

# ANALYSE

## CONTEXTUELLE D'UNE OEUVRE

RELIER ART ET SOCIÉTÉ, C'EST TENIR POUR ACQUIS QU'UNE PRODUCTION CULTURELLE N'EST PAS INDIFFÉRENTE AUX CONTEXTES SOCIAL, HISTORIQUE ET CULTUREL DESQUELS ELLE ÉMERGE.



### CONTEXTE DE CRÉATION

Le contexte de création d'une œuvre se réfère aux contextes social, économique, politique, culturel et historique dans lesquels l'œuvre a été réalisée. En littérature, par exemple, cela peut renvoyer au contexte social de la période à laquelle a vécu l'auteur. En cinéma, cela peut autant référer aux contextes de préproduction, de production et de post-production qu'aux contextes culturel et politique du pays où le film a été réalisé (par exemple, en Iran dans un contexte restrictif de censure culturelle).

### COURANT

Un courant artistique (ou littéraire) est un mouvement (dans le sens de «mode» ou de «tendance») dans lequel s'inscrit une œuvre. Le courant se situe dans une période donnée et les œuvres qu'on y retrouve présentent des caractéristiques communes. Les termes courants et mouvements sont souvent employés indistinctement. On peut aussi parfois appeler un courant une « esthétique » ou une « école ».

Par exemple, le **surréalisme** est un courant qui s'est manifesté, dans la première moitié du XXe siècle, autant dans les arts visuels, dans la littérature qu'au théâtre et au cinéma

### GENRE

Un genre est une catégorie ou une classification dans laquelle on peut regrouper des oeuvres artistiques partageant des caractéristiques similaires. Ces classifications sont souvent définies en fonction de conventions esthétiques, de thèmes récurrents ou de caractéristiques formelles. Alors qu'un courant artistique est contextuel et temporaire, un genre artistique est permanent et transversal. Les genres artistiques varient d'une discipline à l'autre.

#### Exemples de genres, par discipline

**Arts visuels** Portrait, paysage, nature morte, etc. **Théâtre** Comédie, drame, tragédie grecque, etc.

**Littérature** Roman, poésie, essai, bd, etc.

**Cinéma** Fantastique, comédie, science-fiction, drame, etc.

## QUESTIONS GUIDE

### EN VRAC\*

Voici, en vrac, des questions qui sauront vous guider dans votre démarche d'analyse contextuelle d'une oeuvre culturelle. Il est à noter que ce type d'analyse nécessite une recherche documentaire (consulter les gabarits de recherche disponibles en bas de document).

- Quels liens peut-on établir entre l'œuvre et son contexte de création?
  - Dans quels contextes social, historique et économique l'œuvre a-t-elle été créée?
  - De quelles façons les événements historiques ou les mouvements sociaux au cours desquels l'œuvre a été créée ont-ils influencé la création?
- Peut-on relier cette œuvre à un courant, à une esthétique, à une école de pensée, à un genre?
  - S'agit-il d'un mélange de deux ou de plusieurs catégories?
  - S'agit-il d'une œuvre qui simule, imite ou emprunte des codes d'une catégorie tout en procédant d'une autre?
  - L'œuvre respecte-t-elle en tous points les conventions et stéréotypes de la catégorie à laquelle elle est associée?
  - Cette œuvre ressemble-t-elle à d'autres œuvres de la même période ou d'une période différente? Si oui, quelles en sont les similitudes?
- Quels liens peut-on établir entre l'œuvre et la vie ou les idées de son créateur?
  - Quelles étaient les intentions du créateur, quel message souhaitait-il transmettre à travers l'œuvre?
  - Quelle est la source d'inspiration de l'œuvre?
  - Quelles sont les réalisations antérieures du créateur?
  - Est-il associé à un genre particulier, à des sujets, des thèmes, à des stéréotypes?
  - Est-il un nouveau venu ou un artiste célèbre?
  - Est-il reconnu comme un auteur, un honnête exécutant ou un tâcheron?
  - Exerce-t-il d'autres activités qui touchent à d'autres domaines culturels que celui concerné par l'œuvre étudiée?

\* Toujours se référer aux instructions de votre enseignant ou de votre enseignante avant de construire votre grille d'analyse.

#### RÉFÉRENCES

Bouchard, G., Caron, A. et Morency, N. (2018). *Les règles de l'art*. Éditions JFD.

Lever, Y. (1992). *L'analyse filmique*. Boréal.