



**Cégep Limoilou**

## TECHNIQUES DE MÉTIERS D'ART - 573.A0

### LUTHERIE, OPTION VIOLON- 573-F1

Informations sur le programme et description des cours

---

## TECHNIQUES DE MÉTIERS D'ART

### Voie de spécialisation Lutherie, profil violon- 573-F1

<b>Secteur</b>	<input type="checkbox"/> Préuniversitaire	<input checked="" type="checkbox"/> Technique
<b>Type de sanction</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Diplôme d'études collégiales (DEC)	<input type="checkbox"/> Attestation d'études collégiales (AEC)
<b>Campus</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Québec	<input type="checkbox"/> Charlesbourg
<b>Choix de profils</b>	<input type="checkbox"/> oui	<input checked="" type="checkbox"/> non
<b>Nombre d'unités</b>	91,66	<b>Nombre d'heures</b> 2580
<b>Préalables</b>	<input type="checkbox"/> oui	<input checked="" type="checkbox"/> non
Condition en lien avec l'ancien curriculum du secondaire : Sciences physiques 436 Condition en lien avec le Programme de formation de l'école québécoise : Science et technologie de l'environnement ou Science et environnement de la 4 <sup>e</sup> secondaire.		
<b>Contingentement</b>	<input type="checkbox"/> oui	<input checked="" type="checkbox"/> non
<b>Programme offrant la possibilité de s'inscrire en Alternance travail-études</b>	<input type="checkbox"/> oui	<input checked="" type="checkbox"/> non
<b>Programme offrant la possibilité de s'inscrire à un DEC+BAC</b>	<input type="checkbox"/> oui	<input checked="" type="checkbox"/> non

Production : Service de la gestion et du développement des programmes d'études  
Cégep Limoilou  
Mai 2016

## LES PERSONNES-RESSOURCES DU PROGRAMME

LUTHERIE VIOLON – 573.F1

Titre	Nom	Local	Poste téléphonique
<b>Équipe de gestion du programme</b>			
Coordonnateur du programme	Catherine Sheedy	419	418 647-0567 p. 103
Coordonnateur du département			
Gestionnaire du programme	François Bibeau	421	418 647-0567 p.102
<b>Équipe du cheminement scolaire</b>			
Aide pédagogique individuel	Hélène Langlois	Qc 1416	418 647-6600 p.6524
Agente administrative	Sophie Perreault-Allen	Qc 1416	418 647-6600 p.6774
<b>Services d'aide aux étudiants</b>			
			<b>418 647-6600</b>
Orientation		Qc-1452	6651
Psychologie		Qc-1452	6651
Centre d'aide à la réussite		Qc-2121	6681
Services adaptés		Qc-1459	6646
Aide financière		Qc-1109	6190
Action communautaire		Qc-1148	6723
AGEECL		Qc-1105	6605

## INTRODUCTION

### À quoi sert ce document?

La distribution de ce document de présentation du programme est rendue obligatoire par le *Règlement sur les études collégiales*. Mais au-delà de cette obligation légale, nous vous le remettons parce qu'il est la référence par excellence pour obtenir des informations générales sur le parcours de formation du programme. Cette description de programme est aussi un outil indispensable à la reconnaissance d'acquis puisqu'elle présente les compétences à atteindre et les cours auxquels elles sont rattachées, ce qui permet de juger de l'équivalence des cours offerts au Cégep Limoilou avec ceux offerts dans d'autres établissements. Référez-vous à ce document durant toutes vos études collégiales.

### Quels sont les buts principaux du programme?

Le programme vise (a) à former des artisans appelés à concevoir et à fabriquer des instruments de musique à archet en un seul exemplaire ou en nombres multiples, aptes à régler la sonorité de ces instruments, de les entretenir et de les réparer et (b) à favoriser leur insertion professionnelle.

### Quel type de personne se destine à des études en Lutherie, profil violon?

Généralement, les personnes qui s'inscrivent en lutherie, profil violon:

- . s'intéressent au domaine de la musique et de la culture;
- . aiment créer et innover à partir de la matière;
- . possèdent un bon sens de l'observation et une bonne acuité auditive;
- . possèdent des aptitudes pour le travail manuel et recherchent la précision;
- . désirent être travailleur autonome ;
- . s'intéressent au travail à caractère technique ;
- . ont un intérêt pour la planification et l'organisation du travail ;
- . aiment établir des contacts avec la clientèle ;
- . sont persévérantes et patientes ;
- . font preuve d'ingéniosité et de débrouillardise.

### Quel sera votre profil à la sortie de votre formation en Lutherie, profil violon?

Le profil de sortie de la personne diplômée correspond à l'image du finissant compétent que les enseignants du programme se sont donnée. Voici ce que devraient être vos traits caractéristiques au moment d'obtenir votre diplôme.

