



ARTS, LETTRES ET COMMUNICATION - 500.A3

Profil : Créativité et médias

Informations sur le programme et description des cours

Service de la gestion et du développement des programmes d'études

2019-2020

ARTS, LETTRES ET COMMUNICATION, PROFIL CRÉATIVITÉ ET MÉDIAS 500. A3

Secteur <input checked="" type="checkbox"/> Préuniversitaire	<input type="checkbox"/> Technique
Type de sanction <input checked="" type="checkbox"/> Diplôme d'études collégiales (DEC)	<input type="checkbox"/> Attestation d'études collégiales (AEC)
Campus <input checked="" type="checkbox"/> Québec	<input type="checkbox"/> Charlesbourg
Choix de profils <input checked="" type="checkbox"/> oui	<input type="checkbox"/> non
Nombre d'unités 56,66	Nombre d'heures 1 365
Préalables <input type="checkbox"/> oui	<input checked="" type="checkbox"/> non
Contingentement <input type="checkbox"/> oui	<input checked="" type="checkbox"/> non
Programme offrant la possibilité de s'inscrire en Alternance travail-études <input type="checkbox"/> oui	<input checked="" type="checkbox"/> non
Programme offrant la possibilité de s'inscrire à un DEC+BAC <input type="checkbox"/> oui	<input checked="" type="checkbox"/> non

Production : Service de la gestion et du développement des programmes d'études
Cégep Limoilou
Juin 2018

LES PERSONNES-RESSOURCES DU PROGRAMME
ARTS, LETTRES ET COMMUNICATION, PROFIL CREATIVITE ET MEDIAS 500.A3

Titre	Nom	Local	Poste téléphonique
Équipe de gestion du programme			
Coordonnatrice du programme	Annie Blouin	Q2014	6267
Coordonnateurs du département	Annie Blouin	Q2014	6267
Gestionnaire du programme	Anne Chevarie	Q1405	6675
Équipe du cheminement scolaire			
Aide pédagogique individuel	Marie-Josée Lavoie	Q1422	6521
* Vous pouvez aussi vous présenter au bureau du secrétariat au local Q1416			
Services d'aide aux étudiants			
Orientation		Q1452	6651
		C1127	3646
Psychologie		Q1452	6651
		C1127	3646
Centre d'aide à la réussite		Q2121	6681
		C2540	3595
Services adaptés		Q1459	6646
		C1127	3646
Aide financière		Q1109	6190
		C1127	3646
Action communautaire		Q1109	6190
		C1127	3646
Association étudiante - AGEECL		Q1105	6605
		C1339	3684

INTRODUCTION

À quoi sert ce document?

La distribution de ce document de présentation du programme est rendue obligatoire par le Règlement sur les études collégiales. Mais au-delà de cette obligation légale, nous vous le remettons parce qu'il est un document de référence pour toute question relative à votre cheminement dans le programme. Cette description de programme est aussi un outil indispensable à la reconnaissance d'acquis puisqu'elle présente les compétences à atteindre et les cours auxquels elles sont rattachées, ce qui permet de juger de l'équivalence des cours offerts au Cégep Limoilou avec ceux offerts dans d'autres établissements. Référez-vous à ce document durant toutes vos études collégiales.

Quels sont les buts principaux du programme?

Le programme vise à former des personnes préparées à entreprendre des études universitaires dans ce domaine ou dans d'autres domaines liés aux arts, lettres et communication, profil Créativité et médias. Il vise aussi à former des personnes ouvertes à l'expérimentation, à la découverte et à l'analyse de différents aspects et formes du monde des médias, de la publicité, du cinéma et de la créativité et conscientes de l'importance des langages médiatiques, des images et de la culture dans la diffusion de l'information.

Quel type de personne se destine à des études en *Arts, lettres et communication, profil Créativité et médias*?

