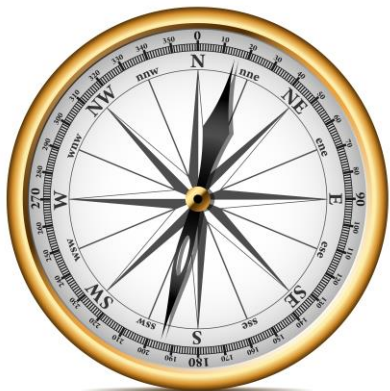


La rose des vents

170



ÉTUDIER ET RÉUSSIR EN

**LE SERVICE DE L'ORIENTATION SCOLAIRE
ET PROFESSIONNELLE**



**Cégep
Limoilou**

TECHNIQUES DE MÉTIERS D'ART

2016

Ce document est également disponible sur le centre virtuel en information scolaire et professionnelle : www.cegeplimoilou.ca/isep



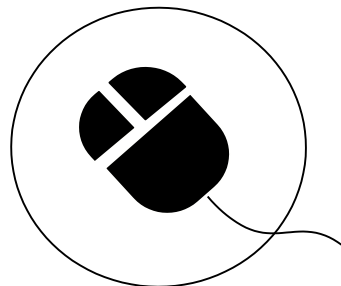
La série « La Rose des vents » a pour objectif de supporter les interventions individuelles et collectives auprès des élèves et à promouvoir l'orientation scolaire et professionnelle et la réussite éducative.

Conception et réalisation

Équipe des conseillers et conseillères d'orientation du Cégep Limoilou

Mise en page

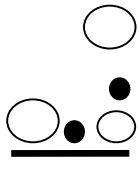
Mélanie Simard



Mise à jour

Mathieu Pelletier, conseiller d'orientation

Janvier 2016



Réussir ses études n'est pas le fruit du hasard ; c'est une question **d'effort et d'implication**. L'énergie et le dynamisme nécessaires à l'investissement dans ses études sont intimement liés à **l'intérêt** que l'on a pour son programme d'études et au sens de ce dernier dans son **projet de carrière**.

Ce document vous sera utile si vous vous questionnez sur la pertinence de poursuivre ou non vos études en **Techniques de métiers d'art** ou si vous envisagez de vous engager dans ce programme.

Essayons d'y voir plus clair en répondant à ces 4 questions :

1. Quelle est ma perception du programme de Techniques de métiers d'art?
2. Quelle est mon projet de carrière?
3. Quel est ma motivation à poursuivre ou à m'engager dans le programme de Techniques de métiers d'art?
4. Qui peut m'aider?

1. QUELLE EST MA PERCEPTION DU PROGRAMME DE TECHNIQUES DE MÉTIERS D'ART?

Pour vérifier si vous possédez une perception juste et réaliste du programme, il est intéressant de faire un retour sur les objectifs de formation, les compétences développées et la programmation prévue.

1.1 LES OBJECTIFS DU PROGRAMME

Le programme vise à familiariser les personnes avec les métiers d'art et à les rendre aptes à travailler à la production d'œuvres originales, créées en un seul exemplaire ou en nombre multiple, ayant une fonction utilitaire, décorative ou artistique, et ce, en transformant le bois, le cuir, les textiles, les métaux, les silicates ou tout autre matériau. Les personnes diplômées de ce programme pourront exercer leurs fonctions, selon leur spécialité, dans l'une ou l'autre des neuf familles de métiers suivantes : céramique, construction textile, ébénisterie artisanale, impression textile, joaillerie, lutherie, maroquinerie, sculpture et verre. Le Collège offre **6 options** : céramique, construction textile, ébénisterie artisanale, joaillerie, lutherie (violon et guitare) et sculpture. Le programme se donne en collaboration avec 4 écoles-ateliers affiliées au Cégep.

Pour l'ensemble des options, le programme de Techniques de métiers d'art vise à :

- Fournir une formation de base centrée sur l'apprentissage des techniques et procédés de fabrication dans l'un des secteurs des métiers d'art;
- Développer la créativité en vue de l'atteinte d'un équilibre entre le concept et la technique;
- Contribuer à l'autonomie professionnelle des futurs artisans et artisanes en leur fournissant des éléments de formation en gestion et en marketing.

D'autres options sont offertes au Cégep du Vieux-Montréal.

1.2 LA LISTE DES COMPÉTENCES

Compétences communes aux 6 options :

- ☛ Utiliser le langage visuel pour traduire une idée ou un concept.
- ☛ Représenter par le dessin les attributs perceptibles d'un objet.
- ☛ Exploiter son potentiel créateur par l'application de techniques de créativité.
- ☛ Caractériser des objets d'arts décoratifs et de métiers d'art en fonction de contextes historiques.
- ☛ Gérer la production d'un objet en métiers d'art.
- ☛ Planifier sa carrière d'artisane ou d'artisan en métiers d'art.
- ☛ Effectuer des travaux de mise sur pied et de gestion d'une micro-entreprise en métiers d'art.
- ☛ Analyser la fonction de travail.

Compétences spécifiques à l'option: Céramique

- ☛ Établir des liens entre les minéraux et leur utilisation en céramique.
- ☛ Tourner une pièce ou un composant.
- ☛ Façonner une pièce ou un composant.
- ☛ Exécuter des traitements de surface.
- ☛ Assurer la cuisson de pièces céramiques.
- ☛ Fabriquer des moules en plâtre.
- ☛ Sculpter une pièce ou un composant.
- ☛ Procéder à la mise au point conceptuelle et technique de produits céramiques.
- ☛ Fabriquer une pièce céramique par tournage.
- ☛ Fabriquer une pièce céramique par façonnage.
- ☛ Fabriquer une pièce céramique par moulage.
- ☛ Concevoir et produire une série de pièces céramiques, sur commande.
- ☛ Créer et fabriquer une œuvre céramique originale et complexe.

Compétences spécifiques à l'option : Construction textile

- ☛ Exploiter le potentiel des nouvelles technologies informatiques en Construction textile.
- ☛ Déterminer les matériaux et les procédés correspondant aux besoins à satisfaire.
- ☛ Créer des harmonies chromatiques.
- ☛ Intégrer les tendances de la mode ou de la décoration intérieure dans la conception d'une collection.
- ☛ Confectionner une étoffe tissée.
- ☛ Produire un patron, ainsi que le prototype et les gabarits correspondants.
- ☛ Confectionner une pièce en tricot.
- ☛ Teindre des fils et des tissus.
- ☛ Assembler les composants d'une pièce en armure et en maille.
- ☛ Intégrer des éléments ornementaux dans une pièce textile.
- ☛ Fabriquer un produit de série original.
- ☛ Créer une œuvre décorative ou d'expression artistique.
- ☛ Créer une œuvre complexe en vue de la vendre.