Vous êtes *polyvalent*, c'est-à-dire :

- habile aussi bien en fabrication qu'en conception et en diffusion d'instruments de musique à archet;
- capable de communiquer clairement et de collaborer efficacement avec tout type d'intervenant;
- capable d'évoluer de façon autonome dans le domaine des métiers d'art où les avenues sont multiples.

Vous êtes *efficace* :

- dans l'exploitation des techniques et des équipements propres à la fabrication d'instruments de musique à archet;
- . dans l'exploitation des qualités sensibles et expressives de la matière;
- . dans la mise en œuvre d'une démarche de conception, en personnalisant ses réalisations;
- . dans l'exploitation des modes d'organisation de la forme, de la matière, de la couleur et de l'espace pour produire des instruments de musique à archet;
- . dans l'application des opérations d'administration, de gestion et de promotion de la production.

Vous êtes un artisan *avisé* :

- vous planifiez, organisez, réalisez, contrôlez et évaluez bien vos activités;
- vous évaluez bien les possibilités des moyens techniques associées à la production.

Vous avez acquis de solides *bases théoriques* :

- vous êtes en mesure d'établir les liens entre un objet de métier d'art et un contexte historique;
- vous comprenez les principes et les règles propres à la conception et à la fabrication d'instruments de musique à archet ;
- vous connaissez les normes et les standards établis;

Vous faites preuve de *professionnalisme* :

- vous clarifiez les intentions du client;
- vous respectez les échéances et les différentes contraintes d'un projet;
- vous appliquez les règles de santé et de sécurité;
- vous vous montrez respectueux et réceptif envers les clients, associés et fournisseurs ;
- vous avez pris l'habitude d'actualiser vos connaissances.

Note : L'emploi du masculin a pour seule fin d'alléger le texte et ne porte aucunement préjudice au sexe féminin.

## LA FORMATION COLLÉGIALE

### Quelles sont les grandes visées de toute formation collégiale?

La formation collégiale poursuit trois visées générales :

- former l'étudiant à vivre en société de façon responsable, c'est-à-dire en étant rigoureux et persévérant, en faisant appel à ses habiletés de recherche, d'analyse, de synthèse et de jugement, en exploitant ce qu'il a appris pour s'adapter à de nouvelles situations, en s'engageant comme citoyen;
- amener l'étudiant à intégrer les acquis de la culture, c'est-à-dire à mettre en valeur sa culture personnelle et à apprécier diverses formes d'expression culturelle grâce à ses repères historiques, à sa conscience sociale, à son sens critique et à sa capacité d'établir des liens entre différents phénomènes;
- le conduire à accroître sa maîtrise de la langue comme outil de pensée, de communication et d'ouverture sur le monde, de sorte que ses habiletés de lecture, d'écriture, de réflexion et d'expression lui permettent de comprendre et de produire des discours complexes de formes variées adaptés à différentes situations.

En conséquence, la formation collégiale est orientée vers le développement de cinq compétences fondamentales :

- exercer son sens des responsabilités;
- communiquer;
- résoudre des problèmes;
- exercer sa créativité;
- s'adapter à des situations nouvelles.

### Quelles sont les composantes de votre programme d'études?

Ainsi que vous pouvez l'observer à l'examen de la maquette du programme annexée au document, la formation à laquelle vous êtes inscrite ou inscrit comporte deux volets : **la formation générale et la formation spécifique**. Toutes les formations menant à l'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC) comportent une composante de formation spécifique, c'est-à-dire des cours spécialisés dans le domaine que vous avez choisi –techniques de métiers d'art, lutherie profil violon– et une composante de formation générale, qui comprend quatorze (14) cours visant l'acquisition de compétences et de capacités communes à l'ensemble des détenteurs d'un DEC.

### Qu'est-ce que la formation générale?

La formation générale est composée de :

- 4 cours en langue d'enseignement et littérature,
- 3 cours de philosophie,
- 2 cours d'anglais langue seconde,
- 3 cours d'éducation physique,
- 2 cours complémentaires.

Chacun de ces cours vise l'atteinte d'un objectif qui lui est spécifique et qui est déterminé par le ministère l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. L'atteinte de chaque objectif est vérifiée au moyen de critères qui forment le standard de performance établi par le Ministère et requis pour que l'enseignant certifie votre réussite.

Ensemble, ces cours contribuent à l'atteinte des trois grandes visées et des cinq compétences fondamentales de la formation collégiale.

## LA GRILLE DES COURS

Le tableau ci-dessous présente l'ordre dans lequel auront lieu vos cours. Il est important de respecter cet ordre dans votre parcours de formation. Des liens étroits unissent des cours à l'intérieur d'une session et d'une session à l'autre. Quelques cours sont corequis, c'est-à-dire sont conçus pour être suivis à la même session. Plusieurs cours comportent des préalables, c'est-à-dire exigent, pour pouvoir s'y inscrire, d'avoir obtenu une note d'au moins 50% ou 60% dans un ou dans des cours précédents. **LES COURS PRÉALABLES NE SONT PAS OFFERTS À TOUTES LES SESSIONS ET UN ÉCART PAR RAPPORT AU CHEMINEMENT PRÉVU POURRAIT EMPÊCHER L'ACCÈS À CERTAINS COURS.** Pour plus d'informations, consultez votre aide pédagogique individuel.