Généralement, les personnes qui s'inscrivent en Arts, lettres et communication, profil Créativité et médias :

- ont de la facilité à communiquer, c'est-à-dire qu'elles ont de la facilité à s'exprimer, mais aussi à entendre et écouter;
- s'intéressent aux arts et à la culture;
- cherchent à explorer leur potentiel créateur et veulent devenir des agents de transformation dans leur milieu;
- s'intéressent à la production d'œuvres cinématographiques, télévisuelles, journalistiques ou publicitaires;
- ont de la facilité à structurer et transmettre l'information;
- démontrent une grande curiosité intellectuelle;
- aiment le travail d'équipe;
- désirent poursuivre des études universitaires.

Quel sera votre profil à la sortie de votre formation en *Arts, lettres et communication, profil Créativité et médias*?

Le profil de sortie de la personne diplômée correspond à l'image du finissant compétent que les enseignants du programme se sont donnée. Voici ce que devraient être vos traits caractéristiques au moment d'obtenir votre diplôme :

En tant que personne diplômée :

- vous exercez votre esprit critique de manière autonome et rigoureuse;
- vous exploitez votre potentiel créatif;
- vous êtes intègre et professionnel dans vos relations interpersonnelles et publiques, de même que dans le traitement, l'analyse et la diffusion de l'information.

En tant que citoyen :

- vous êtes au fait de l'actualité;
- vous êtes ouvert d'esprit et sur le monde.

En tant qu'étudiant :

- vous maîtrisez et appliquez de façon autonome et débrouillarde des démarches, des processus, des techniques de création dans la résolution de problèmes et la conduite de projets;
- vous êtes habile en matière de recherche documentaire;
- vous communiquez efficacement;
- vous utilisez adéquatement en contexte les différents langages cinématographiques, télévisuels, radiophoniques, web et journalistiques;
- vous maîtrisez l'utilisation des principaux outils d'éclairage, de prise d'images et de sons et de diffusion web;
- vous collaborez et travaillez efficacement au sein d'une équipe;
- vous connaissez les grands enjeux de société en matière d'information et de médias;
- vous êtes en mesure de réaliser un projet de création pertinent, de la conception à la diffusion, et d'en faire un bilan lucide.

* L'emploi du masculin a pour seule fin d'alléger le texte et ne porte aucunement préjudice au sexe féminin.

LA FORMATION COLLÉGIALE

Quelles sont les grandes visées de toute formation collégiale?

La formation collégiale poursuit trois visées générales :

- former l'étudiant à vivre en société de façon responsable, c'est-à-dire en étant rigoureux et persévérant, en faisant appel à ses habiletés de recherche, d'analyse, de synthèse et de jugement, en exploitant ce qu'il a appris pour s'adapter à de nouvelles situations, en s'engageant comme citoyen;
- amener l'étudiant à intégrer les acquis de la culture, c'est-à-dire à mettre en valeur sa culture personnelle et à apprécier diverses formes d'expression culturelle grâce à ses repères historiques, à sa conscience sociale, à son sens critique et à sa capacité d'établir des liens entre différents phénomènes;
- le conduire à accroître sa maîtrise de la langue comme outil de pensée, de communication et d'ouverture sur le monde, de sorte que ses habiletés de lecture, d'écriture, de réflexion et d'expression lui permettent de comprendre et de produire des discours complexes de formes variées adaptés à différentes situations.

En conséquence, la formation collégiale est orientée vers le développement de cinq compétences fondamentales :

- exercer son sens des responsabilités;
- communiquer;
- résoudre des problèmes;
- exercer sa créativité;
- s'adapter à des situations nouvelles.

Quelles sont les composantes de votre programme d'études?

Ainsi que vous pouvez l'observer à l'examen de la grille de cours du programme annexée au document, la formation à laquelle vous êtes inscrite ou inscrit comporte deux volets : **la formation générale et la formation spécifique**. Toutes les formations menant à l'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC) comportent une composante de formation spécifique, c'est-à-dire des cours spécialisés dans le domaine que vous avez choisi – Arts, lettres et communication, profil Créativité et médias – et une composante de formation générale, qui comprend quatorze (14) cours visant l'acquisition de compétences et de capacités communes à l'ensemble des détenteurs d'un DEC.

