

INTERCOLLÉGIAL DE THÉÂTRE

31^e ÉDITION 2016/17

Une présentation de  Desjardins

UN RENDEZ-VOUS
CULTUREL DU RIASQ

#INTERCOTHEATRE



DATES

21, 22 et 23 AVRIL 2017

Cégep Limoilou

ARTISTE INVITÉ



Steve Gagnon

Les activités socioculturelles

enrichissent le quotidien,

permettent au talent
de **s'épanouir**

et **favorisent**
la réussite
éducative.

Encourageons
nos jeunes artistes
à vivre leurs passions
et à **grandir** avec la culture.





MOT DES MINISTRES

HÉLÈNE DAVID ET LUC FORTIN



Le Gouvernement du Québec est fier de soutenir les Rendez-vous culturels du Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec (RIASQ).

Quand la culture et l'éducation font alliance pour donner la chance aux jeunes de mettre en valeur leur potentiel artistique, toutes les parties sont gagnantes. Par l'entremise d'activités intercollégiales dans les domaines des arts de la scène, de la danse, du théâtre, des arts visuels, de l'improvisation, du cinéma ou autres, le RIASQ offre aux cégépiennes et cégépiens plusieurs occasions de partager leurs talents avec leurs pairs.



Il est primordial que la culture garde sa place au sein du réseau collégial. En effet, les loisirs culturels offrent une belle occasion aux étudiantes et aux étudiants de diversifier et d'enrichir leur parcours scolaire. Nul doute que ces activités artistiques représentent pour eux une source de motivation et de persévérance.

Les portes du domaine artistique sont grandes ouvertes. Il ne faut pas hésiter à les franchir, que ce soit à titre d'acteur ou de spectateur, car il y a une place à prendre.

HÉLÈNE DAVID*Ministre de l'Enseignement supérieur***LUC FORTIN***Ministre de la Culture et des Communications**Ministre responsable de la Protection et de la Promotion de la langue française*



MOT DE LA PRÉSIDENTE JULIE LAROCHE



Le Réseau Intercolleégial des activités socioculturelles du Québec (RIASQ) est fier d'être le producteur de plusieurs événements d'envergure qui font la démonstration que le lien entre l'éducation et la culture est générateur de réussite. Les événements intercolleégiaux produits par le RIASQ dynamisent le milieu de vie et permettent aux étudiants de développer leur créativité et de partager leurs passions.

Notre Réseau a le privilège de pouvoir compter sur de généreux partenaires publics et privés essentiels à sa mission. Il nous faut également souligner l'apport important des animateurs socioculturels qui jouent un rôle de premier plan dans la découverte, la formation et la promotion de ceux et de celles qui seront les têtes d'affiche de demain. Finalement, il ne faut pas oublier l'implication des membres du personnel et des étudiants bénévoles qui assurent le succès du rendez-vous culturel intercolleégial auquel nous participons en ce moment.

Il est important de souligner que la formation collégiale se fait à travers les livres et les cours, mais aussi en participant à des activités de la vie étudiante. Pour faire sa place dans la société, pour y travailler, il faut développer sa personnalité et apprendre à s'affirmer. Grâce à leur engagement et à leur détermination, des milliers de créateurs en devenir vont au bout de leur passion et, quelle que soit la forme d'expression qu'ils choisissent d'explorer, apportent une vitalité et une fraîcheur nouvelle à la culture québécoise.

Vous, les étudiants artistes, utilisez tous les langages pour réaliser vos plus grands rêves, vos plus grandes folies. Créez, découvrez, soyez vrai, soyez une œuvre unique où nous aurons le privilège de vous voir, de vous écouter et de vous entendre vous exprimer.

Julie Laroche
Présidente du RIASQ

INTERCOLLÉGIAL DE THÉÂTRE

Plantons le décor : automne 1986, entre Québec et Saint-Jérôme, on est à imaginer un festival de théâtre pour les étudiantes et les étudiants du collégial. Si de la cour et du jardin émergent deux formules différentes, le but est unique : mettre sur la place publique le théâtre étudiant fait, réalisé et produit dans les collèges du Québec.

Ainsi se tient en 1987 le premier Festival de théâtre au Cégep de Saint-Jérôme et en simultané dans les autres collèges de Québec. Chaque année depuis, l'expérience est reprise, chaque fois dans des collèges différents.

Début 1990 vient au monde le Regroupement collégial québécois de théâtre étudiant (RCQTE), une organisation entièrement vouée au développement et au rayonnement de ce théâtre qui assurera la tenue du Festival selon le même modèle, simultanément, dans deux régions distinctes.

Signe des temps? Nouvelle tendance? L'édition 1999 du Festival ramène sous un même toit la cour et le jardin et le RCQTE se joint à la nouvelle structure du Réseau intercolleégial des activités socioculturelles du Québec (RIASQ), pour le plus grand bénéfice des étudiantes et des étudiants.

L'année 2011 marque les 25 ans du Festival de théâtre. Pour l'occasion, une mosaïque souvenir est produite et remise aux participants.

En 2013, le Festival de théâtre devient l'Intercolleégial de théâtre afin de mieux répondre aux nouvelles réalités des Rendez-vous culturels intercolleégiaux du RIASQ. De plus, cette 28^e édition est marquée par le retour de l'Intercolleégial de théâtre dans deux établissements distincts.

L'édition 2015-2016 souligne les 30 ans de l'Intercolleégial et se déroule sous la formule d'un seul collège hôte, soit au Collège d'Alma.

MOT DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOUIS GROU



Au Cégep Limoilou, depuis plusieurs années, nous accordons beaucoup d'importance à la valorisation, à la reconnaissance et à la mise en place d'activités qui favorisent l'engagement des étudiants. Nous sommes convaincus que cet engagement est formateur et contribue grandement à la réussite scolaire. Le profil Théâtre du programme Arts, lettres et communication, la troupe de théâtre du Grand escalier et la troupe de théâtre le TRAC ainsi que les trois clubs d'improvisation du Cégep Limoilou témoignent de l'importance accordée à l'engagement étudiant, particulièrement dans le volet de la création et de l'expression théâtrale.

C'est donc avec beaucoup d'enthousiasme et une grande fierté que l'équipe du Service de l'animation socioculturelle accueille les 415 étudiants et accompagnateurs représentant 34 collèges de toutes les régions du Québec pour cette 31^e édition de l'Intercollégial de théâtre.

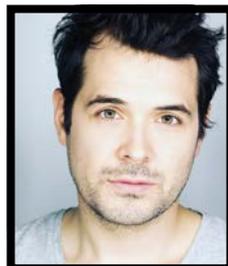
Tout a été mis en œuvre pour que cette fin de semaine de théâtre réponde aux attentes des participants et des accompagnateurs grâce, notamment, à l'implication de plusieurs étudiants, membres du personnel, de diplômés et de retraités qui appuient bénévolement l'équipe du socioculturel. Ensemble, ils n'ont qu'un seul objectif : faire de cet Intercollégial de théâtre un moment inoubliable pour tous les participants.

Je remercie sincèrement les nombreux intervenants qui veillent au succès de cet événement, au premier chef, l'équipe du Service de l'animation socioculturelle. Merci également au porte-parole, le comédien et metteur en scène Steve Gagnon, au Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec pour la confiance témoignée en accordant l'organisation de cette activité d'envergure au Cégep Limoilou et finalement, au Mouvement Desjardins qui, par sa contribution, rend possible la réalisation d'un tel projet.

Bienvenue au Cégep Limoilou et bon Intercollégial de théâtre !

Le directeur général,

Louis Grou



STEVE GAGNON

ARTISTE INVITÉ

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2008, Steve Gagnon s'illustre dans plusieurs sphères du domaine théâtral, nourrissant sa passion et sa soif de créer. Seulement cette saison, au théâtre, il était de la production *Mes enfants n'ont pas peur du noir* présentée à la salle Jean-Claude Germain, en janvier, de la pièce *Peer Gynt* montée au Quat'Sous, et des reprises d'*Attentat* et *La fête sauvage* aussi au Quat'Sous.

Il est également metteur en scène à ses heures, en plus d'être un auteur prolifique. Pour ne citer qu'elles, il a écrit les pièces *La Montagne rouge (Sang)*, *En dessous de vos corps je trouverai ce qui est immense et qui ne s'arrête pas* qu'il met lui-même en scène en 2013 au Théâtre La Licorne et *Fendre les lacs*, qu'il monte aux Écuries et reprend ensuite au Périscopie en 2016.

À la télévision, il est actuellement du téléroman *L'Auberge du chien noir* et de la série *Ruptures*.