SESSION 1	
<b>Formation générale</b>	
601-101-MQ	Écriture et littérature
109-101-MQ	Activité physique et santé
604-10*-MQ	Anglais (formation commune)
<b>Formation spécifique</b>	
510-007-LI	Observation et dessin
510-008-LI	Idées et concepts
573-1Q3-LI	Introduction à la profession en lutherie
573-1R3-LI	Caractéristiques des matériaux (corequis : 573-17A)
573-17A-LI	Façonnage et travaux préparatoires (corequis : 573-1R3)

SESSION 2	
<b>Formation générale</b>	
340-101-MQ	Philosophie et rationalité
109-102-MQ	Activité physique et efficacité
604-8**-LI	Anglais (formation propre) (préalable : 60% 604-10*)
<b>Formation spécifique</b>	
510-009-LI	Dessin et création (préalable : 60% 510-007)
520-008-LI	L'objet et son contexte I (préalable : 50% 573-1P3)
551-003-LI	Approche musicale et acoustique de l'instrument
573-2F3-LI	Dessin de lutherie I
573-2F6-LI	Couronne d'éclisses (préalable : 50% 573-17A)

SESSION 3	
<b>Formation générale</b>	
340-102-MQ	L'être humain (préalable : 60% 340-101)
601-102-MQ	Littérature et imaginaire (préalable : 60% 601-101)
<b>Formation spécifique</b>	
510-010-LI	Conception et créativité (préalable : 60% 510-008)
520-009-LI	L'objet et son contexte II (préalable : 60% 520-008)
573-3FC-LI	Tables (préalable : 50% 573-2F6)
573-3F5-LI	Le manche (préalable : 50% 573-17A)

SESSION 4	
<b>Formation générale</b>	
601-103-MQ	Littérature québécoise (préalable : 60% 601-102)
340-800-LI	Éthique et politique (préalable : 60% 340-102)
<b>Formation spécifique</b>	
410-011-LI	Opérations administratives
510-011-LI	Projets et signature (préalable : 60% 510-010)
573-4F8-LI	Assemblage (préalables : 60% 573-1R3, 50% 573-3FC, 50% 573-3F5)
573-4P3-LI	Finition I
573-474-LI	Dessin de lutherie II (préalable : 60% 573-2F3)

SESSION 5	
<b>Formation générale</b>	
601-800-LI	Communication et discours (préalable : 60% 601-103)
109-103-MQ	Activité physique et autonomie (préalables : 60% 109-101 et 109-102)
xxx-xx-xx	Cours complémentaire
<b>Formation spécifique</b>	
410-012-LI	Stratégies de promotion
573-5F3-LI	Finition II (préalable : 60% 573-4P3)
573-57A-LI	Instrument classique (préalables : 60% 410-011, 50% 510-011, 50% 520-009, 60% 551-003, 50% 573-4F8, 60% 573-474)
573-574-LI	Entretien de l'archet

SESSION 6	
<b>Formation générale</b>	
xxx-xxx-xx	Cours complémentaire
<b>Formation spécifique</b>	
410-013-LI	Plan d'affaires (préalables : 60% 410-011, 50% 410-012)
573-6P3-LI	Profession artisan luthier (ASP) (préalables : 60% 410-012, 60% 573-1Q3, 60% 573-57A) (corequis : 573-6P9)
573-6P9-LI	Instrument de facture contemporaine (ASP) (préalable : 60% 573-57A) (corequis : 573-6P3)
573-676-LI	Entretien en lutherie (préalable : 50% 573-4F8)

## LES EXIGENCES DE RÉUSSITE DU PROGRAMME

### Que faut-il pour obtenir le diplôme d'études collégiales (DEC)?

Pour obtenir le DEC auquel conduit votre programme d'études en **Lutherie, profil violon**, vous devez :

- réussir tous les cours de la formation générale et de la formation spécifique, c'est-à-dire obtenir pour chacun une note supérieure ou égale à 60%;
- réussir l'épreuve uniforme de français, langue d'enseignement et littérature (EUF);
- réussir l'épreuve synthèse de programme (ESP).

### Qu'est-ce que l'épreuve uniforme de français, langue d'enseignement et littérature (EUF)?

La réussite de l'EUF est une condition d'obtention du diplôme posée par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur à tous les étudiants inscrits à un programme conduisant à l'obtention du DEC. L'EUF consiste à rédiger une dissertation critique (un texte argumentatif et raisonné sur un sujet qui porte à discussion) de 900 mots sur un sujet parmi les trois proposés. Le but de cette épreuve, qui est la même dans l'ensemble des collèges francophones du Québec, est de certifier que vous détenez les compétences suffisantes pour comprendre des textes littéraires et pour énoncer à leur sujet un point de vue critique pertinent, cohérent et écrit dans une langue correcte.