Qu'est-ce que la formation générale?

La formation générale est composée de :

- 4 cours en langue d'enseignement et littérature,
- 3 cours de philosophie,
- 2 cours d'anglais langue seconde,
- 3 cours d'éducation physique,
- 2 cours complémentaires.

Chacun de ces cours vise l'atteinte d'un objectif qui lui est spécifique et qui est déterminé par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. L'atteinte de chaque objectif est vérifiée au moyen de critères qui forment le standard de performance établi par le Ministère et requis pour que l'enseignant certifie votre réussite.

Ensemble, ces cours contribuent à l'atteinte des trois grandes visées et des cinq compétences fondamentales de la formation collégiale.

LES EXIGENCES DE RÉUSSITE DU PROGRAMME

Que faut-il pour obtenir le diplôme d'études collégiales (DEC)?

Pour obtenir le DEC auquel conduit votre programme d'études en *Arts, lettres, et communication, profil Créativité et médias* vous devez :

- réussir tous les cours de la formation générale et de la formation spécifique, c'est-à-dire obtenir pour chacun une note supérieure ou égale à 60%;
- réussir l'épreuve uniforme de français, langue d'enseignement et littérature (EUF);
- réussir l'épreuve synthèse de programme (ESP).

Qu'est-ce que l'épreuve uniforme de français, langue d'enseignement et littérature (EUF)?

La réussite de l'EUF est une condition d'obtention du diplôme posée par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur à tous les étudiants inscrits à un programme conduisant à l'obtention du DEC. L'EUF consiste à rédiger une dissertation critique (un texte argumentatif et raisonné sur un sujet qui porte à discussion) de 900 mots sur un sujet littéraire parmi les trois proposés. Le but de cette épreuve, qui est la même dans l'ensemble des collèges francophones du Québec, est de certifier que vous détenez les compétences suffisantes pour comprendre des textes littéraires et pour énoncer à leur sujet un point de vue critique pertinent, cohérent et écrit dans une langue correcte.

Pour être admis à l'EUF, vous devez avoir réussi les deux premiers cours de formation générale en langue d'enseignement et littérature et être en voie de terminer le troisième. Il en est ainsi parce que la dissertation fait appel aux connaissances acquises dans chacun de ces trois cours et aux capacités d'analyse, de dissertation et de critique qui y sont développées. La maîtrise de la langue française est évidemment le critère le plus important de réussite de cette épreuve. Afin de bien vous y préparer, le Centre d'aide à la réussite offre des mesures d'aide individuelles en français et organise des simulations de l'EUF. Le moment venu, vous serez informé de la marche à suivre pour vous inscrire à cette épreuve.

Qu'est-ce que l'épreuve synthèse de programme (ESP)?

L'épreuve synthèse de programme – qui prend la forme d'une activité synthèse de programme (ASP) – a pour fonction de vérifier l'atteinte par chaque étudiant des buts de même que des objectifs et des standards (des compétences) ministériels du programme auquel il est inscrit. Le Règlement sur le régime des études collégiales a fait de la réussite de cette épreuve une des conditions d'obtention du DEC. L'ASP a lieu durant la dernière session, généralement dans le cadre d'un cours qui a pour but l'intégration et l'exploitation des compétences développées dans le programme. L'épreuve synthèse de programme est propre à chaque programme et est élaborée localement par les enseignants du programme; elle n'est donc pas une épreuve ministérielle, comme l'est l'épreuve uniforme de français. Elle est conçue à partir des buts, des objectifs et des standards de compétence prescrits par le Ministère ainsi qu'à partir du profil de sortie de la personne diplômée qui a été rédigé lors de la conception du programme. L'ASP peut prendre des formes variées.

Quelle forme prend l'épreuve synthèse de programme pour les étudiants en Arts, lettres et communication, profil créativité et médias?

