

ANALYSE DES PERSONNAGES

DANS L'ANALYSE DES PERSONNAGES, IL EST PERTINENT DE TENIR COMPTE DES **DÉCORS**. L'ARRIÈRE-PLAN N'EST JAMAIS LAISSÉ AU HASARD : IL REPRÉSENTE SOUVENT L'ÉTAT D'ESPRIT DES PERSONNAGES.



QU'EST-CE QUE L'ANALYSE DES PERSONNAGES?

Les œuvres culturelles présentent la plupart du temps des personnages dont on peut analyser les caractéristiques : l'apparence, la morale, le comportement, les valeurs, les relations interpersonnelles, etc. Ces éléments distinctifs permettent de broser le portrait des dimensions psychologique, physique et sociologique des personnages.

QUESTIONS GUIDES EN VRAC*

Voici, en vrac, des questions qui sauront vous guider afin de bâtir votre propre grille d'analyse des personnages. Il s'agit de cibler ou de formuler les questions qui s'appliquent le mieux à l'analyse de l'œuvre que vous avez choisie, ainsi qu'au support ciblé (cinéma, littérature, arts visuels, théâtre). En somme, il suffit d'identifier ou de formuler les questions auxquelles l'œuvre répondra de façon plus évidente.

- Quels comédiens et comédiennes campent les personnages?
 - Sont-ils des artistes professionnels ou non-professionnels?
 - Quelle est leur expérience dans le métier?
 - Quels sont leurs rôles marquants?
 - Sont-ils typés, plus ou moins enfermés dans un rôle déterminé?
- Ya-t-il des personnages centraux dans cette œuvre? Si oui, observez-les sur différents plans.
- Observez les personnages centraux sur le plan psychologique :
 - Tempérament (colérique, introverti, taciturne, extraverti, ambivalent, etc.)?
 - Attitude devant la vie : optimiste, pessimiste, résigné, défaitiste, militant? Amour ou dégoût de la vie?
 - Qualités? Défauts?
 - Buts? Ambitions dans la vie?
 - Complexes? Obsessions? Inhibitions? Superstitions? Phobies? Frustrations?
- Observez les personnages centraux sur le plan physique :
 - Quelle est son identité de genre?
 - Quel est son âge approximatif?
 - Quelles sont ses caractéristiques raciales?
 - Quelle est son apparence physique (taille, poids, maigreur, embonpoint, forme du visage, etc.)? Coupe de cheveux? Type de maquillage?
 - Quelle est sa posture générale? Sa gestuelle?
 - Est-ce qu'il a une marque de naissance? Un tatouage? Un Handicap?
 - Ses vêtements ont-ils une valeur descriptive? Reflètent-ils bien la personnalité du personnage?
 - Ses vêtements ont-ils une valeur symbolique pour un lieu, pour une époque?
 - Si l'œuvre se déroule dans le passé, les vêtements sont-ils fidèles à la reconstitution et à l'exactitude des détails?
- Observez les personnages centraux sur le plan sociologique :
 - Quelle est sa langue d'usage? Parle-t-il d'autres langues? A-t-il un accent?
 - Quelle est son niveau de scolarité? Son métier ou sa profession? Quelles sont ses aptitudes?
 - Est-il marié? Célibataire? Divorcé? A-t-il des enfants? Quel est son rapport avec eux?
 - De quel milieu vient-il et quelle est sa classe sociale?
 - Quelles sont ses valeurs?
 - Quelles sont ses habitudes de consommation?
 - Quelles sont ses convictions politiques? Pour qui pense-t-on qu'il voterait?
 - Quel est son lien avec la religion? Athéisme? Agnosticisme?
- S'agit-il d'un personnage prévisible et plein de clichés? Stéréotypé? Caricaturé? Est-il exagéré pour produire des effets dramatiques particuliers?
- Est-il vraisemblable? Cohérent? Nuancé?
- Est-ce que les contrastes entre les personnages aident à mieux les définir?
- Dans quels types de décors les personnages centraux évoluent-ils? Encombrés? Symboliques? Colorés?

* Toujours se référer aux instructions de votre enseignant ou de votre enseignante avant de construire votre grille d'analyse.

RÉFÉRENCES

Bouchard, G., Caron, A. et Morency, N. (2018). *Les règles de l'art*. Éditions JFD.
Lever, Y. (1992). *L'analyse filmique*. Boréal.