Compétences spécifiques à l'option : Ébénisterie artisanale

- Établir des liens entre les matériaux ligneux et leur utilisation en ébénisterie.
- Exécuter des dessins d'ébénisterie.
- Préparer, pour le façonnage, des bois massifs et des matériaux dérivés.
- Exécuter des assemblages d'ébénisterie.
- Effectuer la finition de surfaces.
- Cintrer des composants.
- Fabriquer des ornements d'ébénisterie.
- Procéder à la mise au point conceptuelle et technique d'un ouvrage d'ébénisterie.
- Fabriquer un meuble galbé.
- Fabriquer un meuble plaqué.
- Réparer un ouvrage d'ébénisterie fine.
- Concevoir et fabriquer un ouvrage sur commande.
- Créer un ouvrage artistique.
- Créer un ouvrage en vue d'une production en série limitée.

Compétences spécifiques à l'option: Joaillerie

- Établir des liens entre les caractéristiques des métaux et des pierres et leur utilisation en joaillerie.
- Exploiter les techniques de construction et d'assemblage dans la fabrication de bijoux.
- Diriger un atelier de joaillerie.
- Exécuter des dessins de présentation de bijoux.
- Concevoir et fabriquer des bijoux à l'aide des techniques de mise en forme.
- Concevoir et fabriquer des bijoux à l'aide de la technique dite à la cire perdue.
- Fabriquer des sertissures et sertir des pierres.
- Exécuter des traitements de surface sur des bijoux.
- Fabriquer et intégrer des articulations.
- Fabriquer et intégrer des apprêts et des fermoirs.
- Reproduire des bijoux.
- Réparer des bijoux.
- Concevoir et fabriquer des bijoux en série limitée.
- Créer et fabriquer une pièce unique.



Compétences spécifiques à l'option: Lutherie

- ☛ Façonner des bois massifs, des matériaux dérivés du bois et des matériaux connexes.
- ☛ Exécuter des dessins techniques en lutherie.
- ☛ Établir des liens entre les matériaux et leur utilisation.
- ☛ Fabriquer des gabarits, des moules et des supports.
- ☛ Appliquer une démarche de résolution de problèmes acoustiques en lutherie.
- ☛ Exécuter des assemblages en lutherie.
- ☛ Finir un instrument de musique ou un composant.
- ☛ Effectuer la conception technique d'un ouvrage de lutherie.
- ☛ Façonner un manche d'instrument de musique à cordes pincées ou frottées.
- ☛ Monter une couronne d'éclisses d'instrument de musique à cordes pincées ou frottées.
- ☛ Façonner la table et le fond d'un instrument de musique à cordes pincées ou frottées.
- ☛ Concevoir et fabriquer un instrument de musique à cordes pincées ou frottées de facture contemporaine.
- ☛ Fabriquer un instrument de musique à cordes pincées ou frottées de facture classique, sur commande.
- ☛ Effectuer l'entretien d'un instrument de musique à cordes pincées ou d'un instrument de musique à cordes frottées et son archet.

Compétences spécifiques à l'option: Sculpture

- ☛ Exécuter des dessins techniques et des épures de sculpture.
- ☛ Résoudre des problèmes mécaniques et chimiques propres à la sculpture.
- ☛ Mouler une pièce ou un objet sculptural.
- ☛ Façonner des pièces en bois.
- ☛ Fabriquer des organes d'assemblage utilisés en sculpture.
- ☛ Souder une pièce de métal ou un objet sculptural.
- ☛ Forger une pièce de métal ou un objet sculptural.
- ☛ Tailler la pierre.
- ☛ Fabriquer des gabarits, des modèles et des supports.
- ☛ Procéder à la finition d'une sculpture.
- ☛ Reproduire une sculpture à l'échelle.
- ☛ Sculpter une œuvre originale par modelage.
- ☛ Sculpter une œuvre originale par taille directe.
- ☛ Exécuter une sculpture originale par assemblage.
- ☛ Produire une série de pièces sculptées.
- ☛ Installer une sculpture dans son environnement.
- ☛ Entretien et réparer un objet sculptural.

1.3 LA PROGRAMMATION

La programmation comporte **12 cours communs aux 6 options** : créativité, dessin, gestion, marketing, plan d'affaires, etc.

CÉRAMIQUE – 573.AA

La formation en céramique comprend des cours de technologie spécialisée : **tournage, moulage**, procédés de **façonnage, traitement des surfaces, glaçures, etc.**

Première session

601-101-MQ Écriture et littérature	2	2	3	0
109-101-MQ Activité physique et santé	1	1	1	0
604-10*-MQ Anglais (formation commune)	2	1	3	0
510-007-LI Observation et dessin	1	2	2	0
510-008-LI Idées et concepts	2	2	1	0
573-1A4-LI Traitement de surface I	1	3	1	0
573-1G3-LI Introduction à la profession en céramique	1	2	1	0
573-1J4-LI Tournage I	1	3	2	0
573-104-LI Façonnage manuel	1	3	1	0

Deuxième session

340-101-MQ Philosophie et rationalité	3	1	3	0
109-102-MQ Activité physique et efficacité	0	2	1	0
604-8**-LI Anglais (formation propre)	2	1	3	0
510-009-LI Dessin et création	1	2	2	0
520-008-LI L'objet et son contexte I	2	1	2	0
573-2A4-LI Traitement de surface II	2	2	1	0
573-2J4-LI Tournage II	1	3	3	0
573-204-LI Façonnage et profilage	1	3	2	0

Troisième session

601-102-MQ Littérature et imaginaire	3	1	3	0
340-102-MQ L'être humain	3	0	3	0
510-010-LI Conception et créativité	2	2	1	0
520-009-LI L'objet et son contexte II	1	2	2	0
573-3A3-LI Exploration des matériaux céramiques	2	1	2	0
573-3A4-LI Cuisson et entretien	2	2	1	0
573-3J5-LI Tournage III	1	4	2	0
573-304-LI Façonnage et finition	1	3	2	0

Quatrième session

601-103-MQ Littérature québécoise	3	1	4	0
340-800-LI Éthique et politique	3	0	3	0
410-011-LI Opérations administratives	2	2	2	0
510-011-LI Projets et signature	1	2	1	0
573-4A4-LI Glaçures	2	2	1	0
573-404-LI Fabrication par façonnage	1	3	2	0
573-414-LI Moulage	1	3	1	0
573-416-LI Fabrication par tournage	1	5	3	0

Cinquième session

601-800-LI Communication et discours	2	2	2	0
109-103-MQ Activité physique et autonomie	1	1	1	0
xxx-xxx-xx Complémentaire	3	0	3	0
410-012-LI Stratégies de promotion	1	2	1	0
573-5A8-LI Pièce complexe	2	6	3	0
573-506-LI Mise au point d'un produit céramique	2	4	2	0
573-516-LI Fabrication par moulage	2	4	2	0

Sixième session

xxx-xxx-xx Complémentaire	3	0	3	0
410-013-LI Plan d'affaires	1	2	2	0
573-6J3-LI Profession artisan céramiste (ASP)	1	2	2	0
573-6J7-LI Œuvre d'expression	2	5	4	0
573-608-LI Série	1	7	9	0

CONSTRUCTION TEXTILE – 573.AB

La formation en construction textile comprend des cours de techniques fondamentales et avancés en **armure** et **en tricot**. Des cours de **teinture**, **patron et confection** complètent la formation. La conception en tissage et en tricot machine s'appuie sur la **maîtrise d'outils informatiques**.

