

# APPROCHE THÉMATIQUE

UN THÈME EST UN SUJET, UNE IDÉE, QUI EST DÉVELOPPÉ DANS UNE ŒUVRE. PAR EXEMPLE, LE THÈME DU TEMPS, DE L'AMOUR, DE LA MORT, DE LA GUERRE, ETC.



## QU'EST-CE QUE L'ANALYSE THÉMATIQUE?

L'analyse thématique consiste à examiner les thèmes récurrents ou les idées centrales présentées dans une œuvre culturelle. L'objectif de l'analyse thématique est d'explorer la manière dont les thèmes sont développés et, ainsi, dévoiler les principaux messages véhiculés par l'œuvre. Cela permet entre autres d'obtenir une compréhension du sens de l'œuvre, tout en mettant en lumière les éléments qui contribuent à orienter le regard du spectateur ou du lecteur. En outre, le recours à l'approche thématique permet de comprendre que l'œuvre est un produit culturel issu d'une société particulière à un moment spécifique de son histoire, et qu'elle est une représentation du monde, façonnée par le point de vue d'un créateur.

## À TITRE D'EXEMPLES, ON PEUT ÉTUDIER :

- le traitement d'un thème (évolution, interconnexions, résonance sociale, etc.) ;
- l'évolution du traitement d'un thème au fil de la carrière d'un créateur;
- l'évolution du traitement d'un thème selon les époques ou les courants culturels;
- les relations (opposition, convergence, hiérarchie, etc.) entre les thèmes dans l'œuvre d'un créateur.

## QUESTIONS GUIDES EN VRAC\*

- Quel est le titre de l'œuvre?
- Comment le titre est-il lié à l'œuvre?
- Le titre résume-t-il le sujet de l'œuvre, ou en présente-t-il un ressort dramatique?
- Le titre renvoie-t-il au personnage principal? À son nom? À son occupation?

VOICI, EN VRAC, DES QUESTIONS QUI SAURONT VOUS GUIDER AFIN DE BÂTIR VOTRE PROPRE GRILLE D'ANALYSE THÉMATIQUE. IL S'AGIT DE CIBLER OU DE FORMULER LES QUESTIONS QUI S'APPLIQUENT LE MIEUX À L'ANALYSE DE L'ŒUVRE QUE VOUS AVEZ CHOISIE, AINSI QU'AU SUPPORT CIBLÉ (CINÉMA, LITTÉRATURE, ARTS VISUELS, THÉÂTRE).

- Est-ce que le titre situe l'œuvre dans le temps ou dans un lieu?
- Le titre est-il évocateur? Énigmatique?
- Le titre oriente-t-il la perception de l'œuvre?
- De quelles manières sont déployés les principaux thèmes de l'œuvre? Par les choix esthétiques? Par les dialogues? Par les décors? Etc.
- Quels personnages représentent le mieux les principaux thèmes de l'œuvre? De quelles façons les représentent-ils?
- L'œuvre à l'étude présente-t-elle un traitement de l'espace particulier (lieux, liens entre le décor et les thèmes, impressions suggérées, etc.)?
- Quelle représentation du monde est proposée par cette œuvre? Édulcorée? Sombre? Inspirante? Provoquante? Etc.
- L'œuvre présente-t-elle des références culturelles (clin d'œil, imitation, citation, réécriture, remake, etc.)?

\* Toujours se référer aux instructions de votre enseignant ou de votre enseignante avant de construire votre grille d'analyse.

### RÉFÉRENCES

Bouchard, G., Caron, A. et Morency, N. (2018). *Les règles de l'art*. Éditions JFD.  
Lever, Y. (1992). *L'analyse filmique*. Boréal.