RETOUR-COMMENTAIRES

Durant ces trois journées intensives, trois professionnels du milieu du théâtre font des « retour-commentaires » auprès des troupes. Elles assistent à toutes les grandes productions et échantent par la suite avec les participants sur les différents aspects du jeu et de la création de leur pièce.



Crédit photo : Johany Lavoie-Dion

BENOIT MURRAY

Artiste "touche-à-tout". Auteur-compositeur-interprète de chansons francophones, metteur en scène, improvisateur, animateur de télé et auteur de théâtre et de séries télé. Travailleur autonome dans le milieu des arts de la scène depuis maintenant plus de quinze ans, c'est sa créativité et l'efficacité de ses textes qui lui ont permis de faire sa place. Il est l'auteur de deux albums de musique originale, de plusieurs textes de théâtre d'été ainsi que scripteur pour différentes séries humoristiques et culturelles pour la chaîne MATV. Son humour et son franc parlé font de lui un collaborateur et un formateur très apprécié.

ISABELLE LALIBERTÉ

Passionnée des arts de la scène depuis ma jeunesse, c'est toutefois avec le théâtre que j'ai trouvé une voie d'expression. Mes premières armes, je les ai faites à titre de comédienne. Mais, rapidement, je me suis découvert un intérêt pour la mise en scène et la scénographie. Partout où je suis passée dans ma vie, j'ai mis sur pied une troupe de théâtre afin que d'autres personnes soient contaminées par cet art. Depuis 1984, ce sont plus de cinq créations collectives, vingt-deux mises en scène de pièces de théâtre, trois comédies musicales, deux participations au Festival de Théâtre amateur de la ville de Québec qui m'ont permis de perfectionner mon art. C'est toujours un bonheur de me laisser imprégner par les arts de la scène et encore plus quand ce sont des jeunes qui l'ont à cœur tout comme moi!





RETOUR-COMMENTAIRES

OLIVIER LÉPINE

Finissant du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2005, Olivier roule sa bosse, depuis, sur les scènes de la Vieille Capitale. Il a participé à plus d'une vingtaine de productions, parfois en tant que comédien, mais surtout comme metteur en scène : *Vertiges* au Théâtre Périscope, *Roméo et Juliette* à La Bordée, *Coronado*, *Femme non-rééducable*, *Barbe-Bleue*, *Purifiés*, *Viva Pinoshit*, *Architecture du printemps*, etc.

Il aime les univers éclatés, forts, singuliers. Selon lui, le théâtre doit nous sortir de notre zone de confort, nous questionner, nous ébranler, nous faire réfléchir, discuter, s'imprégner en nous.

Olivier enseigne le jeu depuis 2011 à l'École de cirque de Québec et il travaille, depuis, dans le monde du cirque également.



MARIANNE MOISAN

Comédienne, diplômée du Collège Lionel-Groulx en 1999. Au petit écran, on a pu la voir entre autres dans *Unité 9*, *30 Vies*, *François en série*, *Les Invincibles*, *Watatatow* ainsi que comme animatrice dans la populaire émission *R-Force*, diffusée sur les ondes de Vrak TV. Elle a également su se faire remarquer sur les scènes de théâtre professionnel dans *Hêtre* (Théâtre du Double signe), *Une chance qu'on s'aime* (Théâtre Marcellin-Champagnat), *Le Misanthrope* (Théâtre Denise-Pelletier) et plusieurs autres. Parallèlement à son métier de comédienne et d'animatrice, Marianne Moisan dirige sa propre compagnie de théâtre, donne des conférences, enseigne, *coache*, met en scène, réalise et écrit (*L'Homme est un oïgnal*).





Le Prix de l'Égrégore, du nom du premier théâtre expérimental ayant vu le jour à Montréal en 1959 sous l'égide de Françoise Berd, vient couronner annuellement le concours intercollégial d'écriture dramatique.

Cette année, le prix est remis à Sarah Leblanc-Gosselin, étudiante en interprétation théâtrale au Collège Lionel-Groulx, pour son texte « *Le puissant fond d'un Marais-sans-fin* ».

Ce texte a été sélectionné par un jury du Centre des auteurs dramatiques (CEAD) composé d'André Gélinau, Annick Lefebvre et Pascale Rafie. Le prix a valu à la gagnante un stage d'écriture d'une durée de neuf heures avec Geneviève Billette, choisie en collaboration avec le CEAD.

Le 31^e Intercollégial de théâtre est heureux de présenter la lecture publique du texte « *Le puissant fond d'un Marais-sans-fin* » au Cégep Limoilou, par l'équipe de comédiens professionnels formée par le Festival du Jamais Lu :

LAURÉATE DE LA 22^E ÉDITION

LE PUISSANT FOND D'UN MARAIS-SANS-FIN

Au Marais-des-Poisseux, Bel-Bibite est perché en haut de son arbre et surveille toutes les allées et venues. Il intercepte alors Limace, une jeune fille qui est à la poursuite de La-plus-grosse-des-bibites, celle qu'elle cherche depuis toujours. Ensemble, les deux enfants partiront en quête des secrets les mieux gardés du Marais. Ils rencontreront la noirceur des profondeurs, la cruauté des bancs de poissons, mais aussi la beauté de ce grand vertige qu'est la découverte de soi. Une pièce pour les petits et les grands, qu'on ait les pieds palmés ou pas.



SARAH LEBLANC-GOSSELIN

La même lecture publique se transportera au 16^e Festival du Jamais Lu, le 10 mai 2017, aux Écuries à Montréal. Le prix de l'Égrégore est une production du Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec (RIASQ) en collaboration avec le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et du Jamais Lu



Centre des auteurs dramatiques

Fondé en 1965, le CEAD regroupe aujourd'hui près de 250 membres. Association d'auteurs au service des auteurs, le CEAD est un centre de soutien, de promotion et de diffusion de la dramaturgie francophone du Québec et du Canada. Il occupe une place unique dans le paysage théâtral tant par le nombre d'auteurs membres que par les objectifs de qualité et d'innovation qu'il poursuit. Il abrite également un centre de documentation, accessible aux bureaux du CEAD ou sur le site cead.qc.ca, mettant à la disposition du public plus de 3 300 pièces de théâtre publiées ou inédites.



Le Festival du Jamais Lu est un laboratoire littéraire où de jeunes auteurs à la langue bien pendue réalisent des expériences linguistiques incongrues, tendres et absurdes. Du 5 au 13 mai 2017, le festival remet le couvert pour une 16^e édition, dans le bastion des empêcheurs de tournée en rond, le théâtre Aux Écuries. Pendant huit jours, des dramaturges se retrouvent sur ce terrain de jeu convivial et offrent des textes inédits au travers de lectures publiques. Pensées par des metteurs en scène et portées par la voix de comédiens, ces lectures font jaillir des langues, des formes, des styles actuels. Le Festival du Jamais Lu : c'est ici qu'on vient prendre le pouls de son époque.





HORAIRE DU VENDREDI

Vendredi 21 avril 2017			
Productions 20 h 00	« Atteintes à sa vie » de Martin Crimp Mise en scène de Maxime Perron	Cégep Limoulou	Salle Sylvain- Lelièvre Campus de Québec
Mini productions 22 h 00	« La vie n'est pas une comédie musicale » de Corine Mavungu-Blouin, Mise en scène de Laurence Stampfler assistée de Corine Mavungu-Blouin	Cégep Gérald-Godin	Agora Campus de Québec
	« Passer la nuit » de Claude Poissant Mise en scène de Sarianne Cormier	Collège de Rosemont	
	« Gros et détail » d' Anne-Marie Olivier Mise en scène de Karine Plouffe et Audrey Lizotte	Cégep de l'Outaouais	
	« En cas de pluie, aucun remboursement » de Simon Boudreault Mise en scène de Marianne Moisan	Cégep régional de Lanaudière à Terrebonne	Théâtre pédagogique Campus de Québec
	« RU » de Kim Thuy Mise en scène de Laurence Castonguay Emery	Collège Montmorency	
	« Le reste vous le connaissez par le cinéma » de Martin Crimp Mise en scène de Nathalie Piette	Cégep de Sorel-Tracy	
Productions 22 h 00	« Les comédiens » de Roger Dumas Mise en scène d'Éric Langlois assisté de Denis Bégin	Cégep de Sherbrooke	Gym A Campus de Québec
	« Projet Laramie » de Moises Kaufman et le Tectonic Theater Project Mise en scène de Germain Pitre	Collège de Maisonneuve	Salle Montaigne Campus de Charlebourg



