

ANALYSE DES PERSONNAGES

DANS L'ANALYSE DES PERSONNAGES, IL EST PERTINENT DE TENIR COMPTE DES **DÉCORS**. L'ARRIÈRE-PLAN N'EST JAMAIS LAISSÉ AU HASARD : IL REPRÉSENTE SOUVENT L'ÉTAT D'ESPRIT DES PERSONNAGES.



QU'EST-CE QUE L'ANALYSE DES PERSONNAGES?

Les œuvres culturelles présentent la plupart du temps des personnages dont on peut analyser les caractéristiques : l'apparence, la morale, le comportement, les valeurs, les relations interpersonnelles, etc. Ces éléments distinctifs permettent de brosser le portrait des dimensions psychologique, physique et sociologique des personnages.

QUESTIONS GUIDES EN VRAC*

Voici, en vrac, des questions qui sauront vous guider afin de bâtir votre propre grille d'analyse des personnages. Il s'agit de cibler ou de formuler les questions qui s'appliquent le mieux à l'analyse de l'œuvre que vous avez choisie, ainsi qu'au support ciblé (cinéma, littérature, arts visuels, théâtre). En somme, il suffit d'identifier ou de formuler les questions auxquelles l'œuvre répondra de façon plus évidente.

- Quels comédiens et comédiennes campent les personnages?
 - Sont-ils des artistes professionnels ou non-professionnels?
 - Quelle est leur expérience dans le métier?
 - Quels sont leurs rôles marquants?
 - Sont-ils typés, plus ou moins enfermés dans un rôle déterminé?
- Ya-t-il des personnages centraux dans cette œuvre? Si oui, observez-les sur différents plans.
- Observez les personnages centraux sur le plan psychologique :
 - Tempérament (colérique, introverti, taciturne, extraverti, ambivalent, etc.)?
 - Attitude devant la vie : optimiste, pessimiste, résigné, défaitiste, militant? Amour ou dégoût de la vie?
 - Qualités? Défauts?
 - Buts? Ambitions dans la vie?
 - Complexes? Obsessions? Inhibitions? Superstitions? Phobies? Frustrations?
- Observez les personnages centraux sur le plan physique :
 - Quelle est son identité de genre?
 - Quel est son âge approximatif?
 - Quelles sont ses caractéristiques raciales?
 - Quelle est son apparence physique (taille, poids, maigreur, embonpoint, forme du visage, etc.)? Coupe de cheveux? Type de maquillage?
 - Quelle est sa posture générale? Sa gestuelle?
 - Est-ce qu'il a une marque de naissance? Un tatouage? Un Handicap?
 - Ses vêtements ont-ils une valeur descriptive? Reflètent-ils bien la personnalité du personnage?
 - Ses vêtements ont-ils une valeur symbolique pour un lieu, pour une époque?
 - Si l'œuvre se déroule dans le passé, les vêtements sont-ils fidèles à la reconstitution et à l'exactitude des détails?
- Observez les personnages centraux sur le plan sociologique :
 - Quelle est sa langue d'usage? Parle-t-il d'autres langues? A-t-il un accent?
 - Quelle est son niveau de scolarité? Son métier ou sa profession? Quelles sont ses aptitudes?
 - Est-il marié? Célibataire? Divorcé? A-t-il des enfants? Quel est son rapport avec eux?
 - De quel milieu vient-il et quelle est sa classe sociale?
 - Quelles sont ses valeurs?
 - Quelles sont ses habitudes de consommation?
 - Quelles sont ses convictions politiques? Pour qui pense-t-on qu'il voterait?
 - Quel est son lien avec la religion? Athéisme? Agnosticisme?
- S'agit-il d'un personnage prévisible et plein de clichés? Stéréotypé? Caricaturé? Est-il exagéré pour produire des effets dramatiques particuliers?
- Est-il vraisemblable? Cohérent? Nuancé?
- Est-ce que les contrastes entre les personnages aident à mieux les définir?
- Dans quels types de décors les personnages centraux évoluent-ils? Encombrés? Symboliques? Colorés?

* Toujours se référer aux instructions de votre enseignant ou de votre enseignante avant de construire votre grille d'analyse.

RÉFÉRENCES

Bouchard, G., Caron, A. et Morency, N. (2018). *Les règles de l'art*. Éditions JFD.
Lever, Y. (1992). *L'analyse filmique*. Boréal.