son contexte II |
| 1,66 | 1-2-2 |
| 01K3 | <ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de deux cours consacrés à l'appréciation des liens entre une œuvre de métiers d'art et son contexte de création. • L'étudiant développe un regard critique en appliquant une méthode d'analyse et en interprétant les caractéristiques d'un objet de métiers d'art. • Il collecte des informations à l'aide d'outils de recherche variés dans des travaux préparatoires à sa création |
| Préalable : | 60% 520-008-LI |

| | |
|--------------------------|--|
| 573-3A6-LI | Armures complexes |
| 2,33 | 3-3-1 |
| 01KN, 01KP 01KQ, 01KS | <ul style="list-style-type: none"> • Troisième de quatre cours axés sur l'exploitation des techniques de tissage • L'étudiant réalise le processus complet de conception et de réalisation d'une pièce de tissage complexe par procédé manuel et informatique. • Il détermine les matériaux et procédés en fonction du produit recherché et y intègre les principes chromatiques. |
| Préalable : | 60% 573-2F5-LI |

| | |
|--------------------------|---|
| 573-3C6-LI | Tricots complexes |
| 2,33 | 3-3-1 |
| 01KN, 01KP 01KQ, 01KU | <ul style="list-style-type: none"> • Troisième de quatre cours axés sur l'exploitation des techniques de tricot. • L'étudiant réalise le processus complet de conception et de réalisation d'une pièce de tricot complexe par procédé manuel et informatique. • Il détermine les matériaux et procédés en fonction du produit recherché et y intègre les principes chromatiques. |
| Préalable : | 60% 573-2E5-LI |

| | |
|-------------------|---|
| 573-334-LI | Patron et confection II |
| 2,00 | 2-2-2 |
| 01KT 01KW | <ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de deux cours axés sur l'application des techniques de confection de prototypes en étoffe faite main. • L'étudiant devient habile à concevoir et développer un patron à partir d'une étoffe ou d'un tricot pour la réalisation d'un objet personnalisé. • L'étudiant devient habile à tailler, assembler, les pièces de tissus ou de tricot réalisés à partir du patron conçu. |
| Préalable : | 60% 573-124-LI |

Cours de formation spécifique de la quatrième session

| | |
|-------------------|--|
| 410-011-LI | Opérations administratives |
| 2,00 | 2-2-2 |
| 01K4 01K6 | <ul style="list-style-type: none"> • Premier de trois cours consacrés à la gestion et à la promotion en tant que travailleur autonome en métiers d'art. • L'étudiant devient habile à évaluer les coûts de production d'un objet de métiers d'art, il développe et utilise un système de comptabilité. |
| Préalable : | Aucun |

| | |
|-------------------|---|
| 510-011-LI | Projets et signature |
| 1,33 | 1-2-1 |
| 01K0 01K2 | <ul style="list-style-type: none"> • Dernier de trois cours consacrés à l'exploitation des éléments significatifs du langage visuel (l'espace, la forme, la matière, la couleur) et des techniques de créativité. • L'étudiant planifie et réalise le processus complet de résolution de problèmes dans un projet de création personnalisé complexe. • L'étudiant se définit en tant que créateur en précisant son univers conceptuel. |
| Préalable : | 60% 510-010-LI |

| | |
|-------------------|--|
| 573-4B4-LI | Exploitation de la couleur et des fibres |
| 2,33 | 1-3-3 |
| 01KP 01KQ | <ul style="list-style-type: none"> • Cours axé sur l'exploitation de la couleur par les fibres, les tissus, la teinture. • L'étudiant utilise les matériaux, les procédés et les harmonies chromatiques dans l'interprétation d'une idée, d'une ambiance dans la réalisation de projets précis. • Il analyse la nature et la fonction du produit, y adapte les matériaux et procédés et produit des échantillons. |
| Préalables : | 60% 573-3A6-LI, 60% 573-3C6-LI |

| | |
|-------------------|--|
| 573-426-LI | Exploitation des armures complexes |
| 3,00 | 2-4-3 |
| 01KS 01KN | <ul style="list-style-type: none"> • Dernier de quatre cours axés sur l'exploitation des techniques de tissage et l'exploitation des technologies informatiques dans la conception de produits tissés. • L'étudiant devient habile à utiliser les armures complexes dans un projet novateur en exploitant les procédés et techniques de façon autonome et méthodique. • Il se démarque dans les divers aspects de la conception, de la création et de la réalisation du projet. |
| Préalable : | 60% 573-3A6-LI |

| | |
|-------------------|--|
| 573-436-LI | Exploitation des tricots complexes |
| 3,00 | 2-4-3 |
| 01KU 01KN | <ul style="list-style-type: none"> • Dernier de quatre cours axés sur l'exploitation des techniques de tricot et l'exploitation des technologies informatiques dans la conception de produits tricotés. • L'étudiant devient habile à utiliser le tricot dans un projet novateur en exploitant les procédés et techniques variées, de façon autonome et méthodique. • Il se démarque dans les divers aspects de la conception, de la création et de la réalisation du projet. |

| | |
|-------------|----------------|
| Préalable : | 60% 573-3C6-LI |
|-------------|----------------|