HORAIRE DU SAMEDI

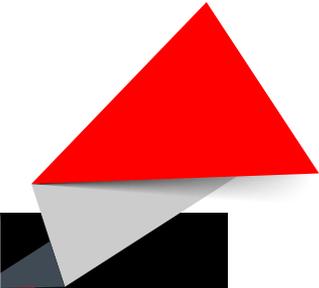
Samedi 22 avril 2017			
14 h 30	Égrégore		Salle Sylvain-Lelièvre Campus de Québec
Productions 16 h 30	« Last call » de Francis Sasseville Mise en scène de Maxime de Munck	Cégep de Saint-Hyacinthe	Gym A Campus de Québec
	« Rois, reines et autres chevaliers fous » (collage de textes de Normand Chaurette, Jean-Pierre Ronfard et de Shakespeare) Mise en scène de Maude St-Denis	Cégep Marie-Victorin	Salle Montaigne Campus de Charlesbourg
Mini-productions 16 h 30	« No man's land » création collective Mise en scène de Dario Larouche	Cégep de Chicoutimi	Agora Campus de Québec
	« Footloose – La comédie musicale » de Dean Pitchford Mise en scène de Julie Lespérance	Cégep de Sainte-Foy	
	« Roberto Zucco » de Bernard Marie Koltès Mise en scène commune	Collège international Marie de France	
	« Fido » adaptation libre du film Fido Mise en scène de Geneviève Boucher	Collège d'Alma	Théâtre pédagogique Campus de Québec
	« Tiens, il est 9 h... » d'Eugene Ionesco Mise en scène de Stéphane Bélanger	Collège Lafleche	
	« LIGNEDEBUS » de Marilyn Perreault Mise en scène de Gilles Labrosse	Cégep André-Laurendeau	
Productions 20 h 30	« Google plus plus » de Gabrielle Chapdeleine Mise en scène de Charles-Alexandre Quesnel	Collège Lionel-Groulx	Salle Sylvain-Lelièvre Campus de Québec
	« PISTÉS » d' Olivier Arteau, de Gabrielle Côté et Jean-Philippe Côté Mise en scène de Jean-Philippe Côté	Cégep Garneau	Gym A Campus de Québec
	« Chaque automne j'ai envie de mourir » de Steve Gagnon et de Véronique Côté Mise en scène de Marie-Josée Boudreau	Cégep de Rimouski	Salle Montaigne Campus de Charlesbourg





HORAIRE DU DIMANCHE

Dimanche 23 avril 2017			
Mini- productions 9 h 30	« L'éclat sur le mur! » de Kathleen Godmer avec la collaboration de la troupe Mise en scène de Kathleen Godmer	Centre Collégial de Mont-Laurier	Théâtre pédagogique Campus de Québec
	« Les jeunes délabrés » d' Annelise Ménard, de Marilou Régis, de Clara Bernard et de Philippe Robert Mise en scène de Clara Bernard, Annelise Ménard, Jacinthe Bellemare, Maxime Blais, Marilou Régis	Collège André-Grasset	
	« Willy Protagoras enfermé dans les toilettes » de Wajdi Mouawad Mise en scène de Fabien Lachance avec l'aide de Colin St-Cyr	Cégep de Saint-Laurent	
Productions 10 h 00	« Les Figurants » de José Sanchis Sinisterra, traduction et adaptation de Philippe Soldevila Mise en scène de Mélanie Pilon	Collège Ahuntsic	Salle Sylvain Lelièvre Campus de Québec
	« Coulisse de bon show! » création collective Mise en scène de Pierre Tremblay	Cégep de Jonquière	Gym A Campus de Québec



**PRU
DUCTIONS**



CÉGEP LIMOILOU

MISE EN SCÈNE : MAXIME PERRON
AUTEUR : MARTIN CRIMP



Crédit photo : Charles Fleury

VENDREDI - 20 H
Salle Sylvain-Lelièvre

LA TROUPE DU GRAND ESCALIER

Sous la supervision de metteurs en scène professionnels, la troupe de Théâtre du Grand escalier du Cégep Limoilou vise la performance artistique. Le théâtre est présent au Cégep Limoilou depuis plus de 35 ans. Au cours de ces années, ce sont plus de cinquante pièces qui ont été jouées par la troupe, proposant au public les mots de Tremblay ou d'Archambault en passant par Jarry, Ionesco et Allen.

LA PIÈCE

Anne, le personnage principal de « *Atteintes à sa vie* », ne laisse derrière elle que des traces de son passage.

Elle se fait parfois appeler Annie ou Anya. On la croit victime d'un attentat où elle est signalée comme terroriste. Elle se retrouve dans une organisation humanitaire, est une scientifique pour les uns, artiste peintre pour les autres, écologiste ou militante dans une organisation d'extrême droite. Elle se transforme même un temps en voiture automobile : la nouvelle Anny.

Le texte constitue un impossible *puzzle*. À l'issue de cette enquête qui peut donner le vertige, on aura mesuré les contractions et les contradictions de notre monde globalisé, et ses effets, ses atteintes sur l'identité.

« *Atteintes à sa vie* » est une formidable incitation aux mélanges des genres tout comme aux croisements des arts, et ces mélanges et croisements sont d'autant plus possibles ici qu'ils sont alimentés par un texte fortement charpenté et tout aussi brûlant qu'actuel.

ATTEINTES À SA VIE

LES COMÉDIENS ET LES COMÉDIENNES

Bryan Acevedo-Gravel
Sophie Belleau
Luc-Olivier Boutet
Marilou Boutet
Aryane Dufour
Frédéric Dupras
Dalian Ferland-Paquette
Elisabeth Lavoie
Mathieu Lepire
Raphaëlle Martineau
Marianne Rémillard
Maxime Roussel
Audrey Thériault



VENDREDI - 22 H
GYM A

CÉGEP DE
SHERBROOKE

MISE EN SCÈNE :
ÉRIC GÉRARD LANGLOIS
ASSISTÉ DE DENIS BÉGIN
AUTEUR : ROGER DUMAS

PRODUCTIONS



Crédit photo : Élise Labrie

LA TROUPE LES ZAMBIGÜS

La troupe de théâtre les Zambigüs est un groupe d'étudiants venus de différents programmes ayant en commun une passion du théâtre. Certains ayant un peu d'expérience, d'autres pas du tout, les rencontres hebdomadaires permettent les échanges et la connaissance de l'autre. Rapidement on voit jaillir des amitiés et des folies qui servent autant la pièce jouée que les moments où les étudiants se croisent dans les couloirs du Cégep.

LA PIÈCE

Un groupe de personnes âgées dans une résidence se retrouvent chaque soir pour jouer un texte écrit par un préposé qui s'improvise auteur et régisseur. Les participants ayant eu des carrières au théâtre, ils essaient, chacun leur tour à leur manière d'améliorer le texte et de tirer leur épingle du jeu!

**LE RESTE VOUS
LE CONNAISSEZ
PAR LE CINEMA**

LES COMÉDIENS ET LES COMÉDIENNES

Lauzia Beaulieu
Audrey Bilodeau
Marie-Laurence Binette
Jonathan Gagné
Sarah Lajeunesse
Fanny Lamarche
William Longpré
Marilyn Pouliot
Éthan Roberge Myre



COLLÈGE DE MAISONNEUVE

MISE EN SCÈNE : GERMAIN PITRE
AUTEURS : MOÏSES KAUFMAN ET
LE TECTONIC THEATER PROJECT

VENDREDI - 22 H
Salle Montaigne



LA TROUPE LE 4^e MUR

Dirigée par un metteur en scène professionnel, la troupe de théâtre du 4^e mur permet aux étudiants d'explorer le jeu et la scénographie à l'intérieur d'un processus de création qui tend à proposer une relation particulière entre l'acteur et le spectateur.

LA PIÈCE

Laramie. Wyoming. États-Unis. 1998. La petite ville de Laramie est secouée par le meurtre haineux d'un étudiant de l'Université : attaché à une clôture, Matthew Shepard est sauvagement battu et abandonné à lui-même. Laramie est une ville isolée, mais pas très différente d'une autre. Rien ne laissait présager un tel drame. Cela pourrait se passer près de chez vous. C'est une histoire profondément actuelle. Dans un contexte où l'Amérique tente de se prouver qu'elle est une terre de liberté, l'image du "vivre et laisser vivre" se dissout pour faire apparaître un profond clivage de valeurs et de pensées. Cette pièce documentaire a été écrite à partir de séries d'entrevues et de témoignages.