Les étudiants sont appelés, dans le cadre du cours **Réaliser un projet de communication**, à démontrer qu'ils sont prêts à entreprendre des études universitaires dans le domaine de leur choix lié aux arts, lettres et communication, profil Créativité et médias. Les étudiants devront être en mesure de démontrer leur créativité, leur engagement, leur autonomie et leur sens critique dans la conception, la planification, la réalisation et l'évaluation d'un projet de communication. À travers ce projet, les étudiants pourront démontrer leurs acquis en matière d'organisation, de planification, mais aussi mettre à profit la créativité et la culture médiatique suscitées et développées tout au long du programme. Les étudiants auront aussi à mettre en pratique les acquis théoriques et pratiques de la communication. Finalement, ils devront porter un regard critique sur leur projet, tant sur la qualité de la mise en œuvre des acquis sollicités au moment de réaliser le projet que sur la portée du projet en matière de diffusion et d'impact vis-à-vis du public ciblé.

LA GRILLE DES COURS

Le tableau ci-dessous présente l'ordre dans lequel auront lieu vos cours. Il est important de respecter cet ordre dans votre parcours de formation. Des liens étroits unissent des cours à l'intérieur d'une session et d'une session à l'autre. Plusieurs cours comportent des préalables, c'est-à-dire exigent, pour pouvoir s'y inscrire, d'avoir obtenu une note d'au moins 50 % ou 60 % dans un ou dans des cours précédents. Les cours préalables ne sont pas offerts toutes les sessions et un écart par rapport au cheminement prévu pourrait empêcher l'accès à certains cours. Pour plus d'information, consultez votre aide pédagogique individuel.

SESSION 1	
Formation générale	
601-101-MQ	Écriture et littérature
340-101-MQ	Philosophie et rationalité
109-101-MQ	Activité physique et santé
Formation spécifique	
585-154-LI	Introduction à la communication
585-164-LI	Initiation au tournage
585-143-LI	Écrire pour les médias 1

SESSION 2	
Formation générale	
601-102-MQ	Littérature et imaginaire (<u>préalable 60 % : 601-101</u>)
109-102-MQ	Activité physique et efficacité
604-10*-MQ	Anglais (formation commune)
Formation spécifique	
585-243-LI	Écrire pour les médias 2 (<u>préalable 50 % : 585-143-LI</u>)
585-264-LI	Décoder le cinéma
585-274-LI	Réaliser un documentaire (<u>préalable 50 % : 585-164-LI</u>)
520-017-LI	Arts, cultures et sociétés

SESSION 3	
Formation générale	
601-103-MQ	Littérature québécoise (<u>préalable 60 % : 601-102</u>)
340-102-MQ	L'être humain (<u>préalable : 60 % : 340-101</u>)
604-8**-LI	Anglais (formation propre) (<u>préalable 60 % : 604-10 *</u>)
xxx-xxx-xx	Complémentaire
Formation spécifique	
585-343-LI	Planifier un projet de communication
585-354-LI	Conception publicitaire
585-364-LI	Réaliser une fiction (<u>préalable : 50 % 585-164-LI</u>)

SESSION 4	
Formation générale	
601-800-LI	Communication et discours (propre) (<u>préalable 60% : 601-103</u>)
340-800-LI	Éthique et politique (<u>préalable : 60% : 340-102</u>)
109-103-MQ	Activité physique et autonomie (<u>préalables : 60% : 109 -101 et 109-102</u>)
xxx-xxx-xx	Complémentaire
Formation spécifique	
585-443-LI	Regard critique sur les médias
585-454-LI	Les cinémas du monde
585-463-LI	Réaliser un projet de communication (<u>préalable : 50 % 585-343-LI</u>) (1) ASP

- (1) Cours porteur pour l'activité synthèse de programme (ASP). Pour avoir accès à ce cours, l'étudiant doit être en voie de compléter sa formation : il est inscrit à la dernière session de son programme d'études OU il ne lui reste au maximum qu'une session supplémentaire pour obtenir son diplôme d'études collégiales.

Description des cours
de chaque session

LA DESCRIPTION DES COURS

Comment lire une description de cours?