Première session

601-101-MQ Écriture et littérature	2	2	3	0
604-10*-MQ Anglais (formation commune)	2	1	3	0
510-007-LI Observation et dessin	1	2	2	0
510-008-LI Idées et concepts	2	2	1	0
573-1B5-LI Armures fondamentales	2	3	1	0
573-113-LI Introduction à la profession en construction textile	1	2	1	0
573-1D5-LI Tricots de base	2	3	1	0
573-124-LI Patron et confection I	1	3	2	0

Deuxième session

340-101-MQ Philosophie et rationalité	3	1	3	0
109-101-MQ Activité physique et santé	1	1	1	0
604-8**-LI Anglais (formation propre)	2	1	3	0
510-009-LI Dessin et création	1	2	2	0
520-008-LI L'objet et son contexte I	2	1	2	0
573-2B5-LI Teinture	2	3	2	0
573-2D5-LI Exploitation des tricots de base	1	4	2	0
573-2K5-LI Exploitation des armures fondamentales	1	4	2	0

Troisième session

601-102-MQ Littérature et imaginaire	3	1	3	0
340-102-MQ L'être humain	3	0	3	0
109-102-MQ Activité physique et efficacité	0	2	1	0
510-010-LI Conception et créativité	2	2	1	0
520-009-LI L'objet et son contexte II	1	2	2	0
573-3B6-LI Armures complexes	3	3	1	0
573-3D6-LI Tricots complexes	3	3	1	0
573-334-LI Patron et confection II	2	2	2	0

Quatrième session

601-103-MQ Littérature québécoise	3	1	4	0
340-800-LI Éthique et politique	3	0	3	0
410-011-LI Opérations administratives	2	2	2	0
510-011-LI Projets et signature	1	2	1	0
573-423-LI Exploitation de la couleur et des fibres	1	2	2	0
573-424-LI Exploitation des techniques informatiques	1	3	3	0
573-425-LI Exploitation des armures complexes	2	3	2	0
573-434-LI Exploitation des tricots complexes	2	2	2	0

Cinquième session

601-800-LI Communication et discours	2	2	2	0
109-103-MQ Activité physique et autonomie	1	1	1	0
xxx-xxx-xx Complémentaire	3	0	3	0
410-012-LI Stratégies de promotion	1	2	1	0
573-524-LI Collection	2	2	2	0
573-529-LI Œuvre complexe	2	7	5	0
573-534-LI Ornement	1	3	2	0

Sixième session

xxx-xxx-xx Complémentaire	3	0	3	0
410-013-LI Plan d'affaires	1	2	2	0
573-6B7-LI Œuvre textile	1	6	5	0
573-623-LI Profession artisan en construction textile (ASP)	1	2	2	0
573-628-LI Série	1	7	7	0

ÉBÉNISTERIE – 573.AC

La formation en ébénisterie comprend des cours de technologie spécialisée en **débitage, traçage, façonnage, sciage, plaquage** et **montage**.

Première session

601-101-MQ Écriture et littérature	2	2	3	0
109-101-MQ Activité physique et santé	1	1	1	0
604-10*-MQ Anglais (formation commune)	2	1	3	0
510-007-LI Observation et dessin	1	2	2	0
510-008-LI Idées et concepts	2	2	1	0
573-133-LI Introduction à la profession en ébénisterie artisanale	1	2	1	0
573-1L3-LI Dessin d'ébénisterie I	1	2	1	0
573-143-LI Matériaux d'ébénisterie	1	2	1	0
573-156-LI Façonnages et assemblages I	3	3	1	0

Deuxième session

340-101-MQ Philosophie et rationalité	3	1	3	0
109-102-MQ Activité physique et efficacité	0	2	1	0
604-8**-LI Anglais (formation propre)	2	1	3	0
510-009-LI Dessin et création	1	2	2	0
520-008-LI L'objet et son contexte I	2	1	2	0
573-2C4-LI Dessin d'ébénisterie II	1	3	1	0
573-243-LI Finition manuelle	1	2	2	0
573-246-LI Façonnages et assemblages II	3	3	2	0

Troisième session

601-103-MQ Littérature et imaginaire	3	1	3	0
340-102-MQ L'être humain	3	0	3	0
109-103-MQ Activité physique et autonomie	1	1	1	0
510-010-LI Conception et créativité	2	2	1	0
520-009-LI L'objet et son contexte II	1	2	2	0
573-343-LI Finition	1	2	2	0
573-344-LI Frisage et marqueterie	2	2	2	0
573-346-LI Façonnages et assemblages III	3	3	2	0

Quatrième session

601-103-MQ Littérature québécoise	3	1	4	0
340-800-LI Éthique et politique	3	0	3	0
410-011-LI Opérations administratives	2	2	2	0
510-011-LI Projets et signature	1	2	1	0
573-4C4-LI Mise au point conceptuelle et technique	1	3	2	0
573-445-LI Façonnages et assemblages IV	1	4	3	0
573-454-LI Cintrage	2	2	2	0

Cinquième session

600-800-LI Communication et discours	2	2	2	0
xxx-xxx-xx Complémentaire	3	0	3	0
410-012-LI Stratégies de promotion	1	2	1	0
573-5C8-LI Ouvrage sur commande	2	6	5	0
573-546-LI Motifs tournés et sculptés	3	3	2	0
573-557-LI Meuble plaqué et galbé	2	5	5	0

Sixième session

xxx-xxx-xx Complémentaire	3	0	3	0
410-013-LI Plan d'affaires	1	2	2	0
573-6C7-LI Prototype de série	2	5	4	0
573-6C9-LI Ouvrage artistique	1	8	6	0
573-6K3-LI Profession artisan ébéniste (ASP)	1	2	2	0
573-644-LI Réparation en ébénisterie	1	3	2	0

JOAILLERIE - 573.AE

En plus des techniques de base du **travail du métal** (sciage, perçage, limage, soudage, polissage, etc.) et les **techniques de fabrication** de bijoux, le programme comprend des cours sur la **composition des alliages** et la **structure des métaux et des pierres**, ainsi que sur les techniques spécialisées comme le **sertissage des pierres**, les **traitements de surface des métaux**, les **techniques de reproduction à la cire perdue**.