PROJET LARAMIE

LES COMÉDIENS ET LES COMÉDIENNES

Bénédicte Arlen
Philippe Brissette
Sarah Chaput
Henry Luc Charles
Lou Gravel Jean
Taher Hassan
Tae Yeoung Jung
Sophie London
Émy St-Amour Gauthier



SAMEDI - 16 H 30
GYM A

CÉGEP DE
ST-HYACINTHE

MISE EN SCÈNE : MAXIME DE MUNCK
AUTEUR : FRANCIS SASSEVILLE

PRODUCTIONS



Crédit photo : Géraldine Faure

LA TROUPE DE THÉÂTRE PARASCOLAIRE DU CÉGEP DE SAINT-HYACINTHE

La troupe de théâtre amateur du Cégep de Saint-Hyacinthe rassemble des étudiants de tous les programmes qui souhaitent faire du théâtre pour le plaisir. Chaque semaine, depuis septembre, la troupe est accompagnée par un metteur en scène professionnel dans la préparation d'un spectacle. Cette année, c'est sur une pièce de Francis Sasseville, gagnant de l'Égrégore l'an dernier, que la troupe a eu la chance de travailler.

LA PIÈCE

Douze jeunes adultes débute le cégep. Ils commencent à comprendre qui ils sont vraiment et ce qu'ils veulent. Ils ont des choses à dire... des thèmes ou des personnages à explorer. Cependant, que ce soit dans leur vie personnelle ou sur scène, ils réalisent qu'ils ne seront jamais à l'abri d'une chose : les jugements. Dans ce collage de textes variés, que vous aimiez ou que vous n'aimiez pas, que vous soyez d'accord ou non, chaque interprète se tiendra debout devant vous, le majeur levé!

LAST CALL

LES COMÉDIENS ET LES COMÉDIENNES

Clara Barrette
Kassandra Blouin
William Bouchard
Marilou Cournoyer
Gabrielle Desmeules
Roxanne Drolet
Émilie Gaudreault
William Leblanc
Élodie Lehoux-Therrien
Sara L'Italien
Valérie Séguin
Maxime Thériault



CÉGEP

MARIE-VICTORIN

MISE EN SCÈNE : MAUDE ST-DENIS
 AUTEURS : NORMAND CHAURETTE,
 JEAN-PIERRE RONFARD, SHAKESPEARE

SAMEDI - 16 H 30
 Salle Montaigne

PRODUCTIONS



ROIS, REINES ET AUTRES CHEVALIERS FOUS

LES COMÉDIENS ET LES COMÉDIENNES

Inès Barthelet
 Nabil Bettira
 Lisa Doré
 Daniel Gomez
 Béverly Lacoste
 David MacTavish Millette
 Amélie Vromet

LA TROUPE CANDIDATURE SPONTANÉE !

Composée de 4 femmes et 3 hommes, la troupe a été formée en septembre 2016. Les étudiantes et les étudiants de la troupe proviennent de différents profils d'études : Graphisme, Arts visuels, Sciences de la nature et Technique d'éducation spécialisée. Ils sont également de niveaux d'expérience différente quant à la pratique théâtrale. Mais ils ont tous quelque chose en commun : le goût de se dépasser! Chacun des interprètes avait envie de monter un spectacle; mais ils avaient surtout envie de vivre une aventure humaine. Et pour l'aventure humaine, je crois que c'est réussi ! Dixit la metteuse en scène.

Pour l'anecdote, la metteuse en scène a participé au 3^e Festival intercollégial de théâtre au Cégep de St-Laurent en 1989 en tant que comédienne dans la pièce Les femmes de Molière dans une mise en scène de Luc Arsenault.

LA PIÈCE

En tant qu'acteur, nous sommes tous à la recherche de notre prochain personnage, de notre prochain rôle... En ayant pour base Les Reines de Normand Chaurette, où les Reines shakespeareiennes prennent la parole, des extraits de Richard III viennent ponctuer les scènes choisies des Reines, apportant un complément de compréhension, sorte de dialogue inventé. S'ajoutent à cette proposition, quelques scènes de Vie et mort du Roi Boiteux de Jean-Pierre Ronfard, où le parallèle avec l'œuvre de Shakespeare ne peut être renié et où la parole s'éclate de façon truculente. Immense chassé-croisé, les scènes forment un tableau impressionnant. De la naïveté à la froideur de la manipulation, de l'amour à la vengeance, de la simplicité à la folie du pouvoir...

SAMEDI - 20 H 30
Salle Sylvain-Lelièvre

COLLÈGE LIONEL-GROULX

MISE EN SCÈNE :
CHARLES-ALEXANDRE QUESNEL
AUTEUR : GABRIELLE CHAPDELAINE

PRODUCTIONS

LES COMÉDIENS ET LES COMÉDIENNES

Maude Beaulieu
Aurélié Bigras
Anne-Charlotte Carignan
Olivier Charron
Alexa Deschênes
Ann-Marie Côté
Émilie Dumais
Christian Dupuis
Joëlle Fortier
Amélie Gauthier



LA TROUPE LES NOCTURNES ET LES DIURNES

À Lionel-Groulx, tous les appelés sont élus. Après quelques semaines d'ateliers, ils sont divisés en deux troupes : les Diurnes et les Nocturnes. Cette année, ce sont les Nocturnes qui ont le privilège de se produire à l'Intercollégial.

LA PIÈCE

Google Plus Plus nous propose un univers où un moteur de recherche serait relié directement à nos cerveaux. À travers plusieurs tableaux et petits intermèdes, la pièce nous fait réfléchir avec un humour caustique sur la place d'internet dans nos vies, sur le comportement des internautes et sur notre propension à chercher des réponses à tout sur le web, ce qui peut souvent s'avérer hasardeux, même troublant.

GOOGLE PLUS PLUS

Cloé Gélinas-Dupont
Éliane Gosselin
Mariève Lalonde
Vincent Lachance
Gabriel Larose
Maxime Legault
Olivier Legault
Mélissa Moreau
Mélina Nantel
Laury Pépin
Sarah Vinet-Quesnel
Émilie Ranger



CÉGEP GARNEAU

MISE EN SCÈNE : JEAN-PHILIPPE CÔTÉ
AUTEURS : OLIVIER ARTEAU, GABRIELLE
CÔTÉ ET JEAN-PHILIPPE CÔTÉ



Crédit photo : Gabriel Marceau

SAMEDI - 16 H 30
Gym A

LA TROUPE DU CÉGEP GARNEAU

La troupe du Cégep Garneau est une troupe parascolaire rejoignant des étudiants de divers champs d'études. C'est avec plaisir et fierté que nous vous présentons ce soir le défi que nous nous sommes lancés en ce début d'année : vous rejoindre par une prise de parole actuelle et directe, et ce, à travers plusieurs dialogues et monologues. Bon spectacle!

LA PIÈCE

Pistés, c'est une suite d'histoires qui dérapent, de prises de parole sur ce qui gronde en dedans, de ce qui est beau, mais dont on ne parle pas, de ce qui est laid aussi souvent.

PISTÉS

LES COMÉDIENS ET LES COMÉDIENNES

Joseph Bastien N'Diaye
Clara Bernado
Florence Carrier
James Gourde
Anne Painchaud
Léa Pouliot
Gabriel Samson
Lyarie Vallée Pilares



SAMEDI - 20 H 30
Salle Montaigne

CÉGEP DE
RIMOUSKI

MISE EN SCÈNE : MARIE-JOSÉE BOUDREAU
AUTEURS : STEVE GAGNON ET ÉRONIQUE CÔTE

PRODUCTIONS



Crédit photo : Anabelle Tremblay-Thériault

LA TROUPE MASKI-RIT

La troupe de théâtre Maski-rit regroupe des étudiants et étudiantes unis par leur intérêt pour le théâtre, peu importe leur programme d'études. Pas d'audition pour en faire partie : il suffit d'être motivé et de vouloir s'impliquer.

LA PIÈCE

Texte regroupant les monologues du spectacle Où tu vas quand tu dors en marchant, parcours déambulatoire du Carrefour international de théâtre édition 2009, Chaque automne j'ai envie de mourir nous présente des moments dans la vie de différents êtres qui nous confient leurs secrets et leurs failles.

**CHAQUE AUTOMNE
J'AI ENVIE DE
MOURIR**

LES COMÉDIENS ET LES COMÉDIENNES

Maude Banville
Laurie Brousseau
Maude Chamberland
Ariane Corneau
Gabriel Gionet
Évangéline Landry
Flavie Landry
Liza Leblond
Stéphanie Plourde
Danaée Thériault



COLLÈGE

AHUNTSIC

MISE EN SCÈNE : MÉLANIE PILON
AUTEUR : JOSÉ SANCHIS SINISTERRA

DIMANCHE - 10 H
SALLE SYLVAIN-LELÈVRE



Crédit photo : Valérie Charron

LA TROUPE DE THÉÂTRE DU BÉLIER

Ahuntsic, une bande de jeune passionnés, de tous les milieux et de toutes les origines, qui aspirent à changer le monde une réplique à la fois.

