

APPROCHE THÉMATIQUE

UN THÈME EST UN SUJET, UNE IDÉE, QUI EST DÉVELOPPÉ DANS UNE ŒUVRE. PAR EXEMPLE, LE THÈME DU TEMPS, DE L'AMOUR, DE LA MORT, DE LA GUERRE, ETC.



QU'EST-CE QUE L'ANALYSE THÉMATIQUE?

L'analyse thématique consiste à examiner les thèmes récurrents ou les idées centrales présentées dans une œuvre culturelle. L'objectif de l'analyse thématique est d'explorer la manière dont les thèmes sont développés et, ainsi, dévoiler les principaux messages véhiculés par l'œuvre. Cela permet entre autres d'obtenir une compréhension du sens de l'œuvre, tout en mettant en lumière les éléments qui contribuent à orienter le regard du spectateur ou du lecteur. En outre, le recours à l'approche thématique permet de comprendre que l'œuvre est un produit culturel issu d'une société particulière à un moment spécifique de son histoire, et qu'elle est une représentation du monde, façonnée par le point de vue d'un créateur.

À TITRE D'EXEMPLES, ON PEUT ÉTUDIER :

- le traitement d'un thème (évolution, interconnexions, résonance sociale, etc.) ;
- l'évolution du traitement d'un thème au fil de la carrière d'un créateur;
- l'évolution du traitement d'un thème selon les époques ou les courants culturels;
- les relations (opposition, convergence, hiérarchie, etc.) entre les thèmes dans l'œuvre d'un créateur.

QUESTIONS GUIDES EN VRAC*

- Quel est le titre de l'œuvre?
- Comment le titre est-il lié à l'œuvre?
- Le titre résume-t-il le sujet de l'œuvre, ou en présente-t-il un ressort dramatique?
- Le titre renvoie-t-il au personnage principal? À son nom? À son occupation?

VOICI, EN VRAC, DES QUESTIONS QUI SAURONT VOUS GUIDER AFIN DE BÂTIR VOTRE PROPRE GRILLE D'ANALYSE THÉMATIQUE. IL S'AGIT DE CIBLER OU DE FORMULER LES QUESTIONS QUI S'APPLIQUENT LE MIEUX À L'ANALYSE DE L'ŒUVRE QUE VOUS AVEZ CHOISIE, AINSI QU'AU SUPPORT CIBLÉ (CINÉMA, LITTÉRATURE, ARTS VISUELS, THÉÂTRE).

- Est-ce que le titre situe l'œuvre dans le temps ou dans un lieu?
- Le titre est-il évocateur? Énigmatique?
- Le titre oriente-t-il la perception de l'œuvre?
- De quelles manières sont déployés les principaux thèmes de l'œuvre? Par les choix esthétiques? Par les dialogues? Par les décors? Etc.
- Quels personnages représentent le mieux les principaux thèmes de l'œuvre? De quelles façons les représentent-ils?
- L'œuvre à l'étude présente-t-elle un traitement de l'espace particulier (lieux, liens entre le décor et les thèmes, impressions suggérées, etc.)?
- Quelle représentation du monde est proposée par cette œuvre? Édulcorée? Sombre? Inspirante? Provoquante? Etc.
- L'œuvre présente-t-elle des références culturelles (clin d'œil, imitation, citation, réécriture, remake, etc.)?

* Toujours se référer aux instructions de votre enseignant ou de votre enseignante avant de construire votre grille d'analyse.

RÉFÉRENCES

Bouchard, G., Caron, A. et Morency, N. (2018). *Les règles de l'art*. Éditions JFD.
Lever, Y. (1992). *L'analyse filmique*. Boréal.

GUIDE

Approche thématique

IDENTIFICATION DES THÈMES



Les étapes suivantes vous guideront afin d'être en mesure de discerner les thèmes clés dans une œuvre culturelle et d'explorer la façon par laquelle ils interagissent pour créer du sens.

1. **LECTURE OU VISIONNAGE ATTENTIF.** Prendre le temps de lire attentivement le texte (si c'est un roman) ou de visionner l'œuvre (film, pièce de théâtre, art visuel) de manière attentive et réfléchie.
2. **PRISE DE NOTES.** Prendre des notes pendant la lecture ou le visionnage. Identifier les idées récurrentes et les éléments qui semblent importants ou significatifs.
3. **DIALOGUES ET DISCOURS.** Examiner les dialogues, les discours, les monologues. Souvent, les thèmes sont exprimés directement par les personnages.
4. **SYMBOLES ET MÉTAPHORES.** Chercher des symboles ou des métaphores qui reviennent régulièrement. Ces éléments peuvent souvent être des clés pour comprendre les thèmes.
5. **CONFLITS.** Les conflits entre les personnages ou les idées peuvent indiquer des tensions thématiques.
6. **CONTEXTES HISTORIQUE ET CULTUREL.** Examinez les contextes historique et culturel dans lesquels l'œuvre a été créée. Les thèmes peuvent être influencés par le temps et le lieu.
7. **MOTIFS RÉCURRENTS.** Repérez les motifs récurrents tels que des objets, des couleurs, des motifs sonores. Ces motifs peuvent être liés aux thèmes de l'œuvre.
8. **ÉMOTIONS ÉVOQUÉES.** Notez les émotions que l'œuvre suscite en vous. Les thèmes sont souvent liés aux réponses émotionnelles qu'ils provoquent.
9. **TITRE.** Le titre peut souvent donner des indices sur les thèmes principaux. Réfléchir à la signification du titre par rapport à l'ensemble de l'œuvre.
10. **RECHERCHE.** Après l'analyse, consultez les critiques et les analyses existantes. Cela peut fournir d'autres perspectives et approfondir la compréhension des thèmes.

PERSPECTIVE DES THÈMES



Voici des questions guides afin de vous aider à cerner les différentes perspectives thématiques dans une œuvre culturelle.

- Existe-t-il des moments clés où les points de vue des personnages affectent la compréhension des thèmes?
- Y a-t-il des conflits ou des convergences significatives dans les façons dont les personnages voient les thèmes?
- Comment les dialogues et les discours reflètent-ils les différentes perspectives sur les thèmes?
- En quoi les échanges verbaux entre les personnages révèlent-ils des points de vue divergents ou convergents?
- Comment les événements clés modifient-ils les perspectives des personnages sur les thèmes?
- Les crises ou les tournants de l'intrigue influent-ils sur la manière dont les thèmes sont perçus?

ÉVOLUTION DES THÈMES



Voici des questions guides afin de vous aider à cerner l'évolution des thèmes dans une œuvre culturelle.

- Quels sont les thèmes principaux introduits au début de l'œuvre? Sont-ils inchangés à la fin?
- En quoi les choix des personnages contribuent-ils à l'évolution des thèmes tout au long de l'histoire?
- Quels sont les points de retournement significatifs où les thèmes semblent prendre une nouvelle direction ?
- Y a-t-il des changements dans la manière dont les personnages débattent ou interagissent verbalement au sujet des thèmes?
- Comment les thèmes sont-ils résolus ou laissés en suspens à la fin de l'œuvre?
- La résolution contribue-t-elle à une compréhension plus profonde des thèmes? Comment?