Pour être admis à l'EUF, vous devez avoir réussi les deux premiers cours de formation générale en langue d'enseignement et littérature et être en voie de terminer le troisième au moment de l'inscription à l'épreuve. Il en est ainsi parce que la dissertation fait appel aux connaissances acquises dans chacun de ces trois cours et aux capacités d'analyse, de dissertation et de critique qui y sont développées. La maîtrise de la langue française est évidemment l'un des critères de réussite de cette épreuve. Afin de bien vous y préparer, le Centre d'aide à la réussite offre des mesures d'aide individuelle en français et organise des simulations de l'EUF. Le moment venu, vous serez informé de la marche à suivre pour vous inscrire à cette épreuve.

### Qu'est-ce que l'épreuve synthèse de programme (ESP)?

L'épreuve synthèse de programme (ASP) a pour fonction de vérifier l'atteinte par chaque étudiant des objectifs et des standards (des compétences) ministériels du programme auquel il est inscrit. Le Règlement sur le régime des études collégiales a fait de la réussite de cette épreuve une des conditions d'obtention du DEC. L'ASP a lieu durant la dernière session, généralement dans le cadre d'un cours qui a pour but l'intégration et l'exploitation des compétences développées dans le programme. L'épreuve synthèse de programme est propre à chaque programme et est élaborée localement par les enseignants du programme; elle n'est donc pas une épreuve ministérielle, comme l'est l'épreuve uniforme de français. Elle est conçue à partir des objectifs et des standards de compétence prescrits par le Ministère ainsi qu'à partir du profil de sortie de la personne diplômée qui a été rédigé lors de la conception du programme. L'ASP peut prendre des formes variées.

### Quelle forme prend l'épreuve synthèse de programme pour les étudiants en Lutherie, profil violon ?

Les étudiants sont appelés à démontrer, dans le cadre de deux cours offerts à la dernière session, *Profession artisan luthier* et *Instrument de facture contemporaine*, qu'ils sont prêts à entreprendre leur vie professionnelle comme artisan en lutherie, profil violon. Ainsi doivent-ils, préparer leur passage à la vie professionnelle et produire un corpus d'œuvres prêtes à la mise en marché. Ils doivent démontrer leur savoir-faire en conception, en production, en gestion ainsi qu'en planification d'un projet professionnel. Tout au long de ces activités, les étudiants doivent exploiter leurs capacités à analyser les situations professionnelles, à planifier leurs interventions, à les contrôler et à les évaluer. Au terme de sa formation, l'étudiant est amené à présenter les résultats significatifs de ses apprentissages et l'orientation qu'il entend poursuivre sur le marché du travail.

---

## Description des cours de chaque session



## LA DESCRIPTION DES COURS

### Comment lire une description de cours?

Pour chacun des cours du programme, des informations importantes sont présentées comme suit :

Exemple :

<b>573-2F6-LI</b>	<b>Couronne d'éclisses</b>
<b>2,66</b>	<b>1-5-2</b>
01CV	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premier de quatre cours qui s'inscrivent dans la démarche de fabrication d'un instrument de musique à archet.</li> <li>• L'étudiant acquiert les habiletés pour appliquer des techniques de façonnage, de cintrage et d'assemblage pour monter une couronne d'éclisses.</li> <li>• Il se familiarise avec les caractéristiques acoustiques, mécaniques et esthétiques d'une couronne d'éclisses</li> </ul>
Préalable :	50 % 573-17A-LI

Signification des indications :

<b>573-2F6-LI</b> Les trois premiers chiffres (573) identifient la discipline, ici <b>Techniques de métiers d'art</b> , les trois suivants identifient le cours concerné, les deux lettres désignent le Cégep Limoilou. En formation générale, les lettres MQ indiquent que le cours provient du Ministère.	<b>Couronne d'éclisses</b> Le titre du cours.
<b>2,66</b> Le nombre d'unités que la réussite du cours permet d'obtenir. Ce nombre d'unités est la somme des trois chiffres de la pondération, divisée par trois.	<b>1-5-2</b> La pondération du cours indique les heures à consacrer au cours à chaque semaine : - le premier chiffre indique le nombre hebdomadaire d'heures d'apprentissage théorique en classe; - le deuxième chiffre indique le nombre hebdomadaire d'heures d'apprentissage pratique ou en laboratoire; - le troisième chiffre indique le nombre hebdomadaire d'heures d'étude, d'entraînement et de réalisations personnelles hors classe.
<b>01CV</b> Ces numéros identifient les compétences qui seront développées dans ce cours. Les compétences auxquelles correspondent les numéros sont identifiées à la page 17.	<b>La description du cours.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Premier de quatre cours qui s'inscrivent dans la démarche de fabrication d'un instrument de musique à archet.</li> <li>• L'étudiant acquiert les habiletés pour appliquer des techniques de façonnage, de cintrage et d'assemblage pour monter une couronne d'éclisses.</li> <li>• Il se familiarise avec les caractéristiques acoustiques, mécaniques et</li> </ul>
<b>Préalable :</b> Lorsqu'un cours particulier est préalable au cours présenté, la note minimale qui doit être obtenue dans le cours préalable pour être admis au cours présenté est indiquée. <b>Corequis :</b> Un cours corequis est un cours qui doit être suivi en même temps que le cours présenté.	<b>50 % 573-17A-LI</b> La note minimale qui doit être obtenue dans le cours préalable au cours décrit.