Première session

601-101-MQ Écriture et littérature	2	2	3	0
604-10*-MQ Anglais (formation commune)	2	1	3	0
xxx-xxx-xx Complémentaire	3	0	3	0
510-007-LI Observation et dessin	1	2	2	0
510-008-LI Idées et concepts	2	2	1	0
573-103-LI Introduction à la profession en joaillerie	1	2	1	0
573-163-LI Dessin technique	1	2	1	0
573-168-LI Techniques de base	2	6	2	0

Deuxième session					
340-101-MQ	Philosophie et rationalité	3	1	3	0
109-101-MQ	Activité physique et santé	1	1	1	0
510-009-LI	Dessin et création	1	2	2	0
520-008-LI	L'objet et son contexte I	2	1	2	0
573-2E4-LI	Formes et surfaces I	1	3	2	0
573-265-LI	Cire perdue	1	4	1	0
573-266-LI	Construction et assemblage I	2	4	2	0
573-564-LI	Dessin de bijoux	1	3	2	0
Troisième session					
601-102-MQ	Littérature et imaginaire	3	1	3	0
109-102-MQ	Activité physique et efficacité	0	2	1	0
604-8**-LI	Anglais (formation propre)				
510-010-LI	Conception et créativité	2	2	1	0
520-009-LI	L'objet et son contexte II	1	2	2	0
573-3E4-LI	Formes et surfaces II	1	3	3	0
573-3E5-LI	Techniques de reproduction	2	3	1	0
573-365-LI	Construction et assemblage II	2	3	2	0
Quatrième session					
601-103-MQ	Littérature québécoise	3	1	4	0
340-102-MQ	L'être humain	3	0	3	0
410-011-LI	Opérations administratives	2	2	2	0
510-011-LI	Projets et signature	1	2	1	0
573-4E3-LI	Articulations et fermoirs I	1	2	2	0
573-465-LI	Sertissage	2	3	2	0
573-466-LI	Métaux précieux et gemmes	2	4	2	0
Cinquième session					
601-800-LI	Communication et discours	2	2	2	0
340-800-LI	Éthique et politique	3	0	3	0
109-103-MQ	Activité physique et autonomie	1	1	1	0
410-012-LI	Stratégies de promotion	1	2	1	0
573-5E3-LI	Articulations et fermoirs II	1	2	2	0
573-5E8-LI	Concept et mise en forme	2	6	7	0
573-5M5-LI	Gestion d'atelier et réparation	2	3	2	0
Sixième session					
xxx-xxx-xx	Complémentaire	3	0	3	0
410-013-LI	Plan d'affaires	1	2	2	0
573-6E7-LI	Bijoux de série	1	6	5	0
573-66A-LI	Pièce unique	1	9	8	0
573-663-LI	Profession artisan joaillier (ASP)	1	2	2	0

LUTHERIE - 573.F1 (Option violon)

Le programme de lutherie comporte **deux (2) spécialités : Violon et Guitare**. Il comprend des cours de **débitage**, de **façonnage**, d'**assemblage**, de **montage** et de **restauration et d'entretien de l'instrument**.

Première session

601-101-MQ Écriture et littérature	2	2	3	0
109-101-MQ Activité physique et santé	1	1	1	0
604-10*-MQ Anglais (formation commune)	2	1	3	0
510-007-LI Observation et dessin	1	2	2	0
510-008-LI Idées et concepts	2	2	1	0
573-1Q3-LI Introduction à la profession en lutherie	1	2	1	0
573-1R3-LI Caractéristiques des matériaux	1	2	1	0
573-17A-LI Façonnage et travaux préparatoires	3	7	2	0

Deuxième session

340-101-MQ Philosophie et rationalité	3	1	3	0
109-102-MQ Activité physique et efficacité	0	2	1	0
604-8**-LI Anglais (formation propre)	2	1	3	0
510-009-LI Dessin et création	1	2	2	0
520-008-LI L'objet et son contexte I	2	1	2	0
551-003-LI Approche musicale et acoustique de l'instrument	1	2	1	0
573-2F3-LI Dessin de lutherie I	1	2	1	0
573-2F6-LI Couronne d'éclisses (violon)	1	5	2	0

Troisième session

601-102-MQ Littérature et imaginaire	3	1	3	0
340-102-MQ L'être humain	3	0	3	0
510-010-LI Conception et créativité	2	2	1	0
520-009-LI L'objet et son contexte II	1	2	2	0
573-3FC-LI Tables (violon)	4	8	7	0
573-3F5-LI Le manche (violon)	1	4	2	0

Quatrième session

601-103-MQ Littérature québécoise	3	1	4	0
340-800-LI Éthique et politique	3	0	3	0
410-011-LI Opérations administratives	2	2	2	0
510-011-LI Projets et signature	1	2	1	0
573-4F8-LI Assemblage	3	5	4	0
573-4P3-LI Finition I	1	2	1	0
573-474-LI Dessin de lutherie II	1	3	2	0

Cinquième session

601-800-LI Communication et discours	2	2	2	0
109-103-MQ Activité physique et autonomie	1	1	1	0
xxx-xxx-xx Complémentaire	3	0	3	0
410-012-LI Stratégies de promotion	1	2	1	0
573-5F3-LI Finition II	1	2	2	0
573-57A-LI Instrument classique	1	9	9	0
573-574-LI Entretien de l'archet	2	2	2	0

Sixième session

xxx-xxx-xx Complémentaire	3	0	3	0
410-013-LI Plan d'affaires	1	2	2	0
573-6P3-LI Profession artisan luthier (ASP)	1	2	2	0
573-6P9-LI Instrument de facture contemporaine	3	6	7	0
573-676-LI Entretien en lutherie	1	5	5	0

LUTHERIE - 573.F2 (Option guitare)

Le programme de lutherie comporte **deux (2) spécialités : Violon et Guitare**. Il comprend des cours de **débitage**, de **façonnage**, d'**assemblage**, de **montage** et de **restauration et d'entretien de l'instrument**.

Première session

601-101-MQ Écriture et littérature	2	2	3	0
109-101-MQ Activité physique et santé	1	1	1	0
604-10*-MQ Anglais (formation commune)	2	1	3	0
510-007-LI Observation et dessin	1	2	2	0
510-008-LI Idées et concepts	2	2	1	0
573-1Q3-LI Introduction à la profession en lutherie	1	2	1	0
573-1R3-LI Caractéristiques des matériaux	1	2	1	0
573-17A-LI Façonnage et travaux préparatoires	3	7	2	0

Deuxième session

340-101-MQ Philosophie et rationalité	3	1	3	0
109-102-MQ Activité physique et efficacité	0	2	1	0
604-8**-LI Anglais (formation propre)	2	1	3	0
510-009-LI Dessin et création	1	2	2	0
520-008-LI L'objet et son contexte I	2	1	2	0
551-003-LI Approche musicale et acoustique de l'instrument	1	2	1	0
573-2F3-LI Dessin de lutherie I	1	2	1	0
573-2G7-LI Initiation à la fabrication de guitare	2	5	3	0

Troisième session

601-102-MQ Littérature et imaginaire	3	1	3	0
340-102-MQ L'être humain	3	0	3	0
510-010-LI Conception et créativité	2	2	1	0
520-009-LI L'objet et son contexte II	1	2	2	0
573-3QC-LI Guitare classique	2	10	4	0
573-376-LI Problématique acoustique de la guitare	2	4	2	0

Quatrième session

601-103-MQ Littérature québécoise	3	1	4	0
340-800-LI Éthique et politique	3	0	3	0
410-011-LI Opérations administratives	2	2	2	0
510-011-LI Projets et signature	1	2	1	0
573-4QA-LI Guitare acoustique	2	8	4	0
573-4Q3-LI Finition – Recherche et expérimentation	1	2	1	0
573-4Q4-LI Dessin et conception de guitare	1	3	3	0

Cinquième session

601-800-LI Communication et discours	2	2	2	0
109-103-MQ Activité physique et autonomie	1	1	1	0
xxx-xxx-xx Complémentaire	3	0	3	0
410-012-LI Stratégies de promotion	1	2	1	0
573-5GA-LI Guitare de facture classique	1	9	9	0
573-5Q4-LI Finition	1	3	3	0

Sixième session

xxx-xxx-xx Complémentaire	3	0	3	0
410-013-LI Plan d'affaires	1	2	2	0
573-6Q3-LI Profession artisan luthier (ASP)	1	2	2	0
573-6QA-LI Guitare de facture contemporaine	1	9	10	0
573-6Q4-LI Réparation et entretien de la guitare	2	2	4	0

SCULPTURE – 573.AH

Au terme de sa formation, l'élève pourra maîtriser les **procédés de taille directe** tels que la ronde-bosse, le haut et le bas-relief ainsi que des **procédés d'assemblage**. Il pourra également modeler une forme et maîtriser des **techniques de finition**.