Pour chacun des cours du programme, des informations importantes sont présentées comme suit :

Exemple :

585-243-LI	Écrire pour les médias 2
2,00	1-2-3
054P 054V 054U	<ul style="list-style-type: none"> • Deuxième cours consacré à l'écriture journalistique. • Deuxième de quatre cours portant sur l'amélioration de la langue. • L'étudiant poursuit l'exploration de l'écriture journalistique dans des formes plus soutenues (la chronique, l'enquête, le reportage, etc.).
Préalable :	50 % 585-143-LI

Signification des indications :

585-283-LI Les trois premiers chiffres (585) identifient la discipline, ici Communication , les trois suivants identifient le cours concerné, les deux lettres désignent le Cégep Limoilou. En formation générale, les lettres MQ indiquent que le cours provient du Ministère.	Écrits pour les médias 2 Le titre du cours
2,00 Le nombre d'unités que la réussite du cours permet d'obtenir. Ce nombre d'unités est la somme des trois chiffres de la pondération, divisée par trois.	1-2-3 La pondération du cours indique les heures à consacrer au cours chaque semaine : <ul style="list-style-type: none"> - le premier chiffre indique le nombre hebdomadaire d'heures d'apprentissage théorique en classe; - le deuxième chiffre indique le nombre hebdomadaire d'heures d'apprentissage pratique ou de laboratoire; - le troisième chiffre indique le nombre hebdomadaire d'heures d'étude, d'entraînement et de réalisations personnelles hors classe.
054P, 054V et 054U Ces numéros identifient les compétences ministérielles qui seront développées dans ce cours. Les compétences auxquelles correspondent les numéros sont identifiées à la dernière page.	<ul style="list-style-type: none"> • Deuxième cours consacré à l'écriture journalistique. • Deuxième de quatre cours portant sur l'amélioration de la langue. • L'étudiant poursuit l'exploration de l'écriture journalistique dans des formes plus soutenues (la chronique, l'enquête, le reportage, etc.). La description du cours.
Préalable : Lorsqu'un cours particulier est préalable au cours présenté, la note minimale qui doit être obtenue dans le cours préalable pour être admis au cours présenté est indiquée.	50 % : 585-143-LI La note minimale qui doit être obtenue dans le cours préalable au cours décrit.

Cours de formation spécifique de la première session

585-154-LI	Introduction à la communication
2,33	2-2-3
054P 054V 054W 0554	<ul style="list-style-type: none"> • Cours d'introduction au programme. • L'étudiant aborde et développe les bases de la communication. • L'étudiant explore les métiers de la radio et de la télévision. • L'étudiant explore et exploite le travail collaboratif et les étapes du processus de création et de conception d'un projet de communication.
Préalable :	Aucun

585-143-LI	Écrire pour les médias 1
2,00	1-2-3
054P 054V	<ul style="list-style-type: none"> • Premier de deux cours portant sur l'écriture journalistique. • Premier de quatre cours portant sur l'amélioration de la langue. • L'étudiant est initié à l'écriture journalistique courte (billet, gazouillis, nouvelle courte, etc.). • L'étudiant acquiert une démarche de recherche documentaire (en bibliothèque et sur le web). • L'étudiant explore les différents métiers de la presse écrite. • L'étudiant est sensibilisé au droit d'auteur et à l'utilisation responsable des médias numériques et sociaux.
Préalable :	Aucun

585-164-LI	Initiation au tournage
2,66	2-2-4
054W 054X	<ul style="list-style-type: none"> • Cours consacré à l'acquisition de techniques liées au tournage. • L'étudiant est initié au langage de l'image filmique et de la scénarisation. • L'étudiant apprend à manipuler la caméra, les instruments d'éclairage et de prise de son. • L'étudiant est initié à l'utilisation du logiciel de montage <i>Première</i>. • L'étudiant est initié à différentes techniques de créativité.
Préalable :	Aucun