Cours de formation spécifique de la première session

<b>510-007-LI</b>	<b>Observation et dessin</b>
1,66	1-2-2
01K1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premier de deux cours consacrés au dessin.</li> <li>• L'étudiant acquiert les habiletés de base pour représenter les attributs perceptibles d'un objet en utilisant des techniques de dessin et des procédés d'observation et de mémorisation.</li> </ul>
Préalable :	Aucun

<b>510-008-LI</b>	<b>Idées et concepts</b>
1,66	2-2-1
01K0 01K2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premier de trois cours consacrés à l'organisation des éléments du langage visuel (l'espace, la forme, la matière, la couleur) et à l'application de techniques de créativité.</li> <li>• L'étudiant réalise la conception de projets simples.</li> <li>• Il amorce la découverte de son univers conceptuel.</li> </ul>
Préalable :	Aucun

<b>573-1R3-LI</b>	<b>Caractéristiques des matériaux</b>
1,33	1-2-1
01MC	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'étudiant acquiert les bases théoriques (principes physiques et caractéristiques des matériaux) et pratiques (réactions des matériaux aux expérimentations) pour anticiper les comportements des matériaux.</li> </ul>
Préalable :	Aucun
Corequis	573-17A-LI

<b>573-17A-LI</b>	<b>Façonnage et travaux préparatoires</b>
4,00	3-7-2
01MA 01MD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'étudiant acquiert les connaissances et les habiletés de base pour appliquer les procédures de traçage, de débitage, de façonnage, d'assemblage, de finition, d'entretien des outils</li> <li>• Il s'initie au travail en atelier</li> </ul>
Préalable :	Aucun
Corequis	573-1R3-LI

<b>573-1Q3-LI</b>	<b>Introduction à la profession en lutherie</b>
1,33	1-2-1
01K3 01M9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premier de deux cours consacrés à l'intégration à la vie professionnelle du domaine des métiers d'art.</li> <li>• L'étudiant examine le domaine des métiers d'art, les situations de travail et les conditions d'exercice du métier choisi.</li> <li>• Il devient habile à utiliser les nouvelles technologies et s'initie aux méthodes de travail propres aux études collégiales</li> </ul>
Préalable :	Aucun

## Cours de formation spécifique de la deuxième session

510-009-LI	<b>Dessin et création</b>
1,66	1-2-2
01K1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deuxième de deux cours consacrés au dessin.</li> <li>• L'étudiant devient habile à communiquer une idée, à rechercher les formes d'un objet selon le contexte et la production, dans la conception d'objets de métiers d'art.</li> <li>• Il développe des habitudes à noter et archiver ses idées.</li> </ul>
Préalable :	60% 510-007-LI

520-008-LI	<b>L'objet et son contexte I</b>
1,66	2-1-2
01K3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premier de deux cours consacrés à l'appréciation des liens entre une œuvre de métiers d'art et son contexte de création.</li> <li>• L'étudiant devient habile à identifier les caractéristiques d'une œuvre de métiers d'art, en reconnaître le style et à documenter ses recherches.</li> </ul>
Préalable :	50% 573-1P3-LI

551-003-LI	<b>Approche musicale et acoustique de l'instrument</b>
1,33	1-2-1
01CS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'étudiant devient habile à faire le lien entre les notions acoustiques et le jeu à l'instrument dans l'exercice de la profession de luthier.</li> <li>• Il devient apte à jouer, de façon suffisante de l'instrument à archet.</li> <li>• Il détermine les caractéristiques sonores d'un matériau, d'un composant ou d'un instrument.</li> <li>• Il développe une sensibilité tactile et auditive.</li> </ul>
Préalable :	Aucun

573-2F3-LI	<b>Dessin de lutherie I</b>
1,33	1-2-1
01MB	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premier de deux cours consacrés au dessin technique en lutherie.</li> <li>• L'étudiant devient habile à utiliser les procédés et les techniques pour représenter un instrument à archet à l'aide d'instruments de dessin traditionnels.</li> </ul>
Préalable :	Aucun