Première session

601-101-MQ Écriture et littérature	2	2	3	0
109-101-MQ Activité physique et santé	1	1	1	0
604-10*-MQ Anglais (formation commune)	2	1	3	0
510-007-LI Observation et dessin	1	2	2	0
510-008-LI Idées et concepts	2	2	1	0
573-1H4-LI Façonnage et assemblage I	2	2	1	0
573-1T3-LI Introduction à la profession en sculpture	1	2	1	0
573-1N5-LI Volume I	1	4	2	0
573-194-LI Dessin technique I	1	3	1	0

Deuxième session

340-101-MQ Philosophie et rationalité	3	1	3	0
109-102-MQ Activité physique et efficacité	0	2	1	0
604-8**-LI Anglais (formation propre)	2	1	3	0
510-009-LI Dessin et création	1	2	2	0
520-008-LI L'objet et son contexte I	2	1	2	0
573-2H4-LI Façonnage et assemblage II	2	2	3	0
573-2N4-LI Métal I	2	2	3	0
573-294-LI Finition	2	2	2	0

Troisième session

601-103-MQ Littérature et imaginaire	3	1	3	0
340-102-MQ L'être humain	3	0	3	0
109-103-MQ Activité physique et autonomie	1	1	1	0
510-010-LI Conception et créativité	2	2	1	0
520-009-LI L'objet et son contexte II	1	2	2	0
573-3H4-LI Métal II	1	3	4	0
573-3H5-LI Façonnage et assemblage III	2	3	2	0
573-3N4-LI Volume II	1	3	3	0

Quatrième session

601-103-MQ Littérature québécoise	3	1	4	0
340-800-LI Éthique et politique	3	0	3	0
410-011-LI Opérations administratives	2	2	2	0
510-011-LI Projets et signature	1	2	1	0
573-4H4-LI Reproduction	2	2	3	0
573-4H5-LI Pierre	1	4	3	0
573-494-LI Dessin technique II	2	2	2	0

Cinquième session

601-800-LI Communication et discours	2	2	2	0
xxx-xxx-xx Complémentaire	3	0	3	0
410-012-LI Stratégies de promotion	1	2	1	0
573-585-LI Technicité en sculpture	1	4	3	0
573-586-LI Objet moulé	1	5	2	0
573-588-LI Pièce unique I	2	6	5	0

Sixième session

xxx-xxx-xx Complémentaire	3	0	3	0
410-013-LI Plan d'affaires	1	2	2	0
573-6H3-LI Profession artisan sculpteur (ASP)	1	2	2	0
573-697-LI Série	1	7	6	0
573-698-LI Pièce unique II	1	7	6	0

2. QUEL EST MON PROJET DE CARRIÈRE?

Concernant votre projet de carrière, il y a deux aspects sur lesquels vous devez d'abord vous arrêter : les caractéristiques personnelles souhaitables et les possibilités de carrières en métiers d'art.

2.1 LES CARACTÉRISTIQUES PERSONNELLES SOUHAITABLES

Voici les principales caractéristiques personnelles nécessaires pour étudier et œuvrer dans le domaine des métiers d'art. **Cochez** celles que vous possédez ou que vous croyez pouvoir développer .

Intérêts

- Avoir de l'intérêt pour la culture.
- Aimer le travail manuel.
- Désirer réaliser des projets artistiques.
- Aimer travailler seul(e), de façon autonome.

Indices de tempérament

- Faire preuve de créativité et d'imagination.
- Être patient(e) et persévérant(e).
- Être méticuleux (se) et perfectionniste.
- Posséder un bon esprit d'entreprise.

Aptitudes

- Posséder une grande dextérité manuelle.
- Avoir le sens artistique et esthétique.
- Avoir le souci du détail.
- Avoir de la facilité à percevoir les formes et les couleurs



Et, selon les options :

CÉRAMIQUE

- Aimer manipuler la terre et l'argile.
- Aimer mouler et modeler des objets décoratifs et utilitaires.
- Aimer jouer avec les formes et les couleurs.
- Être curieux (se) et avoir une certaine ouverture sur le monde.
- Avoir certaines connaissances en chimie.

CONSTRUCTION TEXTILE

- S'intéresser aux étoffes tissées ou tricotées pour la mode, la décoration ou l'art.
- Aimer créer à l'aide d'outils informatiques.
- Aimer agencer les couleurs et les formes.
- Posséder une bonne perception des couleurs.
- Avoir une bonne capacité de visualisation.
- Aimer le travail plutôt sédentaire comportant des gestes répétitifs.

ÉBÉNISTERIE

- Aimer créer, dessiner des plans, fabriquer.
- Avoir des aptitudes pour le calcul et les mathématiques.
- Avoir le goût pour la recherche et la restauration de meubles.
- Posséder une bonne acuité visuelle, une bonne endurance physique et de bons réflexes.
- Être prêt (e) à travailler dans le bruit et la poussière.
- Aimer travailler avec des outils et des équipements.

JOAILLERIE

- Aimer travailler avec les métaux, les pierres précieuses et semi-précieuses.
- Aimer créer et réparer des bijoux.
- Posséder une grande dextérité manuelle et digitale (dextérité fine).
- Faire preuve de minutie et d'un grand sens de la précision.
- Posséder une bonne capacité de concentration.
- Être doté(e) d'une perception visuelle développée.

LUTHERIE

- Aimer l'univers de la musique.
- Aimer travailler avec le bois.
- Aimer créer, fabriquer et réparer des instruments à corde.
- Avoir un grand sens de la précision et être patient.
- Posséder une grande capacité de concentration.
- Posséder une bonne acuité auditive et un minimum d'oreille musicale.

SCULPTURE

- Aimer manipuler la pierre, le bois et le métal.
- Avoir le goût de se servir d'outils.
- Avoir de l'audace et une grande motivation.
- Posséder une bonne capacité de visualiser en trois (3) dimensions.
- Être capable de percevoir les formes et les volumes

2.2 LES POSSIBILITÉS DE CARRIÈRES EN MÉTIERS D'ART

La plupart des artisans et artisanes sont des travailleurs autonomes. Par conséquent, ils assument les 3 responsabilités suivantes : la conception, la fabrication, et la mise en marché de leur produit artistique. Après une certaine expérience, ils peuvent occuper des postes d'artisan-conseil, de gestionnaire d'entreprises, de formateur, de superviseurs d'une unité de production ou d'agent manufacturier.