LA PIÈCE

La pièce commence et aucun comédien n'entre en scène. Il n'y a que les figurants. Ne sachant quoi faire, ils cherchent une solution pour s'en sortir et donner tout de même un spectacle au public. Comment y arriveront-ils? Ils ne sont que de simples figurants après tout. Et s'ils valaient plus que ça?

LES FIGURANTS

LES COMÉDIENS ET LES COMÉDIENNES

Félicia Boudreau
Pierre-Olivier Clervil
Yancy Gohier
Jacob Goyette-Lalonde
Camille Huard
Audrey Lafrenaye
Mathieu Lavallée
Francis Ménard
Maxim Pelletier
Marie Perna
Marie-Hélène Proulx
Nathaniel Rheault
Daphné St-Phard
Cristie Toussaint-Exantus

DIMANCHE - 10 H
GYM A

CÉGEP DE
JONQUIÈRE

MISE EN SCÈNE : PIERRE TREMBLAY
AUTEUR : CRÉATION COLLECTIVE

PRODUCTIONS



Crédit photo : Pierre Tremblay

LA TROUPE ABZTRACTO

Troupe de théâtre du Cégep de Jonquière créée en 2003 qui se spécialise dans le jeu clownesque et la création collective de pièces originales.

LA PIÈCE

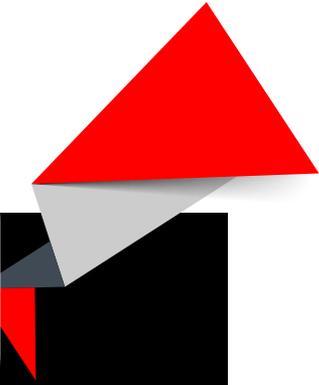
Une troupe de théâtre tente de continuer la représentation malgré la mystérieuse disparition de la comédienne principale.

COULISSE DE BON SHOW !

LES COMÉDIENS ET LES COMÉDIENNES

Marc-Antoine Duchesne
Alysson Forgues
Yveline Galla
Alexandre Germain
Sarah-Jane Ouellet

MINI
PRODUCTIONS





VENDREDI - 20 H
Agora

CÉGEP
GÉRALD-GODIN

MISE EN SCÈNE : LAURENCE STAMPFLLER
ASSISTÉE DE : CORINNE MAVUNGU-BLOUIN
AUTEURS : CORINNE MAVUNGU-BLOUIN
ET CRÉATION COLLECTIVE

MINI-PRODUCTIONS



Crédit photo : Geneviève Blais

LA TROUPE À GODIN

La troupe à Godin rassemble des étudiants curieux, créatifs, passionnés de théâtre et désireux de transmettre un message par leur art. Au début de l'année scolaire, ils ont accepté le défi de créer une œuvre collective afin d'inventer un théâtre qui leur ressemble.

LA PIÈCE

Dans un monde où les f-boys et les basic-b ont remplacé les t-birds et les pink ladies, venez redécouvrir l'histoire d'amour repensée de Sandy et de Danny, personnages iconiques du film Grease, mais repensés version 2017. Suivez ces deux amoureux et leur gang d'amis dans leurs questionnements et aventures qui se déroulent lors de leur passage au cégep, avec leurs problèmes d'autrefois adaptés à notre époque. Malgré les quelques chansons qui se glissent tout au long de la pièce, vous comprendrez bien vite que «La vie n'est pas une comédie musicale.»

LA VIE N'EST PAS UNE COMÉDIE MUSICALE

LES COMÉDIENS ET LES COMÉDIENNES

Nicolas Alvarado
Alexis Bizier
Mylène Boivin
Lysandre Cardin
Maxime Duchemin-Bruno
Flavie Gauvreau
Richard Jack
Caroline Lefrançois
Sandrine Parent
Maxence Proulx
Chloé Rancourt



COLLÈGE ROSEMONT

MISE EN SCÈNE : SARIANNE CORMIER
AUTEUR : CLAUDE POISSANT

VENDREDI - 21 H 45
Agora



Crédit photo : Michel Goulet

PASSER LA NUIT

LES COMÉDIENS ET LES COMÉDIENNES

Alexandra Catus
Trycia Goulet Pelletier
Geneviève Miller
Félix Poncelet Marsan
Victor Rico Rocha

LA TROUPE CHARABIA

La troupe CHARABIA se veut un lieu d'expérimentation et de socialisation autour d'un même thème, le théâtre. À la suite d'ateliers de création et de jeu à la session d'automne, ils font la lecture de différents répertoires pour faire leur choix final qui s'est arrêté, cette année, sur Passer la nuit de Claude Poissant. Ils sont fiers de présenter ce soir le fruit de leurs efforts.

LA PIÈCE

André, Caroline, Daniel, Jacinthe, Murielle et Thomas (25-30 ans) se sont créés un lieu - luxueux bar des années cinquante, un scénario et des personnages qu'ils rejouent inlassablement d'un soir à l'autre, cherchant à se défaire du réel qui, malgré cette mise en scène, ne se laisse pas éclipser. Fiction et réalité, angoisse et amertume finissent par se côtoyer dans cet univers des fantasmes de la nuit à passer.

VENDREDI - 21 H 45
Agora

CÉGEP DE
L'OUTAOUAIS

MISE EN SCÈNE : KARINNE PLOUFFE ET
AUDREY LIZOTTE
AUTEUR : ANNE-MARIE OLIVIER

MINI-PRODUCTIONS



Crédit photo : Amari Dissou

**LA TROUPE LES FOUS DE LA
RAMPE**

Les Fous de la rampe, la troupe de théâtre du Cégep de l'Outaouais. Mise en scène : Karine Plouffe et Audrey Lizotte, professeure de littérature au Cégep de l'Outaouais.

LA PIÈCE

Recueil de contes urbains sous forme de quelques courts tableaux.

Celle-ci se déroule dans les quartiers populaires de la ville de Québec (St-Roch et Limoilou).

**GROS ET
DETAIL**

**LES COMÉDIENS
LES ET COMÉDIENNES**

Dominique Lebel
Étienne Lejeune
Antoine Levasseur
Charlotte Lévis-Lajeunesse
Myriam Prasow-Émond
Raphaëlle Query
Marie-Gabrielle Tacka
Audrey Théberge



CÉGEP DE TERREBONNE

MISE EN SCÈNE : MARIANNE MOISAN
AUTEUR : SIMON BOUDREAU



Crédit photo : Martin Pelletier

VENDREDI - 21 H 45
Théâtre pédagogique

LA TROUPE L'APAR'T

Depuis quelques années, la Troupe L'AparT rassemble des étudiants passionnés par le théâtre ou simplement curieux d'en apprendre un peu plus sur le merveilleux (et parfois « intense »!!!) univers de la scène. Cette année, 8 jeunes composent cette troupe colorée et travaillante! L'engagement, le plaisir et l'authenticité sont au rendez-vous chaque semaine, dans le but ultime de présenter un spectacle à la fois drôle et incisif...

**EN CAS DE PLUIE,
AUCUN REMBOURSEMENT**

LES COMÉDIENS ET LES COMÉDIENNES

Alexie Brisebois
Chantal De Guise
Marc-Olivier Goyette
Audrey Kevorkian
Ariane Lambert
Émilie Piché-Rousseau
Louis Tremblay
Laury-Ann Turgeon-De Guise

LA PIÈCE

Au Parc d'amusement familial Au Royaume du Super Fun, il est temps pour Louise-La-Juste de penser à léguer son « trône », qu'elle tient à bout de bras depuis 32 ans. Bien que les Chefs de section du Royaume se battent sournoisement pour prendre la place de la Queen, c'est Marie-Jeanne-La-Bien-Aimée (la fille de Louise-La-Juste) qui est en tête de la course... jusqu'à l'arrivée du Bossu, un personnage apparemment sympathique, dont les ambitions égoïstes et les manigances secrètes seront dévoilées petit à petit !



VENDREDI - 21 H 45
Théâtre pédagogique



LA TROUPE DÉLIRIUM

La troupe de théâtre du Collège Montmorency, le Théâtre Délirium, permet chaque année à une douzaine d'étudiants de toutes les disciplines de se frotter à une expérience à la fois riche et enivrante, formatrice et motivante, celle de monter une pièce de théâtre et de la présenter en public. En effet, en plus d'interpréter un rôle dans une pièce classique ou contemporaine, les étudiants participent à tous les aspects de la production (décors, costumes, communications).