573-2F6-LI	<b>Couronne d'éclisses</b>
2,66	1-5-2
01CV	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premier de quatre cours qui s'inscrivent dans la démarche de fabrication d'un instrument de musique à archet.</li> <li>• L'étudiant acquiert les habiletés pour appliquer des techniques de façonnage, de cintrage et d'assemblage pour monter une couronne d'éclisses.</li> <li>• Il se familiarise avec les caractéristiques acoustiques, mécaniques et esthétiques d'une couronne d'éclisses.</li> </ul>
Préalable :	50% 573-17A-LI

## Cours de formation spécifique de la troisième session

<b>510-010-LI</b>	<b>Conception et créativité</b>
1,66	2-2-1
01K0 01K2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deuxième de trois cours consacrés à l'organisation des éléments du langage visuel (l'espace, la forme, la matière, la couleur) et à l'application de techniques de créativité</li> <li>• L'étudiant applique une démarche de résolution de problèmes dans la conception d'objets de métiers d'art.</li> <li>• Il expérimente des techniques de créativité.</li> <li>• Il identifie les facteurs d'influence sur son potentiel créateur.</li> </ul>
Préalable :	60% 510-008-LI

<b>520-009-LI</b>	<b>L'objet et son contexte II</b>
1,66	1-2-2
01K3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deuxième de deux cours consacrés à l'appréciation des liens entre une œuvre de métiers d'art et son contexte de création.</li> <li>• L'étudiant développe un regard critique en appliquant une méthode d'analyse et en interprétant les caractéristiques d'un objet de métiers d'art.</li> <li>• Il collecte des informations à l'aide d'outils de recherche variés dans des travaux préparatoires à sa création.</li> </ul>
Préalable :	60% 520-008-LI

<b>573-3FC-LI</b>	<b>Tables</b>
6,33	4-8-7
01CW	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deuxième de quatre cours qui s'inscrivent dans la démarche de fabrication d'un instrument de musique à archet.</li> <li>• L'étudiant devient habile à réaliser les tables d'un instrument de musique à archet jusqu'à la finition.</li> <li>• Il acquiert des habiletés à façonner des gabarits et les composants appropriés.</li> <li>• Il reproduit des détails du modèle : voûtes, gorges, cornettes, contours, filets, rebords et « ff ».</li> <li>• Il développe son efficacité, sa dextérité manuelle et de la précision.</li> </ul>
Préalable :	50% 573-2F6-LI

<b>573-3F5-LI</b>	<b>Le manche</b>
2,33	1-4-2
01CU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Troisième de quatre cours qui s'inscrivent dans la démarche de fabrication d'un instrument de musique à archet</li> <li>• L'étudiant devient habile à réaliser le manche d'un instrument de musique à archet en vue de l'assembler.</li> <li>• Il acquiert des habiletés à sculpter la tête de la volute, profiler la poignée, préparer la touche et le sillet et finir le chevillier.</li> <li>• Il devient apte à appliquer la suite des étapes de fabrication d'une caisse d'instrument à archet.</li> </ul>
Préalable :	50% 573-17A-LI

## Cours de formation spécifique de la quatrième session

<b>410-011-LI</b>	<b>Opérations administratives</b>
2,00	2-2-2
01K4 01K6	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Premier de trois cours consacrés à la gestion et à la promotion en tant que travailleur autonome en métiers d'art.</li> <li>• L'étudiant devient habile à évaluer les coûts de production d'un objet de métiers d'art, il développe et utilise un système de comptabilité.</li> </ul>
Préalable :	Aucun

<b>510-011-LI</b>	<b>Projets et signature</b>
1,33	1-2-1
01K0 01K2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dernier de trois cours consacrés à l'exploitation des éléments significatifs du langage visuel (l'espace, la forme, la matière, la couleur) et des techniques de créativité.</li> <li>• L'étudiant planifie et réalise le processus complet de résolution de problèmes dans un projet de création personnalisé complexe.</li> <li>• L'étudiant se définit en tant que créateur en précisant son univers conceptuel.</li> </ul>
Préalable :	60% 510-010-LI

<b>573-4F8-LI</b>	<b>Assemblage</b>
4,00	3-5-4
01MC 01MF	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dernier de quatre cours qui s'inscrivent dans la démarche de fabrication d'un instrument de musique à archet.</li> <li>• L'étudiant devient habile à assembler l'ensemble des composants d'un instrument de musique à archet.</li> <li>• Il tient compte de l'esthétique et de la sonorité de l'instrument.</li> </ul>
Préalables :	60% 573-1R3-LI, 50% 573-3FC-LI, 50% 573-3F5-LI

<b>573-4P3-LI</b>	<b>Finition I</b>
1,33	1-2-1
01CT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premier de deux cours consacrés à la finition des surfaces d'un instrument à archet.</li> <li>• L'étudiant expérimente la préparation d'une surface, la préparation d'un vernis et son application.</li> <li>• Il acquiert des connaissances liées aux caractéristiques des produits et des matériaux de finition.</li> </ul>
Préalable :	Aucun