CÉRAMIQUE

La nature du travail

L'artisan ou l'artisane en céramique est un spécialiste du travail de l'argile qui conçoit, fabrique et reproduit des objets tridimensionnels utilitaires, décoratifs ou expressifs tels des vases, de la vaisselle, des bijoux, des sculptures, des murales.

Ses principales tâches sont :

- ❶ Concevoir le style et la forme de l'objet à réaliser;
- ❷ Estimer les coûts de production et déterminer le prix de l'objet;
- ❸ Planifier la production de l'atelier;
- ❹ Façonner la pâte à la main ou en se servant d'outils et de machines-outils (tour, calibreuse, presse, moules, etc.);
- ❺ Faire sécher la pièce au four;
- ❻ Graver des motifs sur la pièce à l'aide de différents instruments;
- ❼ Appliquer des glaçures afin d'étancher ou de décorer la pièce;
- ❽ Choisir le mode de cuisson finale approprié pour solidifier et rendre les pièces inaltérables.

Les types d'emplois offerts

- ❶ Céramiste
- ❷ Potier, potière
- ❸ Modéliste en céramique
- ❹ Muraliste
- ❺ Technicien, technicienne au soutien technique
- ❻ Animateur, animatrice d'atelier

Les milieux de travail

- ❶ À son compte
- ❷ Ateliers établis de céramistes
- ❸ Coopératives d'artisans
- ❹ Écoles de céramique

Les perspectives d'avenir en Céramique

La majorité des finissants et finissantes en céramiques sont appelés à devenir des travailleurs autonomes et à démarrer leur propre entreprise. Les céramistes peuvent vendre leurs productions par le réseau des salons des métiers d'art, des galeries d'art ou des magasins spécialisés. Le marché de la céramique, traditionnellement dominé par l'importation, est présentement en pleine expansion. Le ou la futur diplômé sera éventuellement appelé à répondre à des commandes d'entreprises ou de particuliers et à participer à des projets d'intégration à l'architecture.

CONSTRUCTION TEXTILE

La nature du travail

L'artisan ou l'artisane du domaine des textiles conçoit et fabrique des tissus, des étoffes, des tapisseries à l'aide d'un métier à tisser manuel ou informatisé, ou encore des tricotés à l'aide d'une machine à tricoter. Ces tissus serviront à la création de vêtements ou d'accessoires divers.

Ses principales tâches sont :

- Concevoir des armures (modes d'entrelacement des fils) à l'ordinateur;
- Interpréter le contenu d'une fiche de montage d'une pièce ou créer son propre patron;
- Choisir les couleurs et les types de fibres ou de laine nécessaires à la fabrication de l'ouvrage et en faire l'achat;
- Tendrer les fils de chaîne sur la longueur du métier à tisser;
- Passer les fils de trame à travers les fils de chaîne à l'aide d'une aiguille ou d'une navette fixée au métier à tisser pour former le motif sélectionné;
- Actionner, s'il y a lieu, les pédales du métier;
- Tasser les fils de trame à l'aide de d'un battant (peigne);
- Effectuer la finition des pièces à la main ou à l'aide d'une machine à coudre.

Les types d'emploi offerts

- Designers - textile
- Artisan, artisane, tisserand, tisserande
- Modéliste en textiles

Les milieux de travail

- À son compte
- Ateliers de restauration de tissus
- Fabricants de tricotés, de tissus
- Magasins ou distributeurs de tissus

Les perspectives d'avenir en Construction textile

La majorité des finissants et finissantes en construction textile sont appelés à devenir des travailleurs autonomes et à démarrer leur propre entreprise. Ils ou elles peuvent offrir leurs produits dans le réseau des salons des métiers d'art ou de boutiques spécialisées. Ils ou elles peuvent travailler dans les secteurs de la mode et de la décoration, en collaboration avec les concepteurs et conceptrices de vêtements ou les designers d'intérieur. Travailler en usine est aussi un bon moyen d'acquérir de l'expérience. Avec le temps, le ou la diplômé(e) pourra gravir les échelons en supervisant d'autres designers ou en devenant designer en chef de l'entreprise. La maîtrise des outils informatiques est de plus en plus recherchée.

ÉBÉNISTERIE

La nature du travail

L'ébéniste conçoit des meubles décoratifs ou utilitaires, les fabrique, les habille ou les restaure. Il peut créer son propre style d'ameublement tant pour le secteur domestique que commercial: tables, chaises, armoires, bureaux, comptoirs, bibliothèques, boiseries, etc. Les principales facettes de son métier sont : dessin, traçage, débitage, façonnage, restauration, réparation et finition.

Ses principales tâches sont :

- Concevoir des objets ou des ensembles d'ébénisterie;
- Faire les plans d'atelier;
- Préparer l'outillage et l'équipement;
- Procéder à la fabrication et au façonnage des matériaux;
- Construire les bâtis;
- Assembler et ajuster les diverses pièces et composantes;
- Effectuer la finition des objets et ouvrages;
- Réaliser des travaux de réparation et de restauration.

Les types d'emplois offerts

- Ébéniste
- Concepteur, conceptrice
- Fabricant, fabricante de meubles
- Marqueteur
- Restaurateur, restauratrice
- Fabricant, fabricante de portes, fenêtres, armoires, etc.

Les milieux de travail

- Antiquaire
- À son compte
- Ateliers d'ébénistes
- Ateliers de réparation et de restauration
- Bureaux d'architectes, designers d'intérieur
- Industries des meubles et d'articles d'ameublement
- Maisons de production de décors de théâtre

Les perspectives d'avenir en Ébénisterie

La majorité des finissants et finissantes en ébénisterie sont appelés à devenir des travailleurs autonomes. L'évolution de l'emploi en ébénisterie dépend en premier lieu de la demande intérieure et extérieure des fabricants de meubles et de produits connexes. Du côté de la demande intérieure, les emplois en ébénisterie industrielle ne manquent pas. Le marché est hétéroclite car les goûts des consommateurs sont très variés en matière de style, design, originalité, qualité et prix. Toutefois, la fabrication de meubles haut de gamme, l'adaptation aux besoins des clients et la livraison rapide pourraient ouvrir de nouveaux marchés. Les diplômés en ébénisterie peuvent aussi s'associer avec des architectes, des designers ou des boutiques spécialisées.

JOAILLERIE

La nature du travail

La joaillerie consiste essentiellement à fabriquer modifier et réparer des bijoux en utilisant des métaux précieux ou semi-précieux, des pierres ou des matériaux nouveaux selon les tendances actuelles.

Les principales tâches sont :

- Concevoir un bijou selon ses propres goûts, la commande d'un client ou les besoins du marché.
- Préparer les matériaux, outils et accessoires nécessaires à la fabrication d'un article.
- Fabriquer le bijou en utilisant des techniques de sculpture sur cire et de coulage à la cire perdue ou encore en découpant et pliant des pièces de métal et en les assemblant par des procédés de soudage.
- Décorer le bijou en les sertissant de pierres, en gravant ou en colorant le métal.
- Reproduire le bijou par des techniques d'étampage ou de moulage.
- Estimer les coûts de réparation et réparer les bijoux.
- Voir à l'approvisionnement en matière première et en pièces de remplacement.
- Gérer son atelier et mettre en marché ses produits.