Cours de formation spécifique de la deuxième session

585-243-LI	Écrire pour les médias 2
2,00	1-2-3
054P 054V 054U	<ul style="list-style-type: none"> • Deuxième cours consacré à l'écriture journalistique. • Deuxième de quatre cours portant sur l'amélioration de la langue. • L'étudiant poursuit l'exploration de l'écriture journalistique dans des formes plus soutenues (la chronique, l'enquête, le reportage, etc.).
Préalable :	50 % 585-143-LI

585-264-LI	Décoder le cinéma
2,33	3-1-3
054P 054V 054R 054S	<ul style="list-style-type: none"> • Premier de deux cours portant sur le cinéma. • L'étudiant apprend à décoder le langage cinématographique. • L'étudiant porte un regard critique sur le cinéma en tant que média.
Préalable :	Aucun

585-274-LI	Réaliser un documentaire
2,66	2-2-4
054P 054V 054U 054X 0554	<ul style="list-style-type: none"> • Premier de deux cours consacrés à la réalisation d'un film. • L'étudiant est initié à la scénarisation et au langage du docu-reportage, du docu-fiction et du documentaire. • L'étudiant réfléchit à l'influence du documentaire sur le cinéma et les médias d'information. • L'étudiant examine la place qu'il occupe dans l'espace médiatique actuel. • L'étudiant réalise un documentaire.
Préalable :	50 % 585-164-LI

520-017-LI	Arts, cultures et sociétés
2,00	2-2-2
054Q	<ul style="list-style-type: none"> • Cours commun aux différents profils du programme Arts, lettres et communication. • L'étudiant situe les périodes ou les courants les plus significatifs ayant marqué l'évolution de l'expression artistique en Occident. • L'étudiant identifie des disciplines, des objets culturels, des créateurs. • L'étudiant reconnaît les liens qui se tissent entre diverses formes d'expression artistique de périodes historiques correspondantes. • L'étudiant met en relation des créateurs, des œuvres ou des événements avec leur contexte social et culturel.
Préalable :	Aucun

Cours de formation spécifique de la troisième session

585-343-LI	Planifier un projet de communication
2,33	2-1-4
054X 054U	<ul style="list-style-type: none"> • Premier de deux cours consacrés à un projet de communication. • Troisième de quatre cours portant sur l'amélioration de la langue. • L'étudiant développe des habiletés en matière d'organisation et de planification de projets en communication.
Préalable :	Aucun

585-354-LI	Conception publicitaire
2,33	2-2-3
054P 054V 054W 054X 0554	<ul style="list-style-type: none"> • Cours axé sur le monde publicitaire. • L'étudiant est initié au langage corporatif et publicitaire et porte un regard critique sur ce média. • L'étudiant aborde les principes du marketing, de la promotion et des relations publiques. • L'étudiant se familiarise avec le logiciel de traitement de l'image <i>Photoshop</i>.
Préalable :	Aucun

585-364-LI	Réaliser une fiction
2,66	2-2-4
054P 054V 054U 054X 0554	<ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de deux cours consacrés à la réalisation d'un film. • L'étudiant est initié au langage du court-métrage de fiction. • L'étudiant poursuit l'étude de la scénarisation et l'analyse du langage filmique. • L'étudiant réalise un court-métrage de fiction.
Préalable :	50 % 585-164-LI

Cours de formation spécifique de la quatrième session

585-443-LI	Regard critique sur les médias
2,00	2-1-3
054R 054S	<ul style="list-style-type: none"> • Cours axé sur la critique. • Dernier de quatre cours portant sur l'amélioration de la langue. • L'étudiant développe son jugement critique par le biais de méthodes d'analyse et en poussant sa réflexion sur les médias.
Préalable :	Aucun

585-454-LI	Les cinémas du monde
2,33	3-1-3
054T 0553	<ul style="list-style-type: none"> • Deuxième cours axé sur le cinéma. • L'étudiant met à profit ses apprentissages précédents en ce qui a trait aux langages du cinéma. • L'étudiant fait l'analyse critique du rôle culturel et identitaire joué par le cinéma. • L'étudiant observe les liens historiques et culturels qui unissent les œuvres cinématographiques à leur société d'origine.
Préalable :	Aucun