<b>573-474-LI</b>	<b>Dessin de lutherie II</b>
2,00	1-3-2
01MB 01MH	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deuxième de deux cours consacrés au dessin technique en lutherie.</li> <li>• L'étudiant devient habile à utiliser les procédés et les techniques pour représenter un instrument à archet à l'aide d'un logiciel approprié.</li> <li>• Il combine des outils de dessin traditionnels et un logiciel de dessin.</li> </ul>
Préalable :	60% 573-2F3-LI

## Cours de formation spécifique de la cinquième session

410-012-LI	Stratégies de promotion
1,33	1-2-1
01K5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deuxième de trois cours consacrés à la gestion et à la promotion en tant que travailleur autonome en métiers d'art.</li> <li>• L'étudiant examine les caractéristiques personnelles, techniques et financières, le contexte professionnel et commercial, le marché, liés à sa capacité de production personnelle.</li> <li>• Il explore les outils de promotion professionnelle et en lien avec un produit.</li> </ul>
Préalable	Aucun

573-5F3-LI	Finition II
1,66	1-2-2
01CT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deuxième de deux cours consacrés à la finition des surfaces d'un instrument à archet.</li> <li>• L'étudiant devient habile à préparer une surface, préparer un vernis et l'appliquer sur les surfaces plates et courbes d'un instrument à archet.</li> <li>• Il planifie, effectue, évalue le travail de finition en tenant compte des aspects techniques et esthétiques.</li> </ul>
Préalable	60% 573-4P3-LI

573-57A-LI	Instrument classique
6,33	1-9-9
01CS 01CY 01K4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le cours vise à consolider l'autonomie en lien avec les étapes du processus de production d'un instrument de musique à archet de facture classique: création, fabrication, gestion.</li> <li>• L'étudiant conçoit un instrument, sélectionne, combine et exploite les techniques et les procédés appropriés à son projet.</li> <li>• Il tient compte des aspects esthétique, acoustique, économique, fonctionnel et de l'aspect communication avec la clientèle.</li> </ul>
Préalables	60% 410-011-LI, 60% 551-003-LI, 60% 573-474-LI, 50% 520-009-LI, 50% 573-4F8-LI, 50% 510-011-LI.

573-574-LI	Entretien de l'archet
2,00	2-2-2
01CZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ce cours vise le développement des capacités à restaurer, conserver et réparer un archet.</li> <li>• L'étudiant devient habile à analyser les caractéristiques techniques et esthétiques, les indices d'usure, de dommages et de désajustement d'un archet et d'en planifier l'entretien et la réparation.</li> <li>• Il démonte, ajuste, nettoie, vernit, polit, remonte et procède au reméchage de l'archet.</li> </ul>
Préalable	

## Cours de formation spécifique de la sixième session

<b>410-013-LI</b>	<b>Plan d'affaires</b>
1,66	1-2-2
01K6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dernier de trois cours consacrés à la gestion et à la promotion en tant que travailleur autonome en métiers d'art.</li> <li>• L'étudiant produit un plan d'affaires complet menant à la création d'une micro entreprise en métiers d'art.</li> <li>• Il détermine ses objectifs, ses besoins, les opérations comptables et financières et prend connaissance des lois et règlements des entreprises commerciales.</li> </ul>
Préalables	60% 410-011-LI 50% 410-012-LI

<b>573-6P3-LI</b>	<b>Profession artisan luthier (ASP)</b>
1,66	1-2-2
01K5 01M9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deuxième de deux cours consacrés à l'intégration à la vie professionnelle du domaine des métiers d'art.</li> <li>• Ce cours est porteur de l'ASP.</li> <li>• L'étudiant planifie sa carrière d'artisan en métiers d'art et définit son profil personnel, sa pratique artisanale et entrepreneuriale.</li> <li>• Il définit les conditions d'exercice qu'y s'y rattachent, identifie des stratégies de promotion professionnelle et produit ses outils promotionnels.</li> </ul>
Préalable	60% 410-012-LI, 60% 573-1Q3-LI, 60% 573-57A-LI
Corequis	573-6P9-LI

<b>573-6P9-LI</b>	<b>Instrument de facture contemporaine (ASP)</b>
5,33	3-6-7
01CX	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ce cours vise l'exploitation du potentiel technique, acoustique et expressif de fabrication d'un instrument à archet de facture contemporaine à partir d'un concept personnalisé et dans une situation authentique.</li> <li>• L'étudiant conçoit un instrument, sélectionne, combine et exploite les techniques et les procédés appropriés à son projet.</li> <li>• Il choisit entre un instrument acoustique ou un instrument amplifié de facture contemporaine.</li> <li>• Il tient compte des aspects esthétique, acoustique, économique et fonctionnel.</li> <li>•</li> </ul>
Préalable Corequis	60% 573-57A-LI 573-6P3-LI