Les types d'emploi offerts

- Joaillerie, joaillière
- Concepteur, conceptrice
- Réparateur, réparatrice, restaurateur, restauratrice de bijoux
- Sertisseur, sertisseuse

Les milieux de travail

- À son compte
- Bijouteries
- Ateliers de création ou de production
- Atelier de réparation de bijoux et de montres
- Coopératives d'artisans

Les perspectives d'avenir en Joaillerie

Les finissants et finissantes en joaillerie sont appelés à être des travailleurs autonomes. La vente et la réparation offrent également des possibilités d'embauche. Dans le secteur de la bijouterie, la concurrence s'intensifie et l'importation de bijoux « mode » augmente et gruge une part importante du marché. La création de marques de prestige devrait ouvrir des débouchés pour des bijoutiers qui créent des bijoux de luxe originaux. Les bijoux de fantaisie (perles, épinglettes, bracelets, boucles d'oreilles, etc.), notamment les bijoux plaqués en or et argent, sont de plus en plus en demande. Au Québec, le créneau le plus dynamique est celui des bijoux moyen de gamme. Le ou la diplômé(e) en joaillerie peut aussi mettre en marché sa production par le réseau des bijoutiers ou/et les salons des métiers d'art ou encore développer sa propre clientèle. Il ou elle peut également travailler pour un bijoutier déjà établi ou choisir de se spécialiser comme concepteur, maquettiste, mouleur, polisseur, restaurateur ou sertisseur. Les compétences en gestion sont importantes pour ceux et celles qui souhaitent ouvrir leur propre entreprise.

LUTHERIE

La nature du travail

Le luthier ou la luthière crée, fabrique, répare et restaure des instruments de musique portables à cordes pincées ou à archets tels que les violons et les guitares.

Ses principales tâches sont :

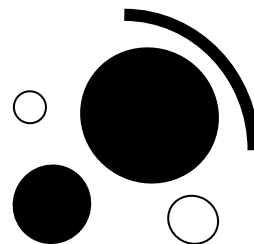
- Façonner les gabarits, moules et supports de travail nécessaires à la réalisation de l'instrument;
- Sélectionner les pièces de bois et les préparer selon les dimensions requises;
- Créer, à l'aide d'outils spécialisés, les différentes composantes de l'instrument en dessinant, découpant, creusant, entaillant, perçant, pliant et sculptant les pièces;
- Assembler et coller les composantes de l'instrument à l'aide d'étaux, de serres, de pinceaux et de colles;
- Vernir et polir l'instrument
- Réparer et restaurer les instruments endommagés

Les types d'emploi offerts

- Luthier, luthière

Les milieux de travail

- À son compte
- Ateliers de luthiers
- Magasins d'instruments de musique



Les perspectives d'avenir en Lutherie

La majorité des luthiers et luthières sont appelés à devenir des travailleurs autonomes. Ils ou elles peuvent offrir leurs productions et services par le réseau des magasins de musique ou développer leur clientèle parmi les étudiants, professeurs des écoles de musique ou encore parmi les musiciens professionnels ou amateurs. Ils ou elles peuvent également fonder leur propre atelier ou travailler pour un luthier déjà établi, se spécialiser en recherche acoustique ou en restauration d'instruments anciens.

SCULPTURE

La nature du travail

Le sculpteur ou sculpteure crée et fabrique des objets artistiques à trois (3) dimensions en bois sculpté par des procédés de taille directe (reliefs et ronde-bosse), d'assemblage et de façonnage mécanique du bois selon ses goûts personnels ou les exigences des clients. Les objets sculptés peuvent être décoratifs, fonctionnels ou expressifs : sculptures uniques ou en petites séries, enseignes, maquettes, éléments de décors de théâtre ou cinéma ou de design d'exposition pour les musées.

Ses principales tâches sont :

- Concevoir des objets, des œuvres ou des ensembles sculpturaux;
- Planifier le travail à effectuer;
- Préparer l'outillage et l'équipement;
- Préparer et façonner les matériaux;
- Assembler et ajuster les diverses pièces et composantes;
- Faire la finition des objets.

Les types d'emploi offerts

- Sculpteur, sculpteuse
- Polisseur, polisseuse, finisseur, finisseuse

Les milieux de travail

- À son compte
- Ateliers de sculpture
- Bureaux d'architectes, de designers
- Fabricants d'enseignes

Les perspectives d'avenir en Sculpture

La majorité des finissants et finissantes en sculpture sur bois sont appelés à devenir des travailleurs autonomes. Ils peuvent produire des objets décoratifs, utilitaires, commémoratifs ou des reproductions. Ils peuvent s'associer à des bureaux d'architectes, de designers ou encore des ébénistes. Ils peuvent également travailler dans la petite et moyenne entreprise, notamment pour réaliser des éléments de décors et d'accessoires pour la télévision ou le cinéma.

Vers l'université

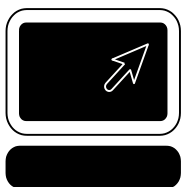
Il est possible également de poursuivre ses études à l'université, dans le même domaine ou dans des domaines connexes. Les universités québécoises offrent de plus en plus des **passerelles avantageuses** (allègement de préalables, reconnaissances des acquis) pour les détenteurs d'un DEC professionnel. Pour en savoir davantage sur les possibilités d'études, consultez au Centre d'information scolaire et professionnelle.

Pour plus d'information

Si vous voulez en connaître plus long sur le programme de Techniques de métiers d'art et les possibilités de carrière dans ce domaine, vous pouvez consulter :

- Le Guide pratique des études collégiales
- Les Carrières au collégial
- Le prospectus du collège
- Cursus : guide d'information et d'orientation
- Les 150 carrières de la culture. Éditions Jobboom
- Le document « Programmes et professions en arts visuels » réalisé par le Service de l'orientation
- Le système informatisé « Repères »
- Le Centre virtuel en information scolaire et professionnelle :
www.cegeplimoilou.ca/isep

Voici quelques sites internet reliés au domaine des métiers d'art :



Association des céramistes du Québec
www.ceramistes.qc.ca

Centre de formation et de consultation en métiers d'art (CFCMA)
www.metierdart.com

Conseil de la sculpture du Québec
www.conseildelasculpture.ca

Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ)
www.metiersdart.ca

Conseil des arts et des lettres du Québec
www.calq.gouv.qc.ca

Conseil des arts du Canada
www.conseildesarts.ca

Ébénistes-Québec
www.ebenistes-quebec.com

Maison des métiers d'art de Québec
www.mmaq.com

Regroupement des artistes en arts visuels du Québec
www.raav.org

3. QUELLE EST MA MOTIVATION POUR LE PROGRAMME DE MÉTIERS D'ART?

Après avoir pris connaissance du programme et des possibilités de carrière en métiers d'art, il serait intéressant maintenant de vous questionner sur vos motivations à poursuivre ou à vous engager dans ce programme.

Répondez au questionnaire ci-dessous.

3.1 POURQUOI J'ÉTUDIE OU DÉSIRE ÉTUDIER EN TECHNIQUES DE MÉTIERS D'ART?

Ce questionnaire a pour objectif de faciliter votre réflexion concernant votre motivation actuelle à poursuivre vos études ou à vous engager dans le programme de Techniques de métiers d'art et à évaluer le réalisme de votre choix.