585-463-LI	Réaliser un projet de communication
1,66	0-3-4
054U 054X 0554	<ul style="list-style-type: none"> • Dernier de deux cours consacrés à un projet de communication. • L'étudiant réalise de façon autonome un projet de communication de son choix. • L'étudiant fait la démonstration de sa capacité à mettre en œuvre les acquis pertinents de sa formation dans la planification, la conception, la réalisation et l'évaluation de son projet. • Cours porteur de l'ASP.
Préalable :	50 % 585-343-LI

LISTE DES COMPÉTENCES DU PROGRAMME

► **Compétences de la formation générale**

Numéro	Énoncé
--------	--------

Littérature

4EF0	Analyser des textes littéraires.
4EF1	Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires d'époques et de genres variés.
4EF2	Apprécier des textes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés.
4EFP	Produire différents types de discours oraux et écrits liés au champ d'études de l'étudiant.

Philosophie

4PH0	Traiter d'une question philosophique.
4PH1	Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain.
4PHP	Porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine.

Éducation physique

4EP0	Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé.
4EP1	Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique.
4EP2	Démontrer sa capacité à prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé.

Langue seconde

Niveau 1	
4SA0	Comprendre et exprimer des messages simples en anglais.
4SAP	Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'étudiant.
Niveau 2	
4SA1	Communiquer en anglais avec une certaine aisance.
4SAQ	Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'étudiant.
Niveau 3	
4SA2	Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires.
4SAR	Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'étudiant.
Niveau 4	
4SA3	Traiter en anglais d'œuvres littéraires et de sujets à portée sociale ou culturelle.
4SAS	Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours.

Formation générale complémentaire

<i>Domaine : Sciences humaines</i>	
000V	Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains.
000W	Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines.
<i>Domaine : Culture scientifique et technologique</i>	
000X	Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie.
000Y	Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique.
<i>Domaine : Langue moderne</i>	
000Z	Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte.
0010	Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers.
0067	Communiquer avec une certaine aisance dans une langue moderne.
<i>Domaine : Langage mathématique et informatique</i>	
0011	Reconnaître le rôle des mathématiques ou de l'informatique dans la société contemporaine.
0012	Se servir d'une variété de notions ou de procédés et utiliser des outils mathématiques ou informatiques à des fins d'usage courant.
<i>Domaine : Art et esthétique</i>	
0013	Apprécier diverses formes d'art issues de pratiques d'ordre esthétique.
0014	Réaliser une production artistique.
<i>Domaine : Problématiques contemporaines</i>	
021K	Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire.
021M	Traiter d'une problématique contemporaine dans une perspective transdisciplinaire.

► Buts et compétences de la formation spécifique en Arts, lettres et communication, profil Créativité et médias – 500.A3

Les buts du programme d'études :

- Exploiter des connaissances générales et des éléments de culture;
- Exploiter des savoirs disciplinaires de base en vue d'une orientation universitaire;
- Utiliser des méthodes de recherche et les technologies de l'information;
- Exercer sa créativité;
- Communiquer clairement et correctement en français et comprendre des textes en anglais;
- Démontrer des attitudes et des comportements favorisant son développement personnel, social et scolaire.

Numéros	Énoncés
054P	Appliquer des méthodes permettant l'étude en arts, lettres et communication.
054Q	Expliquer les caractéristiques essentielles d'un domaine en arts, lettres et communication.
054R	Expliquer des enjeux culturels nationaux.
054S	Fonder un jugement critique.
054T	Apprécier la diversité culturelle contemporaine.
054U	Démontrer l'intégration personnelle d'acquis en arts, lettres et communication.
054V	Apprécier le langage propre à un domaine en arts, lettres et communication.
054W	Exploiter des techniques ou des procédés dans une perspective de création.
054X	Réaliser un projet de création.
0553	Apprécier un ensemble d'œuvres.
0554	Exploiter sa pensée créatrice.