<b>573-676-LI</b>	<b>Entretien en lutherie</b>
3,66	1-5-5
01CZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ce cours vise le développement des capacités à restaurer, conserver et réparer un instrument à archet.</li> <li>• L'étudiant devient habile à analyser les caractéristiques techniques et esthétiques, les indices d'usure, de dommages et de désajustement d'un instrument à archet et d'en planifier l'entretien et la réparation.</li> <li>• Il tient compte de la mécanique, de l'esthétique, de l'acoustique et de l'ergonomie de l'instrument.</li> </ul>
Préalable	50% 573-4F8-LI

## LISTE DES COMPÉTENCES DU PROGRAMME

### ► Compétences de la formation générale

Numéro	Énoncé
--------	--------

#### Littérature

4EF0	Analyser des textes littéraires.
4EF1	Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires d'époques et de genres variés.
4EF2	Apprécier des textes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés.
4EFP	Produire différents types de discours oraux et écrits liés au champ d'études de l'élève.

#### Philosophie

4PH0	Traiter d'une question philosophique.
4PH1	Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain.
4PHP	Porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine.

#### Éducation physique

4EP0	Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé.
4EP1	Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique.
4EP2	Démontrer sa capacité à prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé.

#### Langue seconde

Niveau 1	
4SA0	Comprendre et exprimer des messages simples en anglais.
4SAP	Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.
Niveau 2	
4SA1	Communiquer en anglais avec une certaine aisance.
4SAQ	Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.
Niveau 3	
4SA2	Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires.
4SAR	Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.
Niveau 4	
4SA3	Traiter en anglais d'œuvres littéraires et de sujets à portée sociale ou culturelle.
4SAS	Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours.

#### Formation générale complémentaire

<i>Domaine : Sciences humaines</i>	
000V	Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains.
000W	Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines.
<i>Domaine : Culture scientifique et technologique</i>	
000X	Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie.
000Y	Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique de base.
<i>Domaine : Langue moderne</i>	
000Z	Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte.
0010	Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers.
0067	Communiquer avec une certaine aisance dans une langue moderne.
<i>Domaine : Langage mathématique et informatique</i>	
0011	Reconnaître le rôle des mathématiques ou de l'informatique dans la société contemporaine.
0012	Se servir d'une variété de notions ou de procédés et utiliser des outils mathématiques ou informatiques à des fins d'usage courant.
<i>Domaine : Art et esthétique</i>	
0013	Apprécier diverses formes d'art issues de pratiques d'ordre esthétique.
0014	Réaliser une production artistique.
<i>Domaine : Problématiques contemporaines</i>	
021L	Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire.
021M	Traiter d'une problématique contemporaine dans une perspective transdisciplinaire.



**► Compétences de la formation spécifique en *Techniques de métiers d'art*,  
Voie de spécialisation : *Lutherie, profil violon- 573.F1***

Huit compétences sont communes aux voies de spécialisation en Techniques de métiers d'art.

Numéro	Énoncé
01K0	Utiliser le langage visuel pour traduire une idée ou un concept.
01K1	Représenter par le dessin les attributs perceptibles d'un objet.
01K2	Exploiter son potentiel créateur par l'application de techniques de créativité.
01K3	Caractériser des objets d'arts décoratifs et de métiers d'art en fonction de contextes historiques.
01K4	Gérer la production d'un objet en métiers d'art.
01K5	Planifier sa carrière d'artisane ou d'artisan en métiers d'art.
01K6	Effectuer des travaux de mise sur pied et de gestion d'une micro-entreprise en métiers d'art.
01M9	Analyser la fonction de travail.
Les quatorze (14) autres compétences sont spécifiques à la formation dans la voie de spécialisation en Lutherie, profil violon.	
01MA	Façonner des bois massifs, des matériaux dérivés du bois et des matériaux connexes.
01MB	Exécuter des dessins techniques en lutherie.
01MC	Établir des liens entre les matériaux et leur utilisation.
01MD	Fabriquer des gabarits, des moules et des supports.
01CS	Appliquer une démarche de résolution de problèmes acoustiques en lutherie.
01MF	Exécuter des assemblages en lutherie.
01CT	Finir un instrument de musique ou un composant.
01MH	Effectuer la conception technique d'un ouvrage de lutherie.
01CU	Façonner un manche d'instrument de musique à cordes pincées ou frottées.
01CV	Monter une couronne d'éclisses d'instrument de musique à cordes pincées ou frottées.
01CW	Façonner la table et le fond d'un instrument de musique à cordes pincées ou frottées.
01CX	Concevoir et fabriquer un instrument de musique à cordes pincées ou frottées de facture contemporaine.
01CY	Fabriquer un instrument de musique à cordes pincées ou frottées de facture classique, sur commande.
01CZ	Effectuer l'entretien d'un instrument de musique à cordes pincées ou d'un instrument de musique à cordes frottées et son archet.