À l'aide de l'échelle ci-dessous, indiquez dans quelle mesure chacun des énoncés suivants correspond à votre situation. Cochez la réponse qui vous convient le mieux.

	OUI	NON	+ OU -
1. Avant de faire ma demande dans ce programme, je me suis bien informé(e) sur :			
1.1 le programme de formation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2 les professions reliées à la formation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.3 le marché du travail	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Si oui , où et auprès de qui?			

2. J'ai pris le temps de réfléchir sur les différents aspects de ma personnalité avant de m'engager dans ce programme.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. La plupart des cours du programme (dessin, histoire de l'art, techniques et matériaux) m'intéressent .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Les aptitudes et qualités recherchées dans ce domaine correspondent à des caractéristiques personnelles que je possède ou que je pourrais facilement développer .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Si **oui**, lesquelles?

	OUI	NON	+ OU -
5. Je suis conscient(e) des conditions de travail (horaire débouchés, etc.) particulières au domaine des arts.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Les possibilités de carrière reliées au domaine, (types d'emploi, milieux de travail, etc.) me conviennent.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Si oui , quels types d'emplois et de milieux de travail vous intéressent particulièrement?			
<hr/>			
<hr/>			
<hr/>			
7. À la lumière des informations reçues et des éléments de ma réflexion, je maintiens ma décision de poursuivre (ou je décide de m'engager) dans le programme.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3.2 VOTRE MOTIVATION

1. Si vous avez répondu **OUI** à tous les énoncés. Bravo ! Vous avez effectué votre démarche de façon judicieuse et votre choix semble pertinent. Vous n'êtes pas à l'abri des difficultés mais vous êtes sur la bonne voie de la réussite.
2. Si vous avez répondu **OUI** aux énoncés **1 et 2** et **NON** aux énoncés **3-4-5-6 et 7**, votre démarche s'est sans doute effectuée sérieusement mais :
 - il se peut que de nouveaux éléments survenus dans votre cheminement scolaire et/ou personnel (difficultés scolaires, expériences nouvelles, etc.) vous amènent à reconsidérer votre choix actuel. Il est important alors de refaire le point sur votre situation avant d'explorer de nouvelles avenues
 - ou**
 - il est possible qu'à la lumière de votre recherche d'information et de votre réflexion personnelle, vous constatez que ce programme ne vous convient pas. Vous devrez alors poursuivre votre démarche afin d'examiner d'autres avenues plus conformes à vos aspirations professionnelles.
3. Si vous avez répondu **NON** à tous les énoncés, vous avez intérêt à réviser la façon dont vous avez effectué votre démarche. Vous pourriez ainsi vous assurer de prendre de meilleures décisions concernant votre avenir.

4. QUI PEUT M'AIDER?

4.1 LE SERVICE DE L'ORIENTATION SCOLAIRE ET PROFESSIONNELLE

Répondez d'abord à ces quatre questions.

	Oui	Non
Votre motivation pour votre programme d'études est à la baisse?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vous avez une idée plutôt vague des métiers qui pourraient vous convenir?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vous envisagez peut-être un changement de programme?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Votre projet de carrière ne vous semble pas encore très clair	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Si vous avez répondu « oui » à l'une ou l'autre de ces questions, l'équipe des conseillers et conseillères d'orientation peut vous aider. Nous vous offrons :

- La **rencontre d'accueil en orientation**, préalable à l'entrevue individuelle, qui vous permet de comprendre les étapes d'un processus d'orientation et qui vous fournit des outils d'auto-orientation et d'aide à l'apprentissage favorisant ainsi votre cheminement scolaire et vocationnel.
- Les **entrevues individuelles d'orientation** afin d'améliorer la connaissance de soi, de faire des liens avec les professions pouvant le mieux vous convenir et de trouver des moyens de réaliser votre projet d'avenir.
- Une **disponibilité sans rendez-vous** où nous pouvons vous aider dans votre recherche d'information sur les professions et les programmes d'études envisagés.
- Des **activités d'information** qui se déroulent tout au long de l'année. Surveillez **le site web du collègue** pour les dates et les modalités!

N'hésitez pas à venir nous rencontrer!

Consultez la dernière page du présent document pour connaître les coordonnées de nos services.

4.2 LE CENTRE D'AIDE À LA RÉUSSITE

Comme son nom l'indique, le Centre d'aide à la réussite regroupe un ensemble de services pour faciliter votre **réussite scolaire et donc vos études**.

Que ce soit pour mieux maîtriser la **langue française**, pour développer vos compétences en **mathématiques, en physique** ou en **anglais**, vous y trouverez des personnes-ressources (étudiants et étudiantes, tuteurs et tutrices, enseignants et enseignantes) pour vous aider concrètement et vous permettre de faire des progrès.

Vous pouvez aussi consulter l'équipe du Centre d'aide pour toute question liée à la réussite de l'Épreuve uniforme de français.

De plus, vous pourrez consulter au Centre d'aide à la réussite divers outils et guides pour être plus efficace dans votre métier d'étudiant :

Des guides méthodologiques sur :

- la prise de notes;
- la préparation aux examens;
- la présentation des travaux;
- la gestion du temps;
- etc.

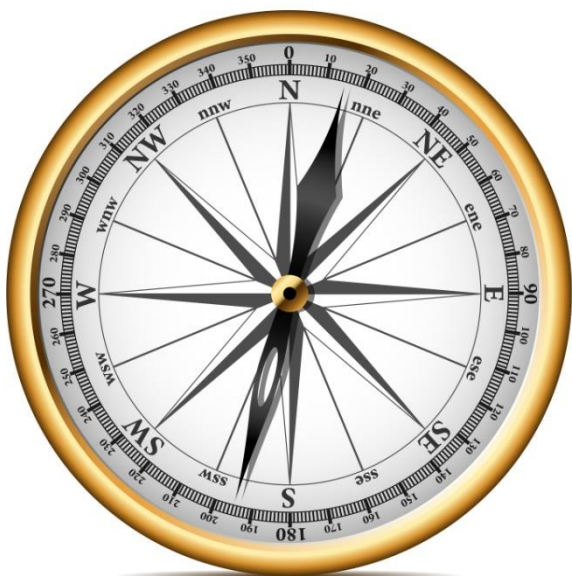
N'hésitez pas à profiter de ces précieuses ressources!

Campus de Québec

Local 2121
(dans le Carrefour de l'information)

Campus de Charlesbourg

Local 2545
(dans le Carrefour de l'information)



LE SERVICE D'ORIENTATION

Campus de Québec

Local 1452

☎ 418.647.6600 poste 6651

Campus de Charlesbourg

Local 1121

☎ 418.647.6600 poste 3646

LE CENTRE DE DOCUMENTATION EN INFORMATION SCOLAIRE ET PROFESSIONNELLE

Campus de Québec

Local 1452

☎ 418.647.6600 poste 6651

Campus de Charlesbourg

Local 1121

☎ 418.647.6600 poste 3646

HEURES D'OUVERTURE du lundi au vendredi

8 h 30 à 12 h

13 h à 16 h 30