GUIDE

TYPES DE RAPPORT

Approche identitaire
(personnages)

QUESTIONS GUIDES
(exemples)

RAPPORTS GÉNÉRATIONNELS



Analyser les rapports générationnels d'un personnage est une approche qui permet de comprendre sa dynamique avec d'autres personnages et son environnement social.



PISTES DE RÉFLEXION : Âgisme, relation avec les jeunes générations, adaptation aux changements, conflits générationnels, transmission intergénérationnelle, etc.



- Quelles valeurs ont été transmises de génération en génération dans la famille du personnage?
- Comment les événements historiques ont-ils influencé la perspective du personnage sur d'autres générations?
- Comment le personnage s'adapte-t-il aux changements sociaux et technologiques au fil des générations?
- Comment le personnage interagit-il avec la génération qui la précède ou la suit (plus jeune/plus âgée)? Quels sont ses préjugés ou stéréotypes vis-à-vis de cette autre génération?
- En quoi les attentes de sa génération ont-elles influencé les choix de vie du personnage (carrière, mariage, etc.)?
- Dans quelle mesure le personnage cherche-t-il à transmettre ses propres valeurs ou expériences aux générations suivantes?

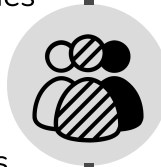
RAPPORTS ETHNIQUES



Analyser les rapports ethniques d'un personnage peut apporter une profondeur significative à sa caractérisation et à la compréhension des thèmes explorés dans l'œuvre.



PISTES DE RÉFLEXION : Origines ethniques, conflits ethniques, traditions, relations interethniques, adaptation culturelle, etc.



- Quelle est l'origine ethnique du personnage? Comment cela influence-t-il son identité et sa perception du monde?
- Quel type de relations le personnage entretient-il avec des individus d'autres origines ethniques?
- Y a-t-il des tensions ou des conflits ethniques dans l'intrigue de l'œuvre? Comment le personnage y réagit-il?
- Le personnage est-il confronté à des discriminations ou des préjugés en raison de son origine ethnique? Si oui, comment y réagit-il?
- Quels sont les défis auxquels il est confronté lorsqu'il évolue au sein d'une culture qui n'est pas la sienne?
- Comment le personnage gère-t-il la communication interethnique, en particulier s'il y a des barrières linguistiques?

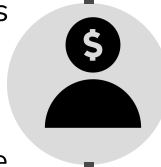
RAPPORTS DE CLASSE



Analyser les rapports de classes sociales d'un personnage permet d'explorer les nuances de sa vie et de son interaction avec le monde qui l'entoure, tout en mettant en lumière les thèmes abordés dans l'œuvre.



PISTES DE RÉFLEXION : Classe sociale d'origine, relations interclasses, ascension sociale, conflits de classe, adaptation au milieu, impact sur les choix de vie, etc.



- À quelle classe sociale le personnage appartient-il? Comment cette classe sociale influence-t-elle ses opportunités? Comment le personnage perçoit-il son propre statut?
- Quel type de relations le personnage entretient-il avec des individus d'autres classes sociales?
- Le personnage aspire-t-il à monter socialement? Si oui, quelles sont ses motivations?
- Le personnage est-il confronté à des discriminations ou des obstacles en raison de sa classe sociale? Si oui, lesquels et comment y réagit-il?
- Comment les expériences passées de sa famille ont-elles façonné sa position dans la société?
- En quoi la classe sociale du personnage influence-t-elle ses choix de carrière, de résidence, ou de relations amoureuses?

RAPPORTS DE GENRES



Analyser les rapports de genre d'un personnage permet d'explorer les différentes facettes de son identité, les défis qu'il peut rencontrer en raison de son genre et son rôle dans la remise en question des normes de genre.



PISTES DE RÉFLEXION : Identification de genre, rôles de genre traditionnels, relations amoureuses, égalité des genres, sexualité, stéréotypes, engagement pour l'égalité, etc.



- Comment le personnage adhère-t-il ou cherche-t-il à remettre en question les rôles de genre traditionnels?
- Existe-t-il des attentes ou des pressions spécifiques liées à son genre? Si oui, comment y réagit-il?
- Le personnage est-il en accord avec les idées féministes ou les mouvements en faveur de l'égalité des genres?
- Le personnage est-il confronté à des stéréotypes de genre, et comment y réagit-il?
- Quels événements ou interactions provoquent des changements dans ses perspectives sur les questions de genre? Comment ce changement se produit-il?
- Le personnage s'engage-t-il activement dans des actions ou des causes en faveur de l'égalité des genres? Si oui, quelles motivations guident son engagement?