LA PIÈCE

Qu'y a-t-il au-delà du point de vue des films américains sur la guerre sanglante du Vietnam et des soupes pho que l'on déguste dans les petits restaurants sur fond de musique traditionnelle ? Une réalité vietnamienne méconnue, prête à se faire entendre. Kim Thúy nous partage son récit; de sa naissance pendant la guerre, en passant par son exil avec les boat-people jusqu'à son arrivée à la ville de Granby. Oscillant constamment entre le tragique et le comique, elle réussit à transcender l'anecdote pour y révéler ce qu'il y a de plus humain. Le souvenir est prétexte au jeu, la poésie des mots à celui des images. Sur scène, onze voix et onze corps se rassemblent pour former une courteline à partir de l'histoire - avec un grand H - de Kim Thúy. Un passage de l'enfant à l'adulte, du conflit à la paix, du laid au beau, du personnel à l'universel.

COLLÈGE
MONTMORENCY

MISE EN SCÈNE :
LAURENCE CASTONGUAY EMERY
AUTEUR : KYM THUY

MINI-PRODUCTIONS

RU

LES COMÉDIENS ET LES COMÉDIENNES

Haitam Alam
Camille Alarie Foisy
Henrick Brochu
Alice Campeau
Samuel Chaussé
Jean-Philippe Dufort
Sophie Levasseur
Jonathan Mioussé
Jean-François Papillon
Naila Rabel
Laurence Trudelle



CÉGEP DE SOREL-TRACY

MISE EN SCÈNE : NATHALIE PIETTE
AUTEUR : MARTIN CRIMP



Crédit photo : Claudia Chartier

VENDREDI - 21 H 45
Théâtre pédagogique

LA PIÈCE

L'histoire d'Œdipe roi revisitée. Un fils tue son père, couche avec sa mère, a quatre enfants avec elle et découvre la vérité!

**LE RESTE VOUS LE
CONNAISSEZ PAR LE CINÉMA**

LES COMÉDIENS ET LES COMÉDIENNES

Lauréanne Bibeau
Tommy Bibeau-Vallée
Évelyne Biron
Alexandre Dumas
Julie Dumont
Océane Landry
Océane Mézerette
Lorry-Anne Tardif
Rosalie Vilandré

LA TROUPE 10-4

Joyeux lurons en quête de sensations fortes!!!



SAMEDI - 16 H 30
Agora

CÉGEP DE
CHICOUTIMI

MISE EN SCÈNE : DARIO LAROUCHE
AUTEUR : CRÉATION COLLECTIVE

MINI-PRODUCTIONS



Crédit photo : Nancy Belley

LA TROUPE
LES MAL-ÀVENANTS

La troupe est composée de 7 étudiants de différents programmes réunis par leur intérêt pour le théâtre. Elle travaille depuis septembre, en collectif (propositions, écriture à plusieurs mains), pour cette création.

LA PIÈCE

No man's land c'est un spectacle qui parle de la mort. Qui parle de toutes les morts. Qui parle donc de la vie. C'est un spectacle choral. Un spectacle chorégraphique. Un spectacle impressionniste sur ce qui est advenu. Sur ce qui aurait dû advenir. Où sommes-nous? Peu importe. Sommes-nous encore?

NO
MAN'S LAND

LES COMÉDIENS ET
LES COMÉDIENNES

Théodora Bajkin
Vincent Bélanger
Jeanne Bouchard
Jessie Bouchard
Cloé Duchesne
Marika Tremblay
Lena Venin



CÉGEP DE SAINTE-FOY

MISE EN SCÈNE : JULIE LESPÉRANCE
AUTEUR : DEAN PITCHFORD

SAMEDI - 16 H 30
Agora



Crédit photo : Julie Lespérance

LES COMÉDIENS ET LES COMÉDIENNES

Maverick Aubert
Samuel Beaudoin
Joanie Bernard
Andréanne Bouchard
Clémence Bouillé
Jean-Philippe Cauchon
Samuel Cayer
Kathia Couture
Jean-Michel Cummings
Alexandra Gagnon
Élisapée Gauthier-Bénard
Émilie Harnois
Catherine Lefebvre
Marie-Pier Légaré
François-Xavier Ménard
Anna Palnikova
Douce Sévigny
Mylène Sigouin-Label
Maxime Simard

FOOTLOOSE LA COMÉDIE MUSICALE

TROUPE DU THÉÂTRE DE LA PASTILLE

La troupe du théâtre de la Pastille du Cégep de Sainte-Foy existe depuis plus de 30 ans. Nous avons vu passer parmi nous des Philippe Dubois, Céline Bonnier, Frédérique Grandmaison, pour ne nommer que ceux-ci. Comédie musicale, théâtre en anglais ou théâtre ambulatoire, la troupe évolue avec les étudiants qui la composent. La troupe du théâtre de la Pastille offre 2 productions différentes par année.

LA PIÈCE

Suite au départ de son père, Ren et sa mère Ethel quittent Chicago pour Bomont, une petite ville, pour habiter chez son oncle et sa tante. Passionné de rock et danseur effréné, Ren heurte les conceptions morales de la communauté et de son pasteur, Shaw Moore, maître à penser de Bomont qui impose ses lois et sa façon de voir les choses. Petit à petit, Ren finira par convaincre les autres jeunes de Bomont que la liberté est plus importante que tout !



SAMEDI - 16 H 30
Agora

COLLÈGE INTERNATIONAL
MARIE DE FRANCE

MISE EN SCÈNE : CRÉATION COLLECTIVE
AUTEUR : BERNARD MARIE KOLTES

MINI-PRODUCTIONS



**LA TROUPE LA SPÉCIALITÉ
THÉÂTRE DU CIMF**

Il s'agit d'élèves de dernière année qui suivent l'enseignement de spécialité théâtre de la série littéraire du baccalauréat français. Ils ont travaillé cette année sur Illusions Comiques d'Olivier Py, Figaro un personnage en verve et en musique et Les Bacchantes d'Euripide.

LA PIÈCE

Roberto Zucco s'est échappé de prison. Il rencontre une jeune femme dans un parc. Une rencontre qui va mener les personnages dans les coins les plus sombres de leurs âmes.

**ROBERTO
ZUCCO**

**LES COMÉDIENS ET
LES COMÉDIENNES**

Louise Babin
Hélène Capet Kamel
Karen Ghazal
Clémentine Lauriol
Andréa Schliebach
Nathan Sionnière



COLLÈGE D'ALMA

MISE EN SCÈNE : GENEVIÈVE BOUCHER
AUTEUR : ANDREW CURRIE

SAMEDI - 16 H 30
Théâtre pédagogique



Crédit photo : Geneviève Boucher

FIDO

LA TROUPE LES RÔDEURS

La troupe du collège présente une adaptation libre d'une comédie horrifique canadienne unique en son genre intitulée Fido. Elle est composée d'élèves provenant de différents programmes de notre collège. Certains ont une grande expérience de la scène tandis que d'autres en sont à leur première.

LES COMÉDIENS ET LES COMÉDIENNES

Jessica Baribeau
Rachel Bédard
Flore Briand-Beaulieu
Kariane Brouard
Stephy Couture
Alexandra Deschênes
Marie-Anne Doucet
Marc-André Fortin
Mélina Fortin
Alex Guibord-Nadeau
Maude Larouche
Simon-Olivier Lettre
Sarah-Ève Tremblay

LA PIÈCE

Il y a très longtemps, la terre traversa un nuage stellaire de poussière radioactive qui sema le chaos sur notre planète en provoquant un effroyable appétit de chair humaine. La terreur dura jusqu'à ce que la toute puissante compagnie ZomCon mette au point un collier qui domestique littéralement les zombies. C'est à travers le personnage de Timmy, jeune et solitaire, que nous découvrirons l'histoire de son attachement envers un mort-vivant.



SAMEDI - 16 H 30
Théâtre pédagogique

COLLÈGE
LAFLECHE

MISE EN SCÈNE : STÉPHANE BÉLANGER
AUTEUR : EUGENE IONESCO

MINI-PRODUCTIONS



LA TROUPE L'ÉCLAT

Dans un esprit collectif basé sur le plaisir de jouer, d'explorer et de se surpasser, les huit comédiens de la troupe sont empressés de vous présenter le fruit de leur travail. Place au théâtre.

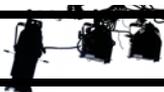
LA PIÈCE

Dans les années 50, un auteur, ce cher Ionesco, a décidé de sortir des normes de son temps. Malgré le temps qui passe, ses pièces resteront d'une grande popularité. C'est pourquoi, la troupe L'Éclat a décidé de faire un montage original des meilleures pièces de cet auteur ! Dans un collage sur-nommé : Tiens, il est 9 heures, les étudiants du Collège Lafleche se feront un plaisir fou de vous présenter l'univers de Ionesco.