3^e année

Cours de formation spécifique de la cinquième session

| | |
|-------------------|--|
| 410-012-LI | Stratégies de promotion |
| 1,33 | 1-2-1 |
| 01K5 | <ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de trois cours consacrés à la gestion et à la promotion en tant que travailleur autonome en métiers d'art. • L'étudiant examine les caractéristiques personnelles, techniques et financières, le contexte professionnel et commercial le marché, liés à sa capacité de production personnelle. • Il explore les outils de promotion professionnelle et en lien avec un produit. |
| Préalable : | Aucun |

| | |
|-------------------|---|
| 573-524-LI | Collection |
| 2,00 | 2-2-2 |
| 01KR | <ul style="list-style-type: none"> • Le cours permet de transférer les savoirs acquis dans une mise en situation complexe de conception et de réalisation d'une collection personnalisée. • L'étudiant devient habile à tenir compte d'une clientèle cible, des tendances de la mode et des coûts de production. • Il se définit en tant que créateur en précisant son univers conceptuel. |
| Préalable : | 50% 520-009-LI |

| | |
|-------------------|---|
| 573-529-LI | Œuvre complexe |
| 4,66 | 2-7-5 |
| 01K4 01KZ | <ul style="list-style-type: none"> • Ce cours vise l'exploitation du potentiel technique et expressif en armure ou en maille dans la réalisation d'une œuvre textile décorative ou artistique à partir d'un concept personnalisé et dans une situation authentique. • L'étudiant sélectionne, conçoit, combine et exploite les techniques et les procédés appropriés à son projet. Il assure la gestion de la production et la réalisation en y intégrant ses connaissances. • Il se définit en tant que créateur en précisant son univers conceptuel. |
| Préalables : | 60% 410-011-LI, 50% 510-011-LI, 520-009-LI, 573-426-LI, 573-436-LI. |

| | |
|-------------------|--|
| 573-534-LI | Ornement |
| 2,00 | 1-3-2 |
| 01KX | <ul style="list-style-type: none"> • Le cours permet d'explorer des éléments ornementaux en tenant compte d'un style, d'une époque ou d'un effet recherché, en lien avec un projet textile. • L'étudiant recherche, crée et intègre des ornements en adaptant les matériaux et les procédés à la fonction du produit et aux exigences des coûts de production. |
| Préalable : | Aucun |

Cours de formation spécifique de la sixième session

| | |
|-------------------|--|
| 410-013-LI | Plan d'affaires |
| 1,66 | 1-2-2 |
| 01K6 | <ul style="list-style-type: none"> • Dernier de trois cours consacrés à la gestion et à la promotion en tant que travailleur autonome en métiers d'art. • L'étudiant produit un plan d'affaires complet menant à la création d'une micro entreprise en métiers d'art. Il détermine ses objectifs, ses besoins, les opérations comptables et financières et prend connaissance des lois et règlements des entreprises commerciales. |
| Préalables : | 60% 410-011-LI, 50% 410-012-LI |

| | |
|-------------------|--|
| 573-6B7-LI | Œuvre textile |
| 4,00 | 1-6-5 |
| 01L0 | <ul style="list-style-type: none"> • L'étudiant développe et consolide son autonomie en lien avec les étapes du processus de production d'une oeuvre unique et complexe en vue de la vendre: création, fabrication, gestion. • L'étudiant conçoit, sélectionne, combine et exploite les techniques et les procédés appropriés à son projet. • Il analyse le créneau de marché et sa mise en marché. • Il s'affirme en tant que créateur en précisant son univers conceptuel. |
| Préalable : | 50% 573-426-LI ou 50% 573-436-LI |

| | |
|-------------------|--|
| 573-623-LI | Profession artisan en construction textile (ASP) |
| 1,66 | 1-2-2 |
| 01K5 01KM | <ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de deux cours consacrés à l'intégration à la vie professionnelle du domaine des métiers d'art. • Ce cours est porteur de l'ASP. • L'étudiant planifie sa carrière d'artisan en métiers d'art et définit son profil personnel, sa pratique artisanale et entrepreneuriale. • Il définit les conditions d'exercice qu'y s'y rattachent, identifie des stratégies de promotion professionnelle et produit ses outils promotionnels. |
| Préalables : | 60% 410-012-LI, 60% 573-113-LI, 60% 573-529-LI |
| Corequis : | 573-628-LI |

| | |
|-------------------|--|
| 573-628-LI | Série (ASP) |
| 5,00 | 1-7-7 |
| 01KY | <ul style="list-style-type: none"> • Le cours vise à consolider l'autonomie en lien avec les étapes du processus de production d'un produit en série en armure ou en maille: création, fabrication, gestion. • L'étudiant sélectionne, conçoit, combine et exploite les techniques et les procédés appropriés à son projet. • Il analyse les tendances, la clientèle et la rentabilité. • Il s'affirme en tant que créateur en précisant son univers conceptuel. |
| Préalable : | 60% 573-529-LI |
| Corequis : | 573-623-LI |

LISTE DES COMPÉTENCES DU PROGRAMME

► Compétences de la formation générale

| Numéro | Énoncé |
|--|--|
| Littérature | |
| 4EF0 | Analyser des textes littéraires. |
| 4EF1 | Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires d'époques et de genres variés. |
| 4EF2 | Apprécier des textes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés. |
| 4EFP | Produire différents types de discours oraux et écrits liés au champ d'études de l'étudiant. |
| Philosophie | |
| 4PH0 | Traiter d'une question philosophique. |
| 4PH1 | Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain. |
| 4PHP | Porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine. |
| Éducation physique | |
| 4EP0 | Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé. |
| 4EP1 | Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique. |
| 4EP2 | Démontrer sa capacité à prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé. |
| Langue seconde | |
| Niveau 1 | |
| 4SA0 | Comprendre et exprimer des messages simples en anglais. |
| 4SAP | Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'étudiant. |
| Niveau 2 | |
| 4SA1 | Communiquer en anglais avec une certaine aisance. |
| 4SAQ | Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'étudiant. |
| Niveau 3 | |
| 4SA2 | Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires. |
| 4SAR | Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'étudiant. |
| Niveau 4 | |
| 4SA3 | Traiter en anglais d'œuvres littéraires et de sujets à portée sociale ou culturelle. |
| 4SAS | Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours. |
| Formation générale complémentaire | |
| <i>Domaine : Sciences humaines</i> | |
| 000V | Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains. |
| 000W | Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines. |
| <i>Domaine : Culture scientifique et technologique</i> | |
| 000X | Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie. |
| 000Y | Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique de base. |
| <i>Domaine : Langue moderne</i> | |
| 000Z | Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte. |
| 0010 | Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers. |
| 0067 | Communiquer avec une certaine aisance dans une langue moderne. |
| <i>Domaine : Langage mathématique et informatique</i> | |
| 0011 | Reconnaître le rôle des mathématiques ou de l'informatique dans la société contemporaine. |
| 0012 | Se servir d'une variété de notions ou de procédés et utiliser des outils mathématiques ou informatiques à des fins d'usage courant. |
| <i>Domaine : Art et esthétique</i> | |
| 0013 | Apprécier diverses formes d'art issues de pratiques d'ordre esthétique. |
| 0014 | Réaliser une production artistique. |
| <i>Domaine : Problématiques contemporaines</i> | |
| 021L | Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire. |
| 021M | Traiter d'une problématique contemporaine dans une perspective transdisciplinaire. |

**► Compétences de la formation spécifique en *Techniques de métiers d'art*,
voie de spécialisation : Construction textile- 573.AB**

Huit compétences sont communes aux voies de spécialisation en Techniques de métiers d'art.

| Numéro | Énoncé |
|--|---|
| 01K0 | Utiliser le langage visuel pour traduire une idée ou un concept. |
| 01K1 | Représenter par le dessin les attributs perceptibles d'un objet. |
| 01K2 | Exploiter son potentiel créateur par l'application de techniques de créativité. |
| 01K3 | Caractériser des objets d'arts décoratifs et de métiers d'art en fonction de contextes historiques. |
| 01K4 | Gérer la production d'un objet en métiers d'art. |
| 01K5 | Planifier sa carrière d'artisane ou d'artisan en métiers d'art. |
| 01K6 | Effectuer des travaux de mise sur pied et de gestion d'une micro-entreprise en métiers d'art. |
| 01KM | Analyser la fonction de travail. |
| Les treize (13) autres compétences sont spécifiques à la formation dans la voie de spécialisation en Construction textile. | |
| 01KN | Exploiter le potentiel des nouvelles technologies informatiques en Construction textile. |
| 01KP | Déterminer les matériaux et les procédés correspondant aux besoins à satisfaire. |
| 01KQ | Créer des harmonies chromatiques. |
| 01KR | Intégrer les tendances de la mode ou de la décoration intérieure dans la conception d'une collection. |
| 01KS | Confectionner une étoffe tissée. |
| 01KT | Produire un patron, ainsi que le prototype et les gabarits correspondants. |
| 01KU | Confectionner une pièce en tricot. |
| 01KV | Teindre des fils et des tissus. |
| 01KW | Assembler les composants d'une pièce en armure et en maille. |
| 01KX | Intégrer des éléments ornementaux dans une pièce textile. |
| 01KY | Fabriquer un produit de série original. |
| 01KZ | Créer une œuvre décorative ou d'expression artistique. |
| 01L0 | Créer une œuvre complexe en vue de la vendre. |