**TIENS
IL EST 9 H**

LES COMÉDIENS ET LES COMÉDIENNES

Anthony Beauregard
Jérémy Boulay
Marianne Héneault
Debbie Leblanc
Francis Levasseur
Salomé Marielle Pertzing
Daphné Provost Dupuis
Sarah St-Louis



CÉGEP ANDRÉ-LAURENDEAU

MISE EN SCÈNE : GILLES LABROSSE
AUTEUR : MARILYN PERREAULT

SAMEDI - 16 H 30
Théâtre pédagogique

MINI-PRODUCTIONS



Crédit photo : Nora Hassouna

LES COMÉDIENS ET LES COMÉDIENNES

William Boudreau
Simon Delisle
Renéka Joseph
Ludjnie Mascary
Francis Roy-Chouinard
Irza Tuzi

LIGNEDEBUS

LA TROUPE LE P'TIT THÉÂTRE DU SPLENDEIDE

Le P'tit Théâtre du Splendide, la troupe du Cégep André-Laurendeau, existe maintenant depuis plus de 27 ans. Elle est composée de deux unités de création et de travail dirigées chacune par un professionnel de la scène. L'équipe de jeu rassemble les acteurs et actrices que l'on retrouve dans la distribution du spectacle annuel de la troupe. Cette équipe est dirigée par le metteur en scène Gilles Labrosse. Il n'y a pas d'auditions pour établir la distribution du spectacle, mais plutôt une période d'explorations collectives portant sur le style de jeu de la pièce, les personnages, ou encore des images, certaines scènes...

LA PIÈCE

Qui a commis cet attentat survenu
dans un autobus à Montréal ?

Et pourquoi ?

Un suspense dramatique

« Un autobus, une cinquantaine de vies. Toutes réunies au même moment où une bombe éclate. La vidéo de l'un des survivants se répand comme une trainée de poudre sur les médias sociaux, après quoi le coroner se donne comme mission d'élucider la tragédie... il... recueille les témoignages des victimes... ces derniers sortent peu à peu de l'anonymat du fait divers et des transports en commun à mesure que leur histoire se dévoile... »



DIMANCHE - 9 H 30
Théâtre pédagogique

CENTRE COLLÉGIAL DE MONT-LAURIER

MISE EN SCÈNE : KATHLEEN GODMER
AUTEUR : KATHLEEN GODMER EN
COLLABORATION AVEC LA TROUPE

MINI-PRODUCTIONS



Crédit photo : Solange De Guise

LES COMÉDIENS ET LES COMÉDIENNES

Janie Brault-Dumais
Jean-Michel Caron
Daphnée Gagnon
Joachim Lefebvre
Maxime Ouellette
Alison St-Cyr-Nadeau

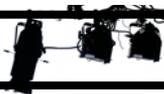
L'ÉCLAT
SUR LE MUR !

LA TROUPE LES FOUS-THÈSES

La troupe de théâtre les Fous-Thèses du Centre Collégial de Mont-Laurier existe depuis plusieurs années et cette année, elle est composée de Janie Brault-Dumais, Alison St-Cyr Nadeau, Jean-Michel Caron, Daphnée Gagnon, Maxime Ouellette et Joachim Lefebvre. Encore une fois, la mise en scène est assurée par Kathleen Godmer. Dès les premières rencontres, une belle complicité s'est installée entre les membres de la troupe et d'un commun accord, ils ont décidé de présenter un projet de création traitant de thèmes durs et actuels.

LA PIÈCE

La pièce commence et on comprend que Rémi est sur le point de commettre l'irréparable. L'espace d'un instant, tout bascule et on se retrouve dans la tête de Rémi qui revit les moments de sa vie qui l'ont marqué et qui ont laissé en lui de grandes blessures. Après une chicane sa chum est morte, elle s'est suicidée et depuis ce temps-là il se sent coupable, sa consommation de drogues, son homosexualité, sa mère qui l'a renié, sa peur du regard des autres, son mal de vivre chronique et son refus de vraiment aller chercher de l'aide... Toutes ces choses l'enfoncent de plus en plus dans une détresse qui ne cesse de grandir. Est-ce que Rémi s'en sortira vivant?



COLLÈGE ANDRÉ-GRASSET

MISE EN SCÈNE : CLARA BERNARD,
ANNELISE MÉNARD, JACINTHE BELLEMARE
MAXIME BLAIS, MARILOU RÉGIS
AUTEURS : ANNELISE MÉNARD, MARILOU
RÉGIS, CLARA BERNARD, PHILIPPE ROBERT

DIMANCHE - 8 H
Théâtre pédagogique

MINI-PRODUCTIONS



Crédit photo : Étienne De Santis-Savoie

LA PIÈCE

À la demande de leur professeur de littérature, des jeunes étudiants écrivent sur leurs passions, leurs angoisses, leurs préoccupations, leurs aspirations, bref tout ce qui leur passe par la tête. Un véritable cri du cœur livré sans retenue par ces jeunes collégiens, ces jeunes délabrés.

LES JEUNES DÉLABRÉS

LES COMÉDIENS ET LES COMÉDIENNES

Jean Asselin
Gabrielle Baril
Jacinte Bellemare
Antonin Benoit
Xavier Bergeron
Clara Bernard
Julien Bertrand
Sandrine Bissonnette
Maxime Blais
Domenic Calado Mega
Benjamin Dab
Azad Jamagocyan
Julien Jung
Stéphanie Lamoureux
Michelle Larocque
Marie Maltais
Goada Maria
Annelise Ménard
Raphaël Michaud
Charles Patry
Marilou Régis
Yari Saghbini

LA TROUPE DU GRAND SHOW

La troupe du Grand Show existe depuis plus de 20 ans au Collège André-Grasset. Le mandat de la troupe a toujours été de faire du théâtre qui sort de l'ordinaire. Il n'y a pas de processus d'auditions, l'idée est simplement de former une équipe passionnée pour le plaisir de faire du théâtre! Cette année, la troupe a décidé de présenter un spectacle de courtes pièces, forme de spectacle rarement produite.

Tout ce que vous verrez a été pensé et conçu par les étudiants : l'écriture et la sélection des textes, la mise en scène, les accessoires et les costumes. La troupe du Grand Show a organisé toutes les répétitions sous la supervision d'Étienne De Santis-Savoie.



DIMANCHE - 8 H
Théâtre pédagogique

CÉGEP DE
SAINT-LAURENT

MISE EN SCÈNE : FABIEN LACHANCE
AVEC L'AIDE DE COLIN ST-CYR
AUTEUR : WAJDI MOUAWAD

MINI-PRODUCTIONS



LES COMÉDIENS ET LES COMÉDIENNES

Sarah Ambroise
Camille Barbeau
Laurence Barrette
Florence Bernard
Lysandre Chartrandly
Émilie Denault-Cardinal
Pénélope Dulude-de-Broin
Guillaume Faucher
Rémi FAzevedo
Sei Évelyne Laroche-Tanguay
Marie-Julie Larocque
Ulysse Lavallée
Cassandre Loisselle
Dulcinée Ménard
Mathilde Murphy
Charles Paradis Côté
Caroline Payeur
Charlie Rivard
Paulin Rolland
Sarah Warren

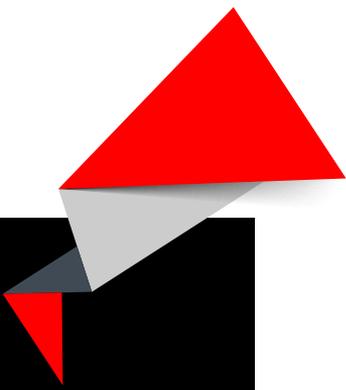
LA TROUPE PROSPÉPÉRO

La participation à la troupe est fondée sur le principe d'une démarche collective. Chacun des participants est appelé à collaborer aux différentes étapes qui mènent à la présentation d'un spectacle. Une lecture publique de la troupe a lieu chaque année à la fin de la session d'automne. Le spectacle complet a lieu à la fin de la session d'hiver.

WILLY PROTAGORAS ENFERMÉ DANS LES TOILETTES

LA PIÈCE

Deux familles se battent pour le même logement. Willy tente d'y mettre fin en s'enfermant dans les toilettes. Hommage à la passion déraisonnable, à la créativité et aux excès!!!



**PARTI
CIPATIONS**



COLLÈGES PARTICIPANTS

CÉGEP DE

BAIE-CÔMEAU LA TROUPE DE THÉÂTRE L'OBSCÈNE



Crédit photo : Karolyn Racine

LES COMÉDIENS ET LES COMÉDIENNES

Stéphanie Buist, Audrey Grandchamp,
Patrice Lévesque, Daisy Nanipou,
Gabrielle Théberge, Victoria
Trépanier-Gagnon, Thomas Voillequin

CÉGEP

EDOUARD-MONTPETIT LA TROUPE DU CITON BLEU



Crédit photo : Nicolas Gariépy

LES COMÉDIENS ET LES COMÉDIENNES

Maude Brisson Sicotte, Oumaima
Doghmane, Geneviève Harel,
Louis-Charles Larose, Samuel Lepage,
Samuel Tétreault, Laurence Thibault,
Arielle Thiffault, Pierre Tripard

CÉGEP

BEAUCE-APPALACHES TROUPE DE L'ÉPISODE



Crédit photo : Marie-Michèle Gagnon

LES COMÉDIENS ET LES COMÉDIENNES

Abby Beauséjour, Gabriel Côté, Océanne
Couture, Cathy Fillion, Carl Gagné,
Christopher Giroux, Hélène Hoareau,
Sandrine LaRue, Emmanuelle Plur, Laurie
Poulin, Allyson Rodrigue, Katherine Roy,
Monica Roy



COLLÈGES PARTICIPANTS

CÉGEP SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

LA TROUPE PERMIS DE FOLIES



Crédit photo : Michel Michaud

LES COMÉDIENS ET LES COMÉDIENNES

Penny-Lou Corriveau-Laurenzi, Olivier Dubois-Tran, Léandre Hébert, Kathy Joly, Carolynn Labbé, Andréa Melillo, Mathilde Pronovost, Noémie Robichaud, Marie-Ève Rochette, Miranda-Èva Villeneuve-Lagrange

CÉGEP DE SEPT-ÎLES

TROUPE LES FOUS-TRAC



Crédit photo : Gabrielle Lapierre

LES COMÉDIENS ET LES COMÉDIENNES

Simon Boudreault, Brielle Boudrias-Maurice, Cindy Einish-Fournier, Shycia Ingram, Brian Jones, Fany Landry, Julie Lapierre, Camille Perron, Jeanne Proulx

CÉGEP DE SAINT-JÉROME

LA TROUPE SÉRIE WEB DU CSTJ



Crédit photo : Mélanie Morand

LES COMÉDIENS ET LES COMÉDIENNES

Vicky Bourget-Collin, Émerik Deschamps, Myriam Girouard, Olivier Guindon, Virginie Maheux, Oli Tommy Potvin, Lydia Proulx, Kijàtai-Alexandra Veillette-Cheezo,

COLLÈGE SHAWINIGAN

TROUPE LA BÉCANE



LES COMÉDIENS ET LES COMÉDIENNES

Jade Duhamel-Boisseau, Jessica Roy, Maya Lavoie-Williams, Félix Tremblay Poirier



COLLÈGES PARTICIPANTS

CÉGEP DE THETFORD

LA TROUPE DE THÉÂTRE DU
CÉGEP DE THETFORD



Crédit photo : René-Pierre Carrier

LES COMÉDIENS ET LES COMÉDIENNES

Raphaël Bernier, Pier-Anne Bernard,
Élodie Boilard, Tanya Bolduc, Samuel Bol-
duc, William Boudreau, Langis Duplain, Léa
Fecteau, Samuel
Fecteau, Sophie Fournier Marcoux, Marjorie
Fugère, Gabrielle Gagnon, Jimmy Goulet,
Sabrina Ibrahim,
Pierre-Alexandre, Cloé Thélisma,
Mireille Vachon

COLLÈGE VALLEYFIELD

LA TROUPE DE THÉÂTRE DU
COLLÈGE DE VALLEYFIELD



Crédit photo : Jennifer Blanchet

LES COMÉDIENS ET LES COMÉDIENNES

Laurie-Anne Charland, Catherine
Desrochers, Jérémy Gagné, Antoine
Gagnon, Jean-Philippe Latour, Élodie
Mailloux, Esteban Marquis, Daphné
Meloche, Amélie Mercier



COMITÉ ORGANISATEUR



Crédit photo : Charles Fleury

1^{ère} rangée : Geneviève Lacaille, Thérèse Lafleur, Emilie Bouche, Mélià Boivin, Maryse Prévost, Sophie Latendresse, Étienne Vauzelle

2^e rangée : Julie Bilodeau, Julie Laroche, Marie Dubuc, Pascal Dufresne

3^e rangée : Bianka Desmarais, Annie Lessard, Alex Barbeau, Maxime Perron, Sylvain Boisjoly, Charles Fleury (absent sur la photo)

Cet événement rassembleur sème un vent de fierté et un sentiment d'appartenance tangible au Cégep Limoilou.

Un merci tout spécial à la Direction du Cégep Limoilou de nous avoir permis d'accueillir un tel événement.

REMERCIEMENTS

Le comité organisateur de la 31^e édition de l'Intercollégial de théâtre remercie pour leur soutien et leur générosité :

la Direction des communications et secrétariat général

le Comité de l'équipe technique

le Directeur artistique Maxime Perron

les Directeurs techniques Alex Barbeau et Étienne Vauzelle

l'équipe du Service d'animation

le Comité environnement

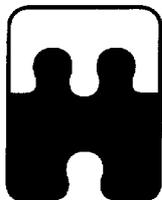
Techniques de tourisme

Claude Milot, Enseignant en Techniques de bureautique, microédition et hypermédia

le Service de l'entretien ménager et de la sécurité, Stationnement

l'équipe des nombreux bénévoles : élèves, employés, enseignants, retraités et amis sans qui un tel événement d'une telle ampleur ne serait possible.

MERCI À NOS PARTENAIRES



Association des parents
du Cégep Limoilou

L'Association des parents est fière d'encourager l'Intercollégial de théâtre et souhaite que cet événement soit inoubliable pour tous .



Choisis ton baccalauréat

Découvre notre brochure *Info-bac* pour tout savoir sur nos programmes de baccalauréat:

- ▶ feuillette-la en ligne
- ou**
- ▶ commande ta version papier personnalisée

Viens bâtir ton avenir à l'Université Laval
ulaval.ca/infobac



f futursetudiants



logo Boréal, Provigo, trident

HYPERTÉK

▪ SONORISATION ▪ ECLAIRAGE ▪ DJ





fondation
evenko

LES
**RENDEZ-VOUS
CULTURELS**
DU RIASQ 2016/17



CÉGÈPS EN SPECTACLE

38^e édition

**INTERCOLLÉGIAL
DE THÉÂTRE**

31^e édition

**INTERCOLLÉGIAL
D'ARTS VISUELS**

29^e édition

**CONCOURS INTERCOLLÉGIAL
D'ÉCRITURE DRAMATIQUE
L'ÉGRÈGORE**

22^e édition

INTERCOLLÉGIAL DE DANSE

33^e édition

**INTERCOLLÉGIAL
DE CINÉMA ÉTUDIANT**

24^e édition

**CIRCUIT D'IMPROVISATION
DU RIASQ**

13^e édition

#RDVCULTURELS
#RIASQ

PROJETS ASSOCIÉS Sculpture sur neige, Écriture, BD, Poésie, Philosophie, Court métrage.

POUR PARTICIPER Informe-toi au service d'animation de ton collège ou au RIASQ.qc.ca



Pour plus d'informations, visitez le
RIASQ.QC.CA
#RDVCULTURELS



LES RENDEZ-VOUS CULTURELS DU RIASQ 2016/17

PARTENAIRE MAJEUR

Desjardins

PARTENAIRES PUBLICS

Fédération des cégeps
 Québec
 Secrétariat à la jeunesse Québec

PARTENAIRES

fimy
 MJC
 Pôle jeunesse
 FTA
 BACEP
 cégep CHMKA
 SOCAN
 Vieux Montréal
 JAMAIE LU

coopsco
 Jupiter
 IMV
 F
 Q
 Cégep
 DA
 CEAP
 FESTIVAL JEUNESSE
 Québec inc

PARTENAIRES MÉDIAS

L'actualité
 Télé-Québec
 RADIO-QUÉBEC
 HBR

Pour plus d'information, visitez le www.riasoq.qc.ca



AVANTAGE EXCLUSIF AUX MEMBRES

MON PROJET D'ÉPARGNE*

Une façon unique et novatrice d'épargner.

- Les proches peuvent contribuer au projet sur AccèsD.
- Bonifications annuelles versées à l'échéance et à l'atteinte de l'objectif.

desjardins.com/MonProjet



Desjardins

Coopérer pour créer l'avenir